



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

ПРИКАЗ

31 января 2020 г.

№ 34

г. Владивосток

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание универсального магазина «Торгового дома Кунста и Альберса» -
ГУМ», 1880, 1900, 1906 гг.,
расположенного по адресу: Приморский край, г. Владивосток,
ул. Светланская, 35**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Администрации Приморского края от 02 ноября 2016 года № 514-па «Об утверждении положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Здание универсального магазина «Торгового дома Кунста и Альберса» - ГУМ», 1880, 1900, 1906 гг., регистрационный номер 251410165680005, расположенного по адресу (местонахождение): Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 35.

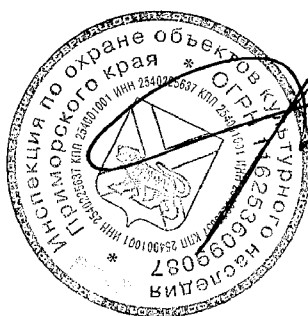
2. Отделу по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия регионального значения инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края обеспечить направление настоящего приказа (С.В. Ковалева):

в течение трех дней со дня его принятия в департамент информационной политики Приморского края для официального опубликования;

в течение пяти дней со дня официального опубликования настоящего приказа – собственнику и (либо) законному владельцу объекта культурного наследия;

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель инспекции



В.В. Осецкий

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Здание универсального магазина «Торгового дома Кунста и Альберса» -
ГУМ», 1880, 1900, 1906 гг.,
расположенного по адресу: Приморский край, г. Владивосток,
ул. Светланская, 35**

1. Градостроительные характеристики:

- местоположение в планировочной структуре исторической застройки центральной части города Владивостока на склоне горы Почтовая, в квартале ограниченном улицами: Светланская, Уборевича, Адмирала Фокина, Океанский проспект;
- градостроительные характеристики здания, занимающего угловое положение на пересечении улиц Светланская и Уборевича, выполняющего градоформирующую роль в объемно-пространственной и планировочной структуре центральной части г. Владивостока, представляющего собой пример парадной исторической общественной застройки начала XX века.
- расположение здания: парадный (южный) фасад - вдоль ул. Светланской, парадный (восточный) фасад - вдоль ул. Уборевича, северный фасад - дворовый.

2. Объемно-пространственная композиция и пространственно-планировочная структура здания:

- объемно-пространственная композиция трехэтажного кирпичного близкого к квадрату в плане здания с подвальным и мансардным этажами;
- первоначальная пространственно-планировочная структура здания, образованная продольными и поперечными капитальными несущими стенами и перекрытиями в габаритах капитальных стен, сформированная

преимущественно зальной структурой помещений, объединенных открытой парадной лестницей, двумя лифтовыми шахтами, служебной лестничной клеткой по вертикали, коридорами и холлами - по горизонтали;

- конфигурация крыши с высокими фигурными фронтонами и двумя башнями с шатровыми кровлями, увенчанными шпилями и угловыми башенками;

- высотные отметки по конькам скатов кровли, верхние отметки завершений фронтонов и шатровых кровель башен.

3. Конструкции и материал фундаментов, капитальных стен, перекрытий, лестниц, крыши, отделки фасадной поверхности здания:

- конструкции и материал ленточных бутовых фундаментов под наружные и внутренние несущие стены, выполненные из необработанного и тесанного природного камня;

- конструкции и материал капитальных стен первого, второго, третьего и мансардного этажей из полнотелого керамического кирпича;

- конструкция четырехскатной кровли по деревянной стропильной системе, металлическое кровельное покрытие с фальцевыми замками;

- конструкция и материал шатровых крыш двух башен, металлическое кровельное покрытие с фальцевыми замками;

- перекрытия железобетонные плоские оштукатуренные, в помещениях подвала и зала первого этажа в северной части здания кирпичные лучковые своды по металлическим балкам;

- конструкции и материал открытой парадной лестницы;

- конструкции и материал служебной лестницы; наборные бетонные ступенями с мраморной крошкой по металлическим косоурам;

- материал и характер отделки поверхностей: парадные фасады - фасадный лицевой кирпич светло-серого цвета, высококачественная штукатурка простенков под «шубу», дворовые фасады - полнотелый красный керамический фасадный лицевой кирпич с английской перевязкой швов.

