



**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КУЛЬТУРА, ТУРИЗМ ДА АРХИВ УДЖ
МИНИСТЕРСТВО
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ВЕЛОДАН, НАУКА ДА ТОМ ЙӖЗ
ПОЛИТИКА МИНИСТЕРСТВО
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

П Р И К А З

№ 234-ог/444

«14» 07 2020 г.

г. Сыктывкар

О мерах по реализации постановления Правительства Республики Коми от 29.01.2020 г. № 34 «Об учреждении и присвоении званий коллективам самодеятельного художественного творчества в Республике Коми и внесении изменения в постановление Правительства Республики Коми от 8 декабря 2015 г. № 494 «О Министерстве культуры, туризма и архивного дела Республики Коми»

В соответствии с постановлением Правительства Республики Коми от 29.01.2020 г. № 34 «Об учреждении и присвоении званий коллективам самодеятельного художественного творчества в Республике Коми и внесении изменения в постановление Правительства Республики Коми от 8 декабря 2015 г. № 494 «О Министерстве культуры, туризма и архивного дела Республики Коми» (далее – Постановление)

приказываем:

1. Создать экспертную комиссию по присвоению (подтверждению) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» в составе согласно приложению 1 к настоящему приказу (далее – Экспертная комиссия).

2. Утвердить Порядок деятельности Экспертной комиссии по присвоению (подтверждению) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» согласно приложению 2 к настоящему приказу.

3. Утвердить критерии оценки соответствия коллектива требованиям к творческим коллективам согласно приложению 3 к настоящему приказу.

4. Утвердить форму ходатайства о присвоении (подтверждении) звания «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» согласно приложению 4 к настоящему приказу.

5. Утвердить форму журнала учета ходатайств о присвоении (подтверждении) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» согласно приложению 5 к настоящему приказу.

6. Уполномочить государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации» на осуществление функции по организационно-техническому сопровождению деятельности Комиссии.

7. Отделу информационно-аналитической и социально-культурной работы Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми совместно с отделом дополнительного образования и летнего отдыха Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми довести настоящий приказ до сведения заинтересованных организаций Республики Коми в сфере культуры и образования и обеспечивать координацию деятельности по реализации приказа.

8. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми К.М. Баранова и заместителя министра образования, науки и молодежной политики Республики Коми М.А. Ганова.

Министр образования,
науки и молодежной политики
Республики Коми


Н.В. Якимова

Министр культуры, туризма и
архивного дела Республики Коми


С.В. Емельянов

С о с т а в

**экспертной комиссии по присвоению (подтверждению) званий
«Народный коллектив самодеятельного художественного творчества
Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми»,
«Народная самодеятельная студия Республики Коми»**

Баранов К.М. - первый заместитель министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, председатель Экспертной комиссии;

Науменко А.В. - начальник управления культурной политики министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, заместитель председателя Экспертной комиссии;

Грачева Е.Г. - и.о. директора ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», заместитель председателя Экспертной комиссии;

Бушенева Т.Н. - методист ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», секретарь Экспертной комиссии.

Члены комиссии по видам художественного творчества:

Театральный, литературный

Горчаков С.А. - артист ГБУ РК «Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми» (по согласованию);

Иванова Л.В. - режиссер (по согласованию);

Изюмская Н.Н. - преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева» (по согласованию);

- Казакова А.А. - руководитель Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон МБУ «Корткеросский Центр культуры и досуга» (по согласованию);
- Королева Л.А. - ветеран отрасли культуры (по согласованию);
- Морозова В.С. - театральный критик, преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева» (по согласованию);
- Чапранская Г.В. - режиссер высшей категории, руководитель народного молодежного театра «Перекресток» МБУ «МКО «Меридиан», г. Печора (по согласованию);
- Экрот Ю.В. - ведущий мастер сцены ГАУ РК «Государственный ордена Дружбы народов академический театр драмы им. В. Савина» (по согласованию).

Вокально-хоровой

- Баева Л.В. - заведующий отделом ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» (по согласованию);
- Белоброва А.А. - ведущий мастер сцены ГАУ РК «Театр оперы и балета» (по согласованию);
- Любименко И.В. - ведущий методист ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» (по согласованию);
- Разбаков А.С. - главный хормейстер Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья кыя» ГАУ РК «Коми республиканская филармония» (по согласованию);
- Руденко О.О. - ведущий методист ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» (по согласованию);
- Уляшева Н.Л. - руководитель народного хора «Тулыс» МАУК «Дом развития культуры и искусства», г. Сыктывкар (по согласованию);

- Чашникова Н.А. - преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (по согласованию);
- Чувьюрова В.В. - художественный руководитель вокально-хореографического ансамбля «Арся гождом» («Бабье лето») МАУК «Дом развития культуры и искусства» г. Сыктывкара (по согласованию);
- Якунина Л.А. - руководитель народного самодеятельного коллектива-ансамбля народной песни «Лолалэм» Дома культуры с. Зеленец — филиала МАУК «Сыктывдинский районный Дом культуры» (по согласованию).

