



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**ПРИКАЗ**

07 мая 2020 года

№ 151

г. Владивосток

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Товарищества «Кунст и Альберс», начало XX в.  
расположенного по адресу: Приморский край,  
г. Владивосток, ул. Светланская, 31, лит. 1**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Администрации Приморского края от 02 ноября 2016 года № 514-па «Об утверждении положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края»,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

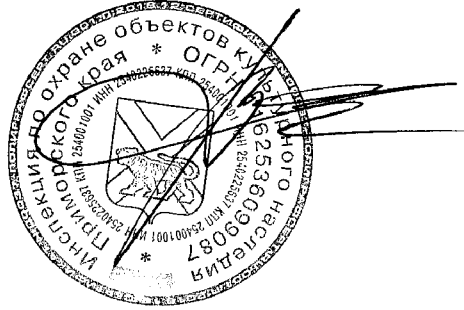
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Дом Товарищества «Кунст и Альберс», начало XX в., регистрационный номер 251410145560005, расположенного по адресу: Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 31, лит. 1.

2. Отделу по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия регионального значения инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края обеспечить направление настоящего приказа (Ковалева С.В.):

в течение трех дней со дня его принятия в департамент информационной политики Приморского края для официального опубликования.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель инспекции



В.В. Осецкий

## **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Товарищества «Кунст и Альберс», начало XX в.  
расположенного по адресу: Приморский край,  
г. Владивосток, ул. Светланская, 31, лит. 1

### **1. Градостроительные характеристики:**

- местоположение объекта культурного наследия в планировочной структуре исторической застройки центральной части г. Владивостока в квартале, ограниченном улицами Светланская, Уборевича, Адмирала Фокина, Океанский проспект;
- расположение здания: парадный (южный) фасад - ориентирован вдоль северной стороны ул. Светланской, дворовый (северный) фасад выходит во внутренний двор, с запада памятник пристроен к зданию по ул. Светланской, 29, с востока к зданию по ул. Светланской, 31, лит. 2;
- градоформирующая роль памятника в композиции исторической застройки северной стороны ул. Светланской, занимающего свое положение в плотном ряду парадной исторической застройки конца XIX в.- начала XX в.

### **2. Объёмно-пространственная композиция и пространственно-планировочная структура здания:**

- первоначальная объёмно-пространственная композиция и пространственно-планировочная структура трехэтажного, кирпичного прямоугольного в плане здания с подвальным и мансардным этажами, образованная продольными и поперечными капитальными несущими стенами и перекрытиями в габаритах капитальных стен в уровне первого, второго и третьего этажей, сформированная преимущественно зальной структурой помещений, объединенных по горизонтали коридорами, холлами и дверными проемами, по

вертикали - парадной и служебной лестничными клетками и двумя открытыми лестницами, ведущими на антресольный этаж в уровне первого этажа;

- конфигурация двускатной крыши с тремя треугольными фронтонами ризалитов южного фасада, высотные отметки по коньку кровли, верхние отметки завершений фронтонов, парапетных столбиков.

### **3. Конструкции и материал фундаментов, капитальных стен, перекрытий, лестниц, крыши, отделки фасадной поверхности здания:**

- конструкции и материал ленточных бутовых фундаментов под наружные и внутренние несущие стены из природного камня;
- конструкции и материал капитальных стен первого, второго и третьего этажей из полнотелого керамического кирпича;
- кирпичные лучковые своды по металлическим балкам в конструкции перекрытий подвала, сквозного проезда и антресольного этажа торгового зала первого этажа восточной части здания;
- конструкции и материал парадной лестницы с наборными бетонными ступенями по металлическим косоурам, столбиков и литых элементов ограждения лестниц с деревянными перилами первого, второго и третьего этажей;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей: улучшенная штукатурка первого этажа и известковая обмазка с последующей окраской вышележащих этажей главного фасада, лицевая кладка из красного керамического кирпича под расшивку швов северного фасада, тип кладки - английская.

### **4. Композиционное решение фасадов**

#### **Главный (южный) фасад:**

- трехосное симметричное композиционное архитектурно-художественное решение выполненное в стиле «эkleктика», образованное: членением плоскости фасада здания по горизонтали на пять частей средним одноосным ризалитом со сквозным проездом в уровне первого этажа, балконом в уровне

третьего этажа, двумя крайними одноосными ризалитами и двумя двухосными простенками; членением плоскости фасада здания по вертикали междуэтажными карнизами, поясками, полочками и венчающим карнизом.

#### **Дворовый (северный) фасад:**

Асимметричная композиция имеющая лаконичный характер с разделением по вертикали заглубленной средней частью здания над сквозным проездом на ул. Светланскую, по горизонтали – первоначальным профилированным венчающим карнизом, оформленным двумя поясами с дентикулами.

### **5. Архитектурно-художественное решение и детализация фасадов**

Декоративные элементы выполнены с помощью выпусков кирпича и штукатурного раствора.