4. Композиционное решение фасадов

Парадный (южный) фасад

Трехосное симметричное композиционное решение сформировано:

- членением плоскости фасада здания по горизонтали на пять частей центральным одноосным ризалитом, двумя крайними трехосными ризалитами и двумя трехосными простенками;
- членением плоскости фасада по вертикали венчающим карнизом, междуэтажными поясками и карнизами;
- вальмовой крышей с высокими фигурными, декоративно оформленными фронтонами крайних ризалитов;
- шатровой крышей над средним ризалитом;
- местоположением, формой и рисунком заполнения оконных проемов.

Парадный (восточный) фасад

Асимметричное трехосное композиционное архитектурно-художественное решение сформировано:

- членением плоскости фасада здания по горизонтали на пять частей правым и центральным одноосными ризалитами, трехосным левым ризалитом и двумя трехосными простенками;
- членением плоскости фасада по вертикали: венчающим карнизом, поясом горизонтальных ниш междуэтажным карнизом и поясками;
- вальмовой крышей с зенитными окнами на восточном и северном скатах крыши;
- высоким, декоративно оформленным фигурным фронтоном левого трехосного ризалита;
- шатровой крышей одноосного правого ризалита;
- выходами вентиляционных каналов и дымовых труб;
- местоположением, формой и рисунком заполнения оконных проемов;
- декоративной отделкой простенков штукатурным раствором.

Дворовый (северный) фасад

Композиционное решение сформировано:

- членением плоскости фасадов по горизонтали трехосным правым ризалитом и восьмиосным простенком между служебной лестницей и трехосным правым ризалитом;
- членением плоскости фасадов по вертикали венчающим карнизом, междуэтажными профилированными карнизом;
- местоположением, формой и рисунком заполнения оконных проемов.

5. Архитектурно-художественное решение и детализовка фасадов, кровли

Архитектурная детализовка плоскостей фасадов декоративными элементами выполнена выпусками кирпича, скульптурными лепными элементами из бетона и штукатурного раствора.

Парадный (южный) фасад

- выявленные угловыми лопатками слабо выступающие из плоскости фасада 2 трехосных ризалита с высокими фигурными фронтонами и средний одноосный ризалит с аттиковым этажом, увенчанным шатровой крышей;
- полуциркульные возвышения парапета над венчающим карнизом, расположенные по осям лопаток между ризалитами, лицевая поверхность которых оформлена декоративными лепными элементами в виде колес со ступицами и спицами;
- профилированный венчающий карниз с модульонами;
- фриз здания, оформленный поясом дентикул и оштукатуренных лежащих ниш;
- завершения левого и правого ризалитов: полуциркульный фронтон с дентикулами, огибающий сверху круглое отверстие, оформленный по краям акротериями и увенчанный декоративным элементом в виде четырех лоткового купола, размещенного на невысоком трибуне и оформленного по сторонам гирляндами с лепным декором; заполнение кованной решеткой сквозных круглых отверстий фронтонов обрамленных поясом с четырьмя декоративными замковыми камнями; металлические шпили со сферическими фиалами и элементамиковки в нижней части; три оконных проема фронтона с полуциркульными завершениями и двумя круглыми колоннами с кубоватыми капителями в простенках между ними; парапет фронтона, оформленный

балюстрадами с бетонными балясинами, ограниченный по краям двумя парапетными тумбами, украшенными лепным декором и двумя столбиками, увенчанными вазами выполненными в восточном стиле;

- угловые лопатки крайних ризалитов декорированные трехступенчатыми накладками;
- средние лопатки простенков ризалитов с двухступенчатыми вертикальными бороздами в верхней части;
- лопатки простенков между ризалитами с трехступенчатыми вертикальными бороздами в верхней части;
- участки стен между лопатками над окнами первого и второго этажей оштукатуренные и декорированные лепными элементами: типичные для модерна двойные кольца с лентами, пересеченные в верхней части криволинейной полосой с орнаментом из цветов над оконными проемами первого этажа; трехчастные бетонные барельефы с растительным орнаментом и картушем в средней части над лучковыми профилированными перемычками второго этажа ризалитов;
- оштукатуренное поле участков стен над лучковыми архивольтами второго этажа простенков между ризалитами;
- плоские полуциркульные архивольты оконных проемов третьего этажа с замковыми камнями декорированные лепными масками (маскаронами);
- круглые колонны с кубоватыми капителями в простенках третьего этажа;
- картуши в простенках над спаренными колоннами;
- пилястры в простенках третьего этажа;
- профилированный карниз между вторым и третьим этажами в уровне подоконников третьего этажа, который прерывается на среднем ризалите;
- поясок с зубчатым нижним краем под оконными проемами 3 этажа;
- квадратный в плане аттиковый этаж среднего одноосного ризалита, увенчанный высоким четырехгранным слегка вогнутым шатром, над которым расположены слуховые окна с жалюзийными решетками;
- завершение шатра четырехгранной килевидной сомкнутой кровлей со шпилем;

- килевидной формы карниз аттика, ограниченный по углам квадратными четырех ярусными угловыми башенками;
- большое круглое окно, размещенное на южном фасаде аттика;
- пять узких окон с полуциркульными завершениями и волнообразным полуфронтоном;
- криволинейные фронтоны килевидной формы, расположенные по центральной оси каждой грани;
- четыре угловые башенки, расположенные по углам аттикового этажа, увенчанные пинаклями, опирающиеся со стороны южного фасада на три круглые внеордерные колонны с декоративно оформленными в стиле модерн базами и капителями;
- лепные декоративные элементы в виде стилизованных восточных масок с кованными кронштейнами, расположенные в верхней части лопаток ризалита под венчающим карнизом;
- замковый камень полуциркульного завершения оконного проема третьего этажа центрального ризалита декоративно оформлен скульптурным изображением кадуцея (жезла бога торговли «Меркурия»);
- два тематических изображения богов справа и слева над окном второго этажа (на правом барельефе изображен бог торговли Меркурий с кадуцеем в руках, на левом бог морей Посейдон с якорем);
- лучковый венчающий карниз среднего ризалита с модульонами;
- первоначальное деревянное заполнение оконных проемов второго и третьего этажей с симметричным рисунком заполнения в стиле модерн;
- форма оконных проемов поэтажно меняющие свои очертания и характер декора: на первом этаже они прямоугольные витринного типа (на главном южном фасаде на первом этаже 12 окон и входная дверь по центру); на втором – лучковые (13 окон); на третьем полуциркульные: в крайних ризалитах по 3 окна, в среднем ризалите одно окно, в простенках между ризалитами – по 3 сдвоенных окна;
- висячие лопатки с ограничивающим лепным элементом в виде картуша в уровне второго этажа вставки между зданиями по ул. Светланской, 33-35;

Парадный (восточный) фасад

- **участки стен между ризалитами:** трехосные простенки между ризалитами образованные лопатками с чередованием глухих оштукатуренных простенков и простенков с оконными проемами; глухие простенки 1-ой и 3-ей оси в уровне первого и второго этажей, оштукатуренные под шубу, оформленные декоративным рисунком, состоящим из комбинации семи вертикальных борозд с квадратными и круглыми нишками; дверной проем с высокой фрамугой в стиле модерн; форма оконных проемов поэтажно меняющие свои очертания и характер декора: на первом этаже 4 окна прямоугольного типа; на втором – 1 лучковое, на третьем - 6 полуциркульных с симметричным рисунком заполнения оконных проемов в стиле модерн; раскрепованный фриз с поясом сухариков и прямоугольными лежащими нишами, расположенными над оконными проемами третьего этажа; венчающий карниз с модульонами; полуциркульные возвышения парапета над венчающим карнизом, расположенные по осям лопаток между ризалитами, лицевая поверхность которых оформлена декоративными лепными элементами в виде колес со ступицами и спицами;

- **левый трехосный ризалит:** участки стен между лопатками над окнами первого и второго этажей оштукатуренные и декорированные лепными элементами (типичные для модерна двойные кольца с лентами, пересеченные в верхней части криволинейной полосой с орнаментом из цветов над оконными проемами первого этажа, трехчастный бетонный барельеф с растительным орнаментом и картушем в средней части над лучковой профилированной перемычкой второго этажа);

завершение - полуциркульный фронто́н с дентикулами, огибающий сверху круглое отверстие, оформленный по краям акротериями и увенчанный декоративным элементом в виде четырех лоткового купола, размещенный на невысоком трибуне, оформленный по сторонам гирляндами, модульонами, пятилепестковыми цветками с лепным декором; металлический шпиль фронтона с фиалами и элементами ковки в нижней части; 3 оконных проема фронтона с полуциркульными завершениями и двумя круглыми колоннами с

кубоватыми капителями в простенках между ними; парапет фронтона, оформленный балюстрадами с бетонными балясинами, ограниченный по краям двумя парапетными тумбами, украшенными лепным декором и двумя столбиками, увенчанными вазами выполненными в восточном стиле; глухие простенки 1-й и 3-й оси в уровне второго и третьего этажей, оштукатуренные под «шубу», справа и слева от композиционной оси; оконные проемы: на первом этаже 2 окна прямоугольных витринного типа, входная дверь по центру); на втором – 1 лучковое, на третьем - 1 полуциркульное, рисунок заполнения оконных проемов- симметричный в стиле модерн; раскрепованный фриз с поясом сухариков и прямоугольными лежащими нишами; венчающий карниз с модульонами;

- **средний одноосный ризалит:** завершение - лучковый полуфронтон с дентикулами, лопатками со ступенчатыми накладками, увенчанными двумя декоративными вазами, расположенными над венчающим карнизом; форма оконных проемов поэтажно меняющие свои очертания и характер декора: на первом этаже 2 окна прямоугольного типа; на втором – 1 лучковое, на третьем - 1 полуциркульное, рисунок заполнения оконных проемов- симметричный в стиле модерн; плоские лопатки, в верхней части которых расположены лепные маски в восточном стиле, а под междуэтажным карнизом третьего этажа - висячие, плоские, четырехступенчатые накладки сужающиеся к низу; замковые камни оконных проемов третьего этажа с лепными элементами (маскаронами); замковый камень архивольта над оконным проемом третьего этажа среднего ризалита со скульптурным изображением кадуцея (жезла бога торговли "Меркурия"); оконные проемы: на первом этаже 2 окна прямоугольных витринного типа, входная дверь по центру); на втором – 1 лучковое, на третьем - 1 полуциркульное, рисунок заполнения оконных проемов- симметричный в стиле модерн;

- **правый одноосный ризалит:** завершение - четырех лотковая, трехступенчатая криволинейная сомкнутая шатровая кровля со шпилем, увенчанная флюгером в виде золоченого петушка; спаренные угловые тумбы, завершенные декоративными башенками (пинаклями), украшенными лепным

орнаментом; замковый камень архивольта над оконным проемом с антефиксом и маскаронном; три узких прямоугольных окна с решетками в уровне третьего этажа; три оштукатуренные под «шубу» ниши над архивольтом входа; деревянные дверные полотна входа, украшенные декоративными резными накладками; рисунок заполнения оконных проемов- симметричный в стиле модерн;

- кирпичные столбы при въезде на территорию двора с декоративными элементами растительного орнамента, увенчанных бетонными фигурными вазами с лепными головами и гирляндами с растительным орнаментом.

Дворовый (северный) фасад

- декоративная отделка дворовых фасадов, выполненная выпусками кирпича из полнотелого красного керамического кирпича;
- широкий междуэтажный карниз с сухариками, зубчатой нижней кромкой и висячими Т-образными трехступенчатыми накладками;
- сдвоенные лопатки в уровне третьего этажа;
- профилированный ступенчатый венчающий карниз;
- фигурный фронтон, ограниченный парапетными тумбами с пинаклями;
- оконный проем мансардного этажа с лучковой перемычкой и штукатурными наличниками;
- форма оконных проемов: прямоугольная на первом этаже, с лучковыми перемычками на втором этаже, с полуциркульными завершениями в уровне третьего этажа.

Кровля

- четырехскатная вальмовая крыша, кровельное покрытие из листовой кровельной стали с фальцевыми замками;
- четырехскатная крыша аттикового этажа над центральным ризалитом южного фасада: шатровая трех ступенчатая, со слуховым окном, увенчанная шпилем; четыре угловые башенки, увенчанные пинаклями; килевидные фронтоны над оконными проемами аттикового этажа; слуховые окна с жалюзийными решетками, оформленные резными деревянными кронштейнами;

- четырехлотковая крыша трехступенчатая криволинейная сомкнутая шатровая кровля над правым ризалитом восточного фасада; профилированные карнизы шатровой крыши; шпиль увенчанный флюгером в виде золоченого петушка, оформленный двумя фиалами и кованными элементами в виде бабочки между ними;
- четырех лотковая сомкнутая кровля над световым фонарем;
- световой фонарь, оформленный в стиле модерн оконными проемами с полуциркульными завершениями, резными деревянными кронштейнами и наличниками;
- зенитные окна мансардного этажа;
- зенитные окна крыши;
- декоративно оформленные дымовые и вентиляционные трубы;
- декоративная металлическая кованная решетка на коньке крыши;

6. Декоративно-художественное оформление и материалы интерьеров помещений:

- интерьер южного торгового зала и холла парадной лестницы первого этажа сформированный: стенами с шестью прямоугольными оконными проемами витринного типа и парадным входом со стороны ул. Светланской; двумя проемами входов в западный и восточный залы; проходом в холл парадной лестницы, оформленным двумя круглыми в плане колоннами с круглыми базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом в стиле модерн; открытой лестницей между колоннами с двумя парапетами по краям; парадной металлической лестницей с кованными ограждениями и деревянными перилами, с ажурными литыми подступенками и покрытием ступеней мраморными плитами; двумя лифтовыми шахтами, оформленными декоративными кованными решетками в стиле модерн; двумя высокими, кованными канделябрами с круглыми светильниками; первоначальным покрытием полов метлахской плиткой; оштукатуренным потолком, оформленным потолочными карнизами с декоративными кронштейнами и поясом растительного орнамента; профилированными продольными и

поперечными штукатурными потолочными тягами, украшенными в местах пересечений лепным орнаментальным декором в стиле модерн;

- интерьер восточного торгового зала первого этажа сформированный: стенами с тремя прямоугольными оконными проемами витринного типа со стороны ул. Светланской; двумя прямоугольными оконными проемами витринного типа и парадным входом со стороны ул. Уборевича; проходом в лестнично-лифтовой холл, оформленным двумя круглыми в плане колоннами с круглыми базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом в стиле модерн; открытой лестницей между колоннами, двумя проходами в южный и северный залы; оштукатуренным потолком, оформленным потолочными карнизами с растительным орнаментом и декоративными кронштейнами;

- интерьер северного торгового зала первого этажа сформированный: стенами с двумя прямоугольными проемами в восточный и западный залы; четырьмя круглыми колоннами с внеордерными капителями и базами стоящими в два ряда; перекрытием с ригелями и лучковыми сводами по металлическим балкам;

- интерьер западного зала первого этажа сформированный: северной и южной стенами с тремя прямоугольными оконными проемами витражного типа; проходом в лестнично-лифтовой холл, оформленным двумя колоннами с базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом в стиле модерн; открытой лестницей между колоннами с деревянными перилами; двумя проходами в южный и северный залы; первоначальным покрытием полов метлахской полихромной керамической плиткой; плоскими оштукатуренными потолками, украшенными карнизами с поясом растительного орнамента и декоративными кронштейнами;

- интерьер южного торгового зала второго этажа, сформированный: южной стеной с семью оконными проемами завершенными лучковыми перемычками; двумя проходами в восточный и западный залы; широким проемом в холл парадной лестницы, оформленный двумя круглыми в плане колоннами с круглыми базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом в стиле модерн; двумя проходами в холлы, расположенные справа и слева от парадной лестницы; открытой парадной металлической лестницей с

двумя коваными канделябрами светильников; первоначальным покрытием полов метлахской плиткой; оштукатуренным потолком, оформленным потолочными карнизами со спаренными декоративными кронштейнами и поясом растительного орнамента; профилированными продольными и поперечными штукатурными потолочными тягами, украшенными в местах пересечений лепным орнаментальным декором в стиле модерн;

- интерьер западного зала второго этажа сформированный: северной и южной стенами с тремя оконными проемами с лучковыми перемычками; проходом в лестнично-лифтовой холл, оформленным двумя колоннами с базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом в стиле модерн; двумя прямоугольными проемами проходов в южный и северный залы; первоначальным покрытием полов метлахской полихромной керамической плиткой; плоскими оштукатуренными потолками, украшенными карнизами со спаренными декоративными кронштейнами и поясом растительного орнамента;

- интерьер северного зала второго этажа сформированный: стенами с оконными проемами, завершенными лучковыми перемычками; двумя проходами в восточный и западный торговые залы; шестью стоящими в два ряда круглыми в плане колоннами с базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом; плоским потолком кессонного типа; двумя проходами в холлы, расположенные справа и слева от парадной лестницы; первоначальным покрытием полов метлахской плиткой;

- интерьер восточного зала второго этажа сформированный: стенами с тремя оконными проемами с лучковыми перемычками со стороны ул. Светланской; тремя оконными проемами и служебным входом со стороны ул. Уборевича; проходом в лестнично-лифтовой холл, оформленным двумя круглыми в плане колоннами с круглыми базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом в стиле модерн; двумя проходами в южный и северный залы; оштукатуренным потолком, оформленным потолочными карнизами со спаренными декоративными кронштейнами и поясом растительного орнамента;

- интерьер лестнично-лифтового холла второго этажа сформированный: колоннами, парадной металлической лестницей с историческим зеркалом, оформленной коваными канделябрами, ажурной кованой решеткой ограждений лестницы и лифтовых шахт;
- интерьер торгового зала северной части здания третьего этажа сформированный: стенами с оконными проемами, имеющими полуциркульные завершения; шестью стоящими в два ряда круглыми колоннами с внеордерными капителями и базами колонн в стиле модерн, расположенными в два ряда; балками перекрытий кессонного типа, декорированными полосой лепного растительного орнамента; первоначальным покрытием метлахской полихромной керамической плиткой; парадной ажурной металлической лестницей;
- интерьер южного зала третьего этажа сформированный: стенами с шестью спаренными оконными проемами и широким центральным окном с полуциркульными завершениями; рядом четырех колонн, объединяющих пространство зала с холлом парадной лестницы; двумя проходами в восточный зал, двумя проходами в западный зал, оформленными двумя круглыми в плане колоннами с круглыми базами и внеордерными капителями, украшенными растительным орнаментом; парадной металлической лестницей с двумя коваными канделябрами светильников; первоначальным покрытием полов метлахской плиткой; оштукатуренным потолком, оформленным потолочными карнизами со спаренными декоративными кронштейнами и поясом растительного орнамента; профилированными продольными и поперечными штукатурными потолочными тягами, украшенными в местах пересечений лепным орнаментальным декором в стиле модерн;
- интерьер западного зала третьего этажа сформированный: наружными несущими стенами с тремя оконными проемами, имеющими полуциркульные завершения; тремя входами в южный и северный торговые залы, оформленными колоннами; тремя проходами в здание по ул. Светланской, 33; плоскими потолками без отделки; первоначальным покрытием пола полихромной керамической плиткой;

- интерьер восточного зала третьего этажа сформированный: наружными несущими стенами с тремя оконными проемами с южной стороны и восьмью оконными проемами с восточной стороны, имеющими полуциркульные завершения; тремя входами в южный и северный торговые залы, оформленными колоннами; плоскими потолками с потолочными розетками в виде четырех лепесткового цветка; карнизами со спаренными декоративными кронштейнами и поясом растительного орнамента; первоначальным покрытием пола полихромной керамической плиткой;
- парадная металлическая кованая лестница со ступенями и площадками, облицованными мраморными плитами, с ажурными литыми подступёнками, металлическими коваными ограждениями и деревянными перилами;
- канделябры с круглыми светильниками;
- первоначальное зеркало парадной лестницы в резной деревянной оправе с полукруглым завершением и витражными вставками по краям, оформленными фигурным декором;
- оформление лифтовых шахт ажурными коваными решетками;
- консоли с висячими литыми профилированными элементами с коваными решетками между ними по периметру нижних поверхностей лестничных площадок парадной лестницы;
- нижняя поверхность ступеней парадной лестницы, украшенная звездочками;
- служебная лестница, наборные ступени с мраморной крошкой по металлическим косоурам, кованое ограждение с деревянными перилами;
- первоначальное покрытие пола лестничных площадок полихромной метлахской керамической плиткой;
- лифтовый холл мансардного этажа оформленный профилированными карнизами, потолочными тягами, розетками с растительным орнаментом, тремя блоками зенитных окон, каждый блок состоит из трех прямоугольных витражей;
- девять потолочных витражей с заполнением полихромным мозаичным рисунком в стиле «модерн».

7. Инженерно-технические системы и оборудование:

- лифтовые шахты оформленные кованой решеткой;
- радиаторы отопления из чугунного художественного литья;
- декоративно оформленные в стиле модерн кованные канделябры светильников у парадной лестницы в холле вестибюля первого и второго этажей;
- две металлических емкости расширительных баков системы парового отопления с клепанными соединениями;
- артезианский колодец из природного камня в подвале здания.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.