Хореографический, цирковой

- Аксанова О.В. - руководитель Театра мод ГАОУ СПО «Сыктывкарский колледж сервиса и связи» (по согласованию);
- Елисеева А.А. - заведующий отделом ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» (по согласованию);
- Карташева И.Н. - педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДОД «Олимп» (по согласованию);
- Надуткина Н.Н. - руководитель образцового ансамбля танца «Отрада» МБОУ ДО «Детская школа искусств с. Пажга» (по согласованию);
- Просужих О.В. - преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева» (по согласованию);
- Пупышева Т.Т. - хореограф (по согласованию);
- Ротарь Т.В. - преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева» (по согласованию);
- Шереметьева В.П. - руководитель образцового коллектива современного эстрадного танца «Виктория» МАУК «Сыктывдинский районный Дом культуры» (по согласованию).

Инструментальный

- Данько А. Ю. - художественный руководитель вокального ансамбля «Пламя 21» ГУ МЧС России по Республике Коми (по согласованию);
- Глазырина Л.Л. - преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева» (по согласованию);
- Канева М.В. - музыковед (по согласованию);
- Соловей А.В. - ведущий методист ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» (по согласованию);
- Шаты О.В. - заведующий народным отделением МУДО «Детская музыкальная школа №1 МОГО «Ухта», художественный руководитель и дирижер народного коллектива оркестра русских народных инструментов МАУ «Городской Дворец культуры МОГО «Ухта» (по согласованию).

Фото, кино, изобразительное искусство, декоративно-прикладное и научно-техническое творчество

- Кривошеин И.В. - ведущий методист ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации» (по согласованию);
- Кудинова Г.И. - главный специалист-эксперт отдела профессионального искусства и образования в сфере культуры Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми;
- Мелешева Н.В. - преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева» (по согласованию);
- Торопов В.Л. - директор МБОУ ДО «Детская школа художественного ремесла» с. Вьльгорт МО МР «Сыктывдинский» (по согласованию).

**Порядок деятельности экспертной комиссии по присвоению
(подтверждению) званий «Народный коллектив самодеятельного
художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский
коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия
Республики Коми»**

1. Настоящий Порядок разработан на основании постановления Правительства Республики Коми от 29.01.2020 г. №34 «Об учреждении и присвоении званий коллективам самодеятельного художественного творчества в Республике Коми и внесении изменения в постановление Правительства Республики Коми от 8 декабря 2015 г. № 494 «О Министерстве культуры, туризма и архивного дела Республики Коми» (далее – постановление) и регулирует порядок работы Экспертной комиссии по присвоению (подтверждению) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» (далее – Экспертная комиссия), в том числе порядок принятия Экспертной комиссией решений и направления их в Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми (далее - уполномоченный орган), в части неурегулированной постановлением.

2. Экспертная комиссия является коллегиальным совещательным органом.

3. В своей деятельности Экспертная комиссия руководствуется Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными правовыми актами Республики Коми, постановлением Правительства Республики Коми от 29.01.2020 г. №34 «Об учреждении и присвоении званий коллективам самодеятельного художественного творчества в Республике Коми и внесении изменения в постановление Правительства Республики Коми от 8 декабря 2015 г. № 494 «О Министерстве культуры, туризма и архивного дела Республики Коми», а также настоящим Порядком.

4. Организационно-техническое обеспечение деятельности Экспертной комиссии осуществляется государственным автономным учреждением Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации» (далее – оператор).

5. Экспертная комиссия рассматривает ходатайства о присвоении (подтверждении) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» (далее – звания) и прилагаемые к нему документы и (или) материалы (далее – ходатайство).

6. Экспертная комиссия осуществляет очные и заочные (путем просмотра видеоматериалов) просмотры творческих программ коллективов, претендующих на присвоение (подтверждение) звания.

7. Экспертная комиссия оценивает соответствие творческого коллектива требованиям к коллективу по критериям оценки, утвержденным межведомственным приказом уполномоченного органа и Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от «14» июля 2020 года № 234-од/444 (далее – межведомственный приказ) (приложение 3).

8. Экспертная комиссия состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря и членов Экспертной комиссии по видам творчества. Заседание Экспертной комиссии проводит председатель Экспертной комиссии, а в его отсутствие – один из заместителей председателя Экспертной комиссии.

