



ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ПРИКАЗ

28 марта 2023 г.

№143

г. Владивосток

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывшего Никольско–Уссурийского Народного дома (дом, в котором в 1917–1918 гг. работал Никольск–Уссурийский Совет рабочих депутатов)», 1905–1907 гг., 1917–1918 гг. расположенного по адресу:
Приморский край, г. Уссурийск, Володарского, 33**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Администрации Приморского края от 02 ноября 2016 года № 514-па «Об утверждении положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Здание бывшего Никольско–Уссурийского Народного дома (дом, в котором в 1917–1918 гг. работал Никольск–Уссурийский Совет рабочих депутатов)», 1905–1907 гг., 1917–1918 гг., регистрационный номер 251510395730005, кадастