



Государственный регистрационный
номер 042023049
Дата государственной регистрации
08 ноября 2023 г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
(МИНКУЛЬТНАЦ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ)**

**Мордовия Республикань
культурань, национальной политикань
и архивонь тевонь Министерствась**

**Мордовия Республикань
культурань, национальной политикань
ды архивень тевень Министерствась**

ПРИКАЗ

08.11.2023 г.

№ 362

г. Саранск

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Успенская церковь»**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Республики Мордовия от 7 сентября 2011 г. № 54-З «О государственной охране, использовании, сохранении, популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Республике Мордовия» **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Успенская церковь», расположенного по адресу: Республика Мордовия, Темниковский район, г. Темников, ул. Пензенская, 2 а.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Первого заместителя Министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия А.И. Карьгина.

Министр

С.Н. Баулина

Астафьев М.В.

Утвержден
приказом Министра культуры,
национальной политики
и архивного дела
Республики Мордовия
от 08.11. 2023 г. № 362

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения
«Успенская церковь», расположенного по адресу: Республика Мордовия,
Темниковский район, г. Темников, ул. Пензенская, 2 а

Описание предмета охраны

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Успенская церковь», расположенного по адресу: Республика Мордовия, Темниковский район, г. Темников, ул. Пензенская, 2 а, являются:

1. Градостроительные характеристики:

- местоположение памятника обособленное: на пересечении улиц Пензенская и Московская в городе Темников;
- композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, городского квартала, архитектурный и градостроительный акцент в окружающей застройке;
- габариты, силуэт на 1827 г.: монументально-мемориальное ордерное культовое здание с акцентами колокольни и центрального купола;

2. Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция на 1827 г.: продольно-осевой в плане крестово-купольный пятиглавый храм с градостроительными акцентами: 3-х ярусной колокольни со шпилем и 2-х светного купола основного объема с барабаном и лучковой главкой, с архитектурными акцентами: два (северный и южный) 4-х колонных портика с треугольными фронтонами и четыре 2-х колонных портика с барабанами и лучковыми завершениями;

- крыша и главы: конфигурация кровли (скатная, купольная, лучковая), высотные отметки по конькам кровель, материал конструкций (стропила и обрешетка деревянные), характер кровельного покрытия (гладкое металлическое покрытие с фальцевым соединением), окна люкарна в барабанах (количество и конфигурация);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая местоположение, форму и размер подлинных оконных (ложных и световых) и дверных проемов, облома цоколя (вал), ниш (полуциркульных, круглых и прямоугольных), 4-х и 2-х колонных порталов с треугольными фронтонами, 2-х светной ротонды и 3-х ярусной колокольни, полуколонн и антаблемента в оформлении 2-го яруса колокольни, межэтажные пояса

(профилированные и простые), наличников оконных проемов, включая окон люкарна (вал с насечкой в мотивах вьющейся ленты), подоконных профилированных полочек, сандриков на консолях и с треугольным фронтоном, простого фриза и венчающего профилированного и раскрепованного карниза, профилировки тимпанов во фронтонах;

- отделка фасадной поверхности: окраска по штукатурной поверхности, рустика;

- заполнения оконных проемов здания: столярное, многочастное, подчиненное конфигурации проемов, сопутствующие элементы (откосы, порталы, наличники, подоконники), распашные металлические двери притвора с орнаментом на металлических кулаках (опорах) и шпингалетом;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных кирпичных стен, подчиненных ритму и геометрии исторических перекрытий (сводчатых и купольных) и проемов (двухсветных и односветных оконных и дверных), хор - парусный и крестовый своды с воздушными металлическими связями;

- планировочные связи: продольно-осевой план храма, подчиненный функционально-ордерному построению помещений: алтарь, средняя часть (храма (помещения для молящихся) и притвора;

- конструктивная схема крестово-купольного храма - бескаркасная с несущими кирпичными стенами и столбами, тип фундамента здания (бутовый), его расположение, местоположение продольных и поперечных несущих стен, опор и тип материала изготовления (кирпичная кладка на известково-песчаном растворе), тип перекрытий: сводчатые, перемишки клинчатые, связи металлические, воздушные, крыша скатная, купольная, главы лучковые, шпиль;

- крыльцо каменное на двух опорах с треугольным фронтоном и под скатной кровлей: местоположение, материал, очертание проемов (полуциркульное);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров - система сводов: парусный и крестовый;

- элементы монументального искусства и декоративная живопись: центральный трёхъярусный иконостас (местоположение, материал (дерево), характер архитектурно-художественного решения; входная металлическая распашная дверь на кулаках с орнаментом на внешней стороне (местоположение, материал, характер архитектурно-художественного оформления), кованые решетки художественного орнамента (кубоватого рисунка) в оконных проемах.