



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

ПРИКАЗ

23 января 2020 г.

№ 20

г. Владивосток

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом товарищества Кунст и Альберс», конец XIX века,
Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 33.**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Администрации Приморского края от 02 ноября 2016 года № 514-па «Об утверждении положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Дом товарищества Кунст и Альберс», конец XIX века, регистрационный номер 251410165090005, расположенного по адресу (местонахождение): Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 33.

2. Отделу по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия регионального значения инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края обеспечить направление настоящего приказа (С.В. Ковалева):

в течение трех дней со дня его принятия в департамент информационной политики Приморского края для официального опубликования;

в течение пяти дней со дня официального опубликования настоящего приказа – собственнику и (либо) законному владельцу объекта культурного наследия;

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель инспекции

В.В. Осецкий

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Дом товарищества Кунст и Альберс», конец XIX века,
Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 33.**

1. Градостроительные характеристики:

- местоположение объекта культурного наследия в планировочной структуре центральной части города Владивостока, расположенного по адресу: Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 33 (лит. 2, лит. 2В, лит. С);
- градостроительные характеристики здания, занимающего положение на северной стороне ул. Светланской, выполняющего градообразующую роль в формировании объемно-пространственной и планировочной структуры центральной части г. Владивостока, представляющего собой пример парадной исторической общественной застройки конца XIX века;
- архитектурный акцент, фиксирующий северо-восточный угол центральной площади.

2. Объемно-пространственная композиция и пространственно-планировочная структура здания:

- П-образное в плане, 3-х этажное кирпичное здание с цокольным и надстроенным в 1930-х годах четвертым этажом;
- первоначальная пространственно-планировочная структура здания образованная продольными и поперечными несущими стенами с преимущественно зальной системой помещений, связанных по вертикали открытой парадной 4-х маршевой лестницей, расположенной в центральной части здания, двумя 2-х маршевыми хозяйственными лестничными клетками и 1-ой открытой одномаршевой лестницей в уровне второго этажа, по горизонтали - коридорами и холлами;
- конфигурация крыши, высотные отметки по конькам кровли.

3. Конструкции и материал фундаментов, капитальных стен, отделки фасадной поверхности:

- конструкции и материал ленточных бутовых фундаментов под наружные и внутренние несущие стены, выполненные из необработанного и тесанного природного камня;
- конструкции и материал капитальных стен первого, второго, третьего этажей из полнотелого керамического кирпича;
- балконные плиты прямоугольных очертаний выполнены из монолитного бетона по консольным металлическим двутавровым балкам, боковые и нижние поверхности балконов оштукатурены, ограждение из литых ажурных элементов;
- перекрытие цокольного этажа - кирпичные лучковые своды по металлическим балкам;
- перекрытия первого-третьего этажей железобетонные по металлическим балкам;
- четырехмаршевая парадная лестница, две двухмаршевых лестницы по металлическим косоурам, ступени наборные бетонные с добавлением мраморной крошки; ограждение – металлические литые фигурные балясины и металлические литые ажурные стойки;
- конструкция многоскатной кровли по деревянной стропильной системе, металлическое кровельное покрытие с фальцевыми замками;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей: отделка фасадов дворовой части здания выполнена высококачественной кладкой из красного керамического кирпича, парадные южный и западный фасады здания вдоль улицы Светланской выполнены под известковую обмазку с последующей окраской в светло-серый цвет.

4. Композиционное решение фасадов

Главный (южный) фасад

Пятиосное композиционное решение сформировано:

- членением плоскости фасада здания на пять частей по горизонтали тремя трехосными ризалитами и двумя двухосными простенками;
- членением плоскости фасада здания по вертикали профилированными поясками и цепью подоконных лежачих ниш в уровне первого и второго этажей;
- широким междуэтажным карнизом, оформленным профилированным поясом между вторым и третьим этажами;
- историческим венчающим карнизом с лучковым очертанием нижней грани и висячими двухступенчатыми накладками, расположенными в простенках между ризалитами в уровне подоконников четвертого этажа;
- двумя балконами среднего ризалита;
- местоположением, формой и рисунком заполнения дверных и оконных проемов.

Парадный (западный) фасад

Трехосное композиционное решение сформировано:

- нишами с лучковыми перемычками в уровне первого, второго и третьего этажей, имитирующими оконные проемы;
- членением плоскости фасада здания по вертикали профилированными поясками и цепью подоконных лежачих ниш в уровне первого и второго этажей;
- широким междуэтажным карнизом, оформленным профилированным поясом между вторым и третьим этажами;
- историческим венчающим карнизом с лучковым очертанием нижней грани и висячими двухступенчатыми накладками;

композиционное архитектурно-художественное решение фасадов дворовой части здания, сформированное:

- членением плоскости фасадов по горизонтали выступающими объемами лестничных клеток, лопатками;
- членением плоскости фасадов по вертикали междуэтажными профилированными карнизами и поясками, венчающим карнизом;
- местоположением, формой и рисунком заполнения оконных проемов.

Дворовый (западный) фасад

Трехосное композиционное решение сформировано:

- нишами с лучковыми перемычками в уровне первого, второго и третьего этажей, имитирующими оконные проемы;
- членением плоскости фасада здания по вертикали профилированными поясками и цепью подоконных лежащих ниш в уровне второго этажа;
- широким междуэтажным карнизом, оформленным профилированным пояском между вторым и третьим этажами;
- историческим венчающим карнизом с лучковым очертанием нижней грани и висячими двухступенчатыми накладками.