#### **Главный (южный) фасад:**

- дверные и оконные проемы прямоугольной формы с плоскими клинчатыми перемычками, внешние вертикальные откосы которых имеют вырезы под 45° по отношению к плоскости фасада;
- широкий профилированный междуэтажный карниз в уровне перекрытия первого этажа, поддерживаемый поясом сухариков, пояском с треугольными арочками и пояском прямоугольных двухступенчатых накладок;
- полочка в уровне подоконников второго этажа, оформленная сухариками в подоконной части оконных проемов второго этажа;
- горизонтальный пояс прямоугольных лежащих ниш, сгруппированных из трех ниш над каждым оконным проемом второго этажа;
- полочка в уровне перекрытия 2 этажа разорванная средним ризалитом;
- неглубокие прямоугольные лежащие ниши под оконными проемами третьего этажа, сгруппированные попарно и одиночные под тремя узкими оконными проемами в простенке между левым и средним ризалитом;
- междуэтажный поясок в уровне подоконников третьего этажа, огибающий сверху подоконные ниши и слегка опускающийся в простенках;
- двухступенчатый поясок в простенках между оконными проемами в уровне

ригелей фрамуг оконных проемов третьего этажа;

- пояс лежащих ниш прямоугольной формы на фризе, сгруппированных попарно;
- профилированный венчающий карниз;
- средний одноосный ризалит со сквозным проездом в уровне первого этажа, балконом в уровне третьего этажа, выявленный лопатками, завершенный треугольным фронтоном, увенчанным по краям двумя декоративными кирпичными столбиками;
- арочный проем сквозного проезда во двор с лучковым (сегментным) завершением, в верхней части которого расположен глухой трехстворчатый оконный проем антресольного этажа;
- неглубокая лежащая прямоугольная ниша, внутри которой равномерно размещены четыре ниши квадратной формы, расположенная над проездом среднего ризалита, под широким междуэтажным карнизом;
- лопатки среднего ризалита, оформленные ступенчатыми висячими накладками и нишами различной конфигурации:
- двухступенчатая ниша сужающаяся кверху в уровне первого этажа;
- трехступенчатая накладка в уровне первого этажа, пересекающая верхнюю узкую часть двухступенчатой ниши;
- полочка в уровне подоконника второго этажа, оформленная сухариками под оконным проемом;
- квадратные ниши, прямоугольные лежащие ниши с поясом поребрика внутри, высокие двухступенчатые ниши с полуциркульным завершением, каскад из двух двухступенчатых висячих накладок, завершенных профилированным пояском и увенчанных квадратными в плане столбиками с навершиями в уровне второго этажа;
- высокие вертикальные ниши с зубчатым верхним краем и двухступенчатыми висячими накладками в верхней части, лучковые арочки, обрамленные двумя висячими двухступенчатыми накладками в уровне третьего этажа среднего ризалита;

- высокая вертикальная ниша, завершенная двумя полуциркульными арочками с висячими двухступенчатыми накладками между ними в уровне фронтона ризалита;
- лучковый свод над балконной дверью третьего этажа среднего ризалита;
- фронтон среднего ризалита, оформленный тремя нишами с полуциркульными завершениями и двухступенчатыми висячими накладками между ними;
- полуциркульный оконный проем, расположенный в широкой средней нише фронтона с профилированным полуциркульным архивольтом и накладкой с зубчатым нижним краем в подоконной части;
- профилированный треугольный карниз завершающий щипец фронтона;
- два декоративных столбика в виде стилизованных ваз, венчающих средний ризалит;
- два одноосных, слабо выступающих из плоскости фасада ризалита с треугольными фронтонами, завершенными по центральным осям кирпичными столбиками, имеющие архитектурно-художественное решение аналогичное оформлению среднего ризалита;
- П-образные трехступенчатые накладки на лопатках в уровне первого этажа;
- лежачие ниши над оконными проемами первого этажа крайних ризалитов;
- декор фронтонов крайних ризалитов, образованный полуциркульными арочными завершениями ниши над оконными проемами третьего этажа с прямоугольной полочкой, двойным архивольтом с замковым камнем, Т-образными двухступенчатыми накладками, над которыми расположены вертикальные прямоугольные ниши;
- треугольные профилированные карнизы крайних фронтонов увенчанные невысокими квадратными в плане столбиками;

### **Дворовый (северный) фасад**

- оконные проемы прямоугольной формы с лучковыми перемычками;
- первоначальный профилированный венчающий карниз выполненный выпусками кирпича, оформленный двумя поясами сухариков между которыми

расположен поясок с треугольными арочками.

## **6. Декоративно-художественное оформление и материалы интерьеров помещений:**

- - интерьер торгового зала первого этажа (с восточной стороны от проезда во двор) выполненный в стиле модерн;
- четыре стилизованных колонны, оформленные ионическими капителями и канелюрами, расположенные в западной части зала;
- входной портал в кинотеатр «Уссури» (на восточной стене) украшенный растительным орнаментом и стилизованными колоннами, оформленными ионическими капителями и канелюрами;
- перекрытия антресольного этажа в торговом зале магазина, подвала – кирпичные своды по металлическим балкам;
- первоначальные бетонные наборные ступени лестничных клеток по металлическим косоурам;
- ограждения лестничных маршей и площадок парадной лестницы с деревянными перилами (декоративные металлические литые столбики и элементы стоек в виде балясин);
- первоначальное половое покрытие первого этажа и площадок служебной лестничной клетки, выполненное из рифленой двухцветной керамической плитки;
- первоначальные литые стойки ограждения, кованая решетка с растительным орнаментом и штампованными элементами на площадке третьего этажа служебной лестничной клетки.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.