9. Ходатайство подается не позднее, чем за 1 месяц до планируемой даты просмотра творческой программы. К ходатайству о присвоении (подтверждении) звания прилагаются следующие документы и материалы:

1) паспорт творческого коллектива, претендующего на присвоение (подтверждение) звания «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» по форме согласно приложению 1 к настоящему порядку;

2) анкета руководителя творческого коллектива, претендующего на присвоение (подтверждение) звания «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» согласно приложению 2 к настоящему порядку.

10. Экспертная комиссия в течение 60 календарных дней со дня регистрации ходатайства рассматривает его на предмет соответствия творческого коллектива и ходатайства требованиям, установленным в пунктах 2 – 4, 6 – 8 Порядка присвоения званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми», утвержденного постановлением, (далее – Порядок) и оценивает соответствие творческого коллектива требованиям к коллективу по критериям оценки, утвержденным межведомственным приказом (приложение 3). Члены Экспертной комиссии уведомляются секретарём о предстоящем заседании Экспертной комиссии по электронной почте и (или) по телефону в срок не позднее, чем за два дня до проведения заседания.

11. По итогам рассмотрения ходатайства с прилагаемыми к нему документами и (или) материалами Экспертная комиссия в срок,

установленный в пункте 10 настоящего Порядка, принимает решение о присвоении (подтверждении) Звания или об отказе в присвоении (подтверждении) Звания.

12. Заседание Экспертной комиссии считается правомочным при условии присутствия не менее половины от численного состава Экспертной комиссии по соответствующему виду (видам) художественного творчества.

Решение Экспертной комиссии принимается простым большинством голосов от количества присутствующих на заседании Экспертной комиссии членов Экспертной комиссии по соответствующему виду (видам) художественного творчества. В случае равенства голосов решающим является голос председателя Комиссии.

Не принимает участие в голосовании член Экспертной комиссии при рассмотрении ходатайства в отношении творческого коллектива, в отношении которого у соответствующего члена Экспертной комиссии имеется заинтересованность: является членом творческого коллектива или сотрудником организации, выдвинувшего творческий коллектив для присвоения (подтверждения) звания либо сотрудником учредителя указанной организации.

13. Решения Экспертной комиссии в течение 3 рабочих дней со дня проведения заседания Экспертной комиссии оформляются протоколом, который подписывается председателем Экспертной комиссии и секретарем, и в течение 1 рабочего дня со дня подписания протокола направляется в уполномоченный орган.

Приложение к Порядку деятельности экспертной комиссии по присвоению (подтверждению) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми»

ПАСПОРТ

творческого коллектива, претендующего на присвоении (подтверждении) звания «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми»

1. Полное название творческого коллектива: _____

2. Фамилия, имя, отчество руководителя творческого коллектива, специальность руководителя, образование: _____

3. Год создания творческого коллектива: _____

4. Название учреждения, на базе которого действует творческий коллектив, почтовый адрес: _____

5. Звание (если присвоено) с приложением копии подтверждающего документа: _____

6. Год присвоения звания: _____

7. Годы подтверждения звания: _____

8. Сведения о других творческих работниках, работающих в творческом коллективе:

ФИО	Специальность	Образование

9. Общее число участников творческого коллектива, всего: _____
в т.ч. в основном составе: _____

10. Возраст участников творческого коллектива:

Возраст (от - до)	
Основной состав	Коллектив-спутник

11. Гендерный состав творческого коллектива:

Мужчины/женщин (мальчиков/ девочек)	
Основной состав	Коллектив-спутник

--	--

12. Количество занятий в неделю: _____

13. Сведения о творческой деятельности коллектива в _____ году:

Форма показа творческой деятельности коллектива	Количество
Сольные концерты, ВСЕГО: <i>Перечислить самые значимые:</i>	
Показанные спектакли, выпущенные фильмы, ВСЕГО: <i>Перечислить самые значимые:</i>	
Экспонируемые выставки работ ВСЕГО: <i>Перечислить самые значимые:</i>	
Участие с отдельными номерами в сборных концертах, мероприятиях, ВСЕГО: <i>Перечислить самые значимые:</i>	
Участие в общественных социально-значимых акциях, ВСЕГО: <i>Перечислить самые значимые:</i>	
Поездки с показом концерта (спектакля, выставки, иной формы показа деятельности) по Республике Коми <i>Название программы:</i> <i>Населенный пункт:</i> <i>Площадка:</i>	
Поездки с показом концерта (спектакля, выставки, иной формы показа деятельности) по России <i>Название программы:</i> <i>Населенный пункт:</i> <i>Площадка:</i>	
Зарубежные поездки с показом концерта (спектакля, выставки, иной формы показа деятельности) <i>Название программы:</i> <i>Населенный пункт:</i> <i>Площадка:</i>	

Участие творческого коллектива в международных, всероссийских, республиканских фестивалях и конкурсах:

Наименование фестиваля, конкурса, смотра и пр., место проведения, дата	Программа, с которой выступал творческий коллектив (или количество и названия номеров)	Количество участников	Итоги выступления (звание, лауреат, дипломант и т.д.)

13. Характеристика творческой деятельности коллектива за последние 4 года (в свободной форме, не более 1-листа)

14. Краткое описание материально-технической базы творческого коллектива (репетиционное помещение, наличие костюмов, реквизита):

Руководитель учреждения,
на базе которого действует творческий коллектив
М.П.

Приложение к Порядку деятельности экспертной комиссии по присвоению (подтверждению) званий «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми» «Народная самодеятельная студия Республики Коми»

Анкета руководителя творческого коллектива, претендующего на присвоение (подтверждение) звания «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми»

1. Полное название творческого коллектива.
2. Фамилия, имя, отчество руководителя творческого коллектива.
3. Год рождения.
4. Занимаемая должность.
5. Стаж работы по занимаемой должности.
6. Образование:

Наименование учебного заведения	Период обучения	Специальность по диплому

7. В каком году возглавил творческий коллектив.
8. Повышение квалификации, профессиональная переподготовка:

Наименование учебного заведения	Год	Наименование программы повышения квалификации или профессиональной переподготовки	Объем часов

9. Какие творческие коллективы (объединения) возглавляет, с какого года.
10. Перечень образовательных программ.
11. Перечень методических пособий и разработок.
12. Информация об участии руководителя творческого коллектива в проведении мастер-классов, семинаров, курсов повышения квалификации и т.д. за последние 4 года:

Наименование организации	Год	Наименование мастер-класса, семинара, программы	Объем часов

		повышения квалификации и т.д.	

13. Творческая характеристика руководителя (в свободной форме, не более 1 листа).

14. Контактные данные (электронный адрес, телефон)

*Руководитель учреждения,
на базе которого действует творческий коллектив*

М.П.

**Критерии оценки коллективов, претендующих на присвоение
(подтверждение) званий «Народный коллектив самодеятельного
художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский
коллектив Республики Коми», «Народная самодеятельная студия
Республики Коми»**

1. Общие требования к программе творческого коллектива

- 1.1. Нравственно-эстетическая ценность.
- 1.2. Качественный уровень исполнения.
- 1.3. Соответствие жанровым особенностям.
- 1.4. Оригинальность решения.

**2. Критерии оценки работы творческих коллективов,
занимающихся исполнительским творчеством**

- 2.1. Высокий художественный и исполнительский уровень.
- 2.2. Активное и результативное участие в международных, всероссийских, региональных, городских фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и других творческих мероприятиях.
- 2.3. Соответствие репертуара жанровой направленности деятельности творческого коллектива.
- 2.4. Ежегодное обновление не менее 10% текущего репертуара для коллективов образовательных учреждений, не менее 25% текущего репертуара для творческих коллективов, действующих на базе учреждений культурно-досугового типа.
- 2.5. Регулярные выступления перед зрителями с отчетными концертами, представлениями, выставками и другими формами культурно-досуговой деятельности.
- 2.6. Преемственность поколений участников, наличие коллектива-спутника или нескольких возрастных групп.

**3. Критерии оценки работы творческих коллективов,
занимающихся прикладным творчеством**

- 3.1. Высокий художественный и технический уровень исполнения экспонируемых работ.
- 3.2. Жанровое, видовое разнообразие и оригинальность работ.
- 3.3. Уровень художественного оформления выставочной экспозиции и работ.
- 3.4. Целостность выставки.
- 3.5. Активное и результативное участие в международных, всероссийских, региональных, городских фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и других творческих мероприятиях.

3.6. Регулярное проведение выставок и других форм отчетно-просветительской деятельности.

4. Критерии оценки творческих программ коллективов

Жанр	Критерии оценки	Требования к конкурсной программе	Примечания
I	II	III	IV
Вокально-хоровой жанр			
Коллективы академического пения	Красота тембра голоса; сложность репертуара; техническое мастерство; владение стилистическими особенностями; выбранный репертуар должен соответствовать возрастным особенностям исполнителей	Произведения русской, советской и мировой вокальной классической музыки; обработка советских и народных песен, приближенная к академической форме; обязательно наличие в программе не менее одного - двух произведений в исполнении а capella. Все произведения исполняются многоголосным звучанием	Музыкальное сопровождение должно соответствовать жанровой направленности концертного выступления коллектива, может осуществляться концертмейстерами (фортепиано), камерными инструментальными ансамблями, качественными минусовыми фонограммами
Коллективы народного пения	Красота тембра и сила голоса; сложность репертуара; умение осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами	Разнохарактерные народные песни (исторические, семейно-бытовые, лирические, хороводные и т.д.); авторские произведения; не менее двух произведений в исполнении а capella; все произведения должны исполняться в многоголосном звучании	Музыкальное сопровождение должно соответствовать жанровой направленности концертного выступления коллектива, может осуществляться концертмейстерами, ансамблями и оркестрами русских народных инструментов, качественными минусовыми фонограммами
Коллективы эстрадного пения	Уровень владения техническими вокальными приемами; владение стилистическими особенностями; артистизм	Разнохарактерные произведения отечественных, зарубежных авторов, соответствующие возрасту участников; обязательно наличие в программе одного произведения в исполнении а capella; в сольном исполнении коллективов эстрадного пения возможен бэк-вокал, не дублирующий партию солиста	Музыкальное сопровождение должно соответствовать жанровой направленности концертного выступления коллектива, может осуществляться концертмейстерами, инструментальными, эстрадно-симфоническими, эстрадными ансамблями (оркестрами), качественными

			минусовыми фонограммами
Вокальные ансамбли: количественный состав от 5 до 12 человек	Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; чистота интонации и качество звучания; красота тембра голоса; сценическая культура; сложность репертуара; соответствие репертуара выбранному жанру	Произведения русской и мировой хоровой классики; обработки народных песен; эстрадные произведения; произведения духовной музыки; обязательно наличие в программе одного произведения в исполнении а capella. Все произведения исполняются многоголосным звучанием	Музыкальное сопровождение должно соответствовать жанровой направленности концертного выступления коллектива, осуществляется концертмейстерами, инструментальными ансамблями (оркестрами), качественными минусовыми фонограммами
Ансамбли песни и танца: количественный состав от 18 до 30 человек; танцующая группа не менее 6 пар; вокальная группа от 6 до 12 человек	Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; чистота интонации и качество звучания; красота тембра голоса; сценическая культура; сложность репертуара; соответствие репертуара выбранному жанру; оригинальность балетмейстерских решений; соответствие национальному характеру, колориту и региональным особенностям; степень раскрытия художественного образа, взаимодействие вокальной и хореографической групп	Вокально-хореографические композиции (5-7 минут); хореографические постановки (4-6 минут); разнохарактерные песни	Музыкальное сопровождение осуществляется концертмейстерами, инструментальными ансамблями (оркестрами), качественными минусовыми фонограммами
Фольклорный жанр			
Фольклорно-этнографические коллективы	Исполнение образцов песенного, игрового, хореографического фольклора, основанное на аутентичных образцах локальных или региональных традиций, не подвергшихся профессиональной обработке	Исторические, календарные, лирические, семейно-бытовые песни; фрагменты традиционных обрядов и бытовых сцен, характерных для локальной традиции, на базе которой работает данный коллектив; преобладание в программе произведений в исполнении а capella	Авторские песни и репертуар профессиональных коллективов в программе фольклорного коллектива не допускаются
Народно-сценические коллективы	Исполнение образцов песенного, игрового, хореографического народно-творческого и авторского материала, основанного на общерусской песенной	Исторические, календарные, лирические, семейно-бытовые песни; фрагменты традиционных обрядов и бытовых сцен в	

	традиции	соответствии с народными традициями стиля, манеры исполнения; преобладание в программе произведений в исполнении а capella	
Коллективы исторической реконструкции	Историческая достоверность; изучение культуры, быта и военного дела на основе археологических данных, письменных источников, культурных памятников; воссоздание воинской дружинной культуры как наиболее полно, богато и всесторонне отражающей дух и материальное своеобразие эпохи	Соответствие костюмов, предметов быта, доспехов и оружия аутентичным историческим оригиналам и научно подтвержденным археологическими исследованиями российских и европейских ученых; комплекс интерактивных программ, максимально достоверное воссоздание повседневной жизни, боевых действий, жизни военного лагеря в указанные периоды	
Хореография			
Ансамбли народного танца	Исполнительский уровень; оригинальность балетмейстерских решений; соответствие национальному характеру, колориту и региональным особенностям; степень раскрытия художественного образа	Танцы народов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья; хореографические миниатюры и композиции; танцевальные сюиты; сюжетные постановки; танцевальные композиции с использованием элементов фольклора	Развернутые формы (не менее 12 человек, продолжительностью от 3-7 мин.), малые формы (от 1 до 7 человек, продолжительностью от 3-4 мин.)
Балетные коллективы и студии	Исполнительский уровень, раскрытие художественного образа, культура исполнения	Хореографические композиции и миниатюры	Продолжительность фрагментов от 3 до 7 минут
Ансамбли бального танца	Предполагается участие не менее 3 пар	Латиноамериканская программа; европейская программа; шоу-программы; формэйшн (от 2 до 5 танцев выбранной программы продолжительностью 4-5 минут)	Продолжительность каждой композиции от 3 до 5 минут
Ансамбли современного танца	Исполнительский уровень; оригинальность балетмейстерских решений; соответствие особенностям стиля, степень раскрытия художественного образа	На классической основе; с использованием элементов фольклора; в стиле "ретро"; различных современных стилей; в соответствии с направлением работы коллектива	Развернутые формы (от 4 до 6 мин.), малые формы (от 3 до 4 мин.)

Инструментальный жанр			
Духовые оркестры	Технические возможности ансамблевого исполнения; владение динамической палитрой звука; музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения; творческая индивидуальность (для солистов)	Произведения малой формы (марши, польки, вальсы), русской, советской и зарубежной классики разных жанров; обработка произведений русской, советской и зарубежной классики разных жанров; произведения соло с оркестром; разнохарактерные вокальные произведения в сопровождении оркестра (допускаются вокальные дуэты, трио и т.д.)	Исполнение не менее двух произведений разных жанров наизусть (без партитур) продолжительностью каждого произведения не менее 2 минут
Оркестры и ансамбли народных инструментов, камерные инструментальные коллективы	Технические возможности ансамблевого исполнения; владение динамической палитрой звука; музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения	Обработки народных песен (для оркестров, ансамблей народных инструментов); произведения соло с оркестром (ансамблем); разнохарактерные вокальные произведения в сопровождении оркестра, ансамбля (допускаются вокальные дуэты, трио); обработки или произведения российских и зарубежных авторов	Исполнение не менее двух произведений разных жанров наизусть (без партитур) продолжительностью каждого произведения не менее 2 минут
Коллективы эстрадного направления	Технические возможности ансамблевого исполнения; владение динамической палитрой звука; музыкальность, артистичность; художественная трактовка музыкального произведения	Инструментальные композиции отечественных, зарубежных композиторов; инструментальные пьесы (попурри) на темы песен отечественных композиторов; разнохарактерные вокальные произведения в сопровождении оркестра, ансамбля; джазовые произведения и композиции отечественных и зарубежных композиторов	
Вокально-инструментальные ансамбли:	Степень владения инструментом и голосом; сложность репертуара и аранжировка; чистота интонации и музыкальный строй	Инструментальные произведения отечественных и зарубежных авторов; разнохарактерные вокальные произведения; вокально-инструментальные попурри (фантазии) на темы песен отечественных и	Допускается использование в программе произведений местных авторов с приложением нот и текстов. Использование фонограмм не допускается

		зарубежных композиторов	
Театральный жанр			
Театр драмы, музыкальный театр, театр чтеца, пантомима, театр-студия, кукольный театр	Художественная целостность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерское мастерство, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), уровень исполнительского мастерства, чувство жанровой особенности; театральная этика и эстетика, театральные средства выразительности, раскрытие темы автора в связи с режиссерским замыслом, воплощение замысла через форму	Двухактный спектакль в жанре, соответствующем направлению театра (драма, оперетта, пантомима и т.д.), продолжительностью не менее 1 часа. Для детских коллективов спектакль (или миниатюра, объединенные единым замыслом) продолжительностью не менее 1 часа	
Театры малых форм, самодеятельные коллективы художественного слова		Спектакль (выступление), соответствующий направлению деятельности коллектива	
Театры эстрадных миниатюр		Сценическое действие, соответствующее творческому направлению коллектива, объединенное единой идеей, продолжительностью не менее 45 минут	
Цирковой жанр			
Цирковой коллектив, коллектив оригинального жанра (пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.)	Артистизм, сложность трюкового репертуара; драматургия (композиция номера); музыкальное оформление; сценическое оформление (костюм, реквизит); уровень подготовки и исполнительское мастерство	Программы цирковых коллективов: разноплановость коллектива; многожанровость программы; драматургия номера; артистизм; сложность трюковой части; соответствие музыкального оформления драматургии номера	Качественное музыкальное сопровождение (фонограмма)
Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство			
Студии изобразительного искусства: коллективы художественной самодеятельности изобразительного искусства/изостудия (живопись, графика, скульптура, печатные	Творческая индивидуальность и мастерство авторов; знание основ композиции; владение техникой, в которой выполнена работа; оригинальность раскрытия темы;	Выставка не менее 50 композиционно выстроенных лучших работ участников коллективов, созданных не позднее чем за три года до подачи заявки. Экспозиция студии	Все экспонируемые работы должны быть оформлены и снабжены этикетками размером 5 x 9 см, шрифт АРИАЛ жирный, размер 16, с указанием Ф.И.О. автора, года рождения,

художественные изображения, лепка, смешанная техника и др.)	художественный вкус и видение перспективы; цветовое решение	должна отражать все направления работы участников и включать выполненные в различных жанрах и техниках работы: живопись (акварель, масло, гуашь и т.п.), графика (пастель, карандаш, перо и т.д.), скульптура и т.д.	названия произведения, года создания; цветной каталог лучших экспонируемых работ (не менее 50) высокого художественного и технического уровня, созданных не позднее чем за три года до подачи заявки, снабженный данными с Ф.И.О. автора, годом рождения, названием работы, техники и материалов, размера работы
Коллектив декоративно-прикладного творчества и художественного ремесла, студии декоративно-прикладного искусства	Творческая индивидуальность и мастерство авторов; знание и отображение национальных особенностей ремесел и промыслов; владение выбранной техникой; цветовое соотношение изделий; правильное употребление орнаментальных мотивов в композициях; эстетическая ценность изделий; художественный вкус и оригинальность в выборе материала изготовления изделий	Экспозиция студии декоративно-прикладного искусства должна отражать все направления работы коллектива и включать работы, выполненные в разных видах и техниках декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел: художественная вышивка, художественная обработка дерева (роспись, резьба и т.п.), камня, керамики, плетение из растительных материалов, узорное ткачество, роспись по ткани, лоскутная мозаика, аппликация, инкрустация, кузнечное дело и т.д.	Все экспонируемые работы должны быть оформлены и снабжены этикетками размером 5 x 9 см, шрифт АРИАЛ жирный, размер 16, с указанием Ф.И.О. автора, года рождения, названия произведения, техники исполнения, года создания; цветной каталог лучших экспонируемых работ (не менее 50) высокого художественного и технического уровня, созданных не позднее чем за три года до подачи заявки, снабженный данными с Ф.И.О. автора, годом рождения, названием работы, техники исполнения и используемых материалов, размера работы
Театр мод (прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, современная молодежная одежда и др.), театры костюма	Дизайн костюма, сложность и мастерство; целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссерского решения; выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение); оригинальность авторского решения, целостность коллекции; единство замысла, силуэтных форм и цветового решения; артистичность исполнения	Театры костюма представляют тематическую композицию, дефиле с комментариями ведущих об истории создания представляемых костюмов	Допускается использование качественных плюсовых фонограмм
Студии научно-технического творчества			
Студии художественной и	Смысловая составляющая,	Выставка не менее 50	Фотовыставка и

<p>творческой фотографии, фотостудии, фотоклубы и др.</p>	<p>новизна и оригинальность идей, фабула, сюжет (для фотосерии); свет, композиционное равновесие, динамика, цветовое и тональное решение; техничность, четкость изображения, использование специфических возможностей фотографии</p>	<p>композиционно выстроенных лучших работ участников коллективов, созданных не позднее чем за три года до подачи заявки, снабженных данными с Ф.И.О. автора, годом рождения, названием работы, техники исполнения и даты съемки; выставка фоторабот цветных и черно-белых фотографий (не менее 50) форматом не менее 20 x 30, оформленных в рамки под стеклом; цветной каталог лучших экспонируемых работ (не менее 50) высокого художественного и технического уровня</p>	<p>фотокаталог могут быть представлены в жанрах: "Портрет", "Пейзаж", "Натюрморт", "Макросъемка", "Экология", "Малая Родина", "Фоторепортаж", отражающие досуг и отдых, спорт, культуру, памятники культуры и архитектуры, жизнь животных и т.п. Этикетки оформляются размером 5 x 9 (шрифт АРИАЛ жирный, размер шрифта 16, с указанием Ф.И.О. автора, года рождения, названия работы, года съемки, размера работы)</p>
<p>Видео-, киностудии</p>	<p>Общий замысел фильма; оригинальность идеи и преподнесения материала; художественная выразительность образов; полнота раскрытия темы; использование возможностей видеомонтажа (компьютерная графика, анимация, мультипликация).</p>	<p>Не менее 2 киноvideofilmов на свободную тематику продолжительностью до 20 минут, созданных не позднее чем за три года до подачи заявки (игровой фильм, неигровой фильм, документальный фильм, музыкальный клип, социальный ролик, учебный фильм и т.д.)</p>	<p>Обязательным условием для фильмов являются: сценарий или сценарный план, титры с названием фильма, жанра, имя и фамилия сценариста, режиссера, оператора, монтажера, автора используемой музыки, год создания; соответствие музыкального сопровождения</p>
<p>Лаборатории робототехники, студии моделирования (авто-, судо-, авиа-, стендовый моделизм и т.п.)</p>	<p>Общие требования: научность, доступность, историческая достоверность, политехнизм; высокий уровень технологической и конструкторской культуры; технологичность, достаточность, уникальность и целесообразность робототехнических конструкций, программ; инновационность моделей, проектирования; использование новых технологических приемов обработки и использования нетрадиционных материалов; эстетическая ценность</p>	<p>Демонстрация действующих моделей, конструкций во всех направлениях работы коллектива; интерактивная программа (возможна мультимедийная презентация или видеозапись не более 10 минут), демонстрирующая технологии и виды деятельности коллектива: соревнования, выставки, мастер-классы</p>	<p>Все экспонируемые модели должны быть снабжены этикетками размером 5 x 9 см, шрифт АРИАЛ жирный, размер 16, с указанием Ф.И.О. автора, года рождения, названия модели, года изготовления. Представленные робототехнические конструкции сопровождаются техническим описанием, которое включает в себя: титульный лист (учреждение, название конструкции, авторы, руководитель), описание назначения конструкции, используемого программного обеспечения, руководство по использованию</p>

			конструкции. Приложения: карта сборки, фотоконструкции, блок-схемы программ
Мультимедиаискусство (искусство новых медиа), видеоарт (в том числе виджейинг), саунд-арт, медиаинсталляция, медиаперформанс, медиаландшафт, сетевое искусство, телекоммуникационное искусство, цифровое искусство	Высокий уровень технологической культуры, инновационность, уникальность материала, оригинальность идеи	Демонстрация созданных студией произведений в соответствии с тематикой; мультимедийная программа, демонстрирующая технологии и виды деятельности коллектива	
Литературный жанр			
Литературное объединение	Высокий художественный уровень авторских литературных произведений; соответствие стиля изложения творческой работы выбранному жанру; смысловая цельность, речевая связность, логическая последовательность изложения; культурная и эстетическая ценность творческих работ	Наличие персональных и коллективных сборников авторских произведений членов литературного объединения; регулярные проведения творческих вечеров и встреч, литературных чтений, лекций, круглых столов и открытых заседаний; ежегодное обновление творческого материала не менее 50%	Проведение мастер-классов с целью повышения профессионального уровня членов литературного объединения; выступление перед зрителями в рамках отчетных мероприятий не менее 2 раз в год. Коллектив в составе заявки предоставляет литературные материалы - сборники, отдельные публикации (не более 3-летней давности по сроку издания)
Журналистика	Высокий художественный уровень; разножанровость текстов; работа с иллюстративным материалом; грамотность	Наличие публикаций в официально зарегистрированных СМИ и Интернет-ресурсах (не менее 10 публикаций в год); издание собственного СМИ (периодичность - не менее 3 раз в год); организация и проведение медиасобытий - мастер-классов, конкурсов, фестивалей; участие в медиасобытиях - конкурсах, фестивалях, мастерских	Освещение крупных городских и окружных событий; проведение открытого отчетного мероприятия в конце года. Коллектив в составе заявки предоставляет литературные, журналистские материалы - репортажи, копии статей, созданные не ранее чем за год до даты подачи заявки. Не более 5 примеров каждого направления деятельности

форма

**Ходатайство
о присвоении (подтверждении) звания «Народный коллектив самодеятельного
художественного творчества Республики Коми», «Образцовый детский коллектив
Республики Коми», «Народная самодеятельная студия Республики Коми»**

(наименование организации - заявителя, Ф.И.О. лица,
действующего от имени заявителя без доверенности)

просит присвоить (подтвердить) звание (нужное подчеркнуть)

(наименование звания)
творческому коллективу

(полное наименование коллектива)

Сообщаем следующие сведения о творческом коллективе:

1) вид творчества

(музыка, хореография, другое)

2) государственное, муниципальное учреждение, иное юридическое лицо, на базе
которого творческим коллективом осуществляется
деятельность:

(наименование учреждения, почтовый адрес (с индексом), телефон)

3) количество участников творческого коллектива:

4) сведения о руководителе коллектива:

(Ф.И.О., образование, специальность по диплому, стаж работы в творческом
коллективе)

5) сведения о ранее присвоенных творческому коллективу званиях с указанием
реквизитов акта, которым присуждено звание (заполняется в случае подачи ходатайства
на подтверждение звания)

(наименование должности)

(подпись)

(расшифровка подписи)

М.П.

(при наличии печати)

" " 20__ год

Настоящим подтверждаю, что сведения, представленные в данном заявлении достоверны.

Прилагаемые к ходатайству документы и (или) материалы согласованы (указать орган управления культуры или образования администрации муниципального образования муниципального района (городского округа) Республики Коми _____

(наименование должности) (подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

" " _____ 20__ год

Приложение 5
к межведомственному приказу
Министерства образования, науки и молодежной
политики Республики Коми,
Министерства культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми от «14» 07 2020 года №
234-00/444

**Форма журнала учета ходатайств о присвоении (подтверждении) званий
«Народный коллектив самодеятельного художественного творчества
Республики Коми», «Образцовый детский коллектив Республики Коми»,
«Народная самодеятельная студия Республики Коми»**

Дата регистрации	Регистрационный номер	Организация-заявитель	Наименование коллектива	Принятое решение	Дата принятия решения