Дворовый (северный) фасад

Композиционное решение сформировано:

- членением плоскости фасадов по горизонтали оконными проемами;
- членением плоскости фасадов по вертикали междуэтажными профилированными карнизами и поясками, венчающим карнизом;
- местоположением, формой и рисунком заполнения оконных проемов.

Архитектурно-художественное решение (детализировка) фасадов:

- центральный ризалит главного фасада, увенчанный парапетом с треугольным щипцом;
- два крайних ризалита с прямоугольными парапетами, ограниченным по бокам парапетными тумбами с навершиями, между которыми расположены два парапетных столбика с зубчатыми накладками, завершенные карнизами с сухариками;
- парадный вход, выявленный широким прямоугольным балконом на четырех ступенчатых консолях и балконом меньшего размера прямоугольной формы в уровне третьего этажа;
- широкий прямоугольный балкон с кованым ограждением на ступенчатых консолях над парадным входом;
- ступенчатые кронштейны балкона, оформленные выпусками кирпича;

- плоские лопатки ризалитов, оформленные накладками трех видов геометрического рисунка в уровне перекрытий первого, второго, третьего этажей: первый этаж – трех уступные с нижними зубчатыми краями, нишей в виде ромба с зубчатыми внутренними краями; второй этаж – четырех уступные с зубчатыми нижними краями, два уступа из которых обращены вершинами треугольников вниз, а два других на верх; третий этаж – двух уступные с зубчатыми нижними краями, также обращенные вершинами треугольников вниз и вверх;
- висячие лопатки в простенках ризалитов между оконными проемами в уровне четвертого этажа, в нижней части которых находятся 2-х уступные Т-образные накладки;
- Т-образные накладки в простенках цокольного этажа в левой части главного фасада;
- декоративные полуколонны с внеордерными базами и капителями в простенках первого этажа;
- перспективные прямоугольные лежащие ниши под оконными проемами второго этажа;
- широкий междуэтажный карниз, проходящий в уровне подоконников третьего этажа, состоящий из пояса дентикул, горизонтальных накладок с зубчатым нижним краем, со спускающимися в простенки двухступенчатыми Т-образными висячими накладками;
- исторический венчающий карниз с городчатым поясом и поясом с лучковым очертанием нижней грани с плоскими трехступенчатыми висячими накладками;
- декоративное оформление глухих торцевых (западных) фасадов здания нишами, имитирующими оконные проемы, западающими ступенчатыми подоконными нишами в уровне первого и второго этажей;
- местоположение, форма и рисунок заполнения дверных и оконных проемов;
- прямоугольные в плане балконные бетонные плиты с ограждением из литых ажурных элементов, аналогичных ограждению парадной лестницы;

- каменные столбы, увенчанные бетонными фигурными вазами оформленными лепными гирляндами и декоративными элементами растительного орнамента, расположенные при въезде на территорию двора со стороны ул. Светланской.

6. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

- открытая парадная 4-х лестница: ступени бетонные с добавлением мраморной крошки; ограждение – металлические литые фигурные балясины и металлические литые ажурные элементы, аналогичные ограждению балкона главного фасада; лестничные площадки выложены первоначальной двухцветной керамической плиткой мозаичной и «шахматной»;
- две лестницы черного хода: ступени бетонные с добавлением мраморной крошки, ограждение – металлические литые балясины и металлические литые ажурные стойки, полы лестничных площадок выложены первоначальной керамической плиткой мозаичной и «шахматной»;
- открытая парадная одномаршевая металлическая лестница с коваными ограждениями и деревянными перилами, оформленная в стиле модерн;
- ажурная кованая решетка под маршем открытой парадной одномаршевой лестницы;
- кованое ограждение лестниц с деревянными перилами, кованые стойки канделябров с пятью сферическими светильниками, решетки ограждения в фойе вестибюля;
- площадка вестибюля перед лестницей, ступени из натурального гранита главного входа;
- сохранившиеся фрагменты исторической многоцветной керамической плитки со сложным геометрическим рисунком в помещениях первого этажа;
- двери: парадные входные - деревянные, входная служебная металлическая, декорированная коваными элементами; межкомнатные двери – деревянные филенчатые и остекленные;
- окна: цокольного и первого этажа – витринного типа; второго и третьего – лучковые; мансардные – прямоугольные; оконные рамы заменены на

пластиковые с сохранением первоначального рисунка заполнения оконных проемов;

- декоративная отделка потолков: штукатурные профилированные тянутые карнизы оформленные декоративными лепными элементами с растительным орнаментом и спаренными кронштейнами, розетки в соответствии с первоначальной пространственно-планировочной структурой помещений;
- восемь чугунных первоначальных радиаторов водяного отопления, секции которых оформлены декоративным художественным литьем;
- «венецианская» штукатурка, круглые металлические колонны с ажурными капителями коринфской ордерной системы в простенках между оконными проемами в помещениях первого этажа справа и слева от вестибюля;
- два сейфа фирмы «Anton Kern» в помещениях второго этажа;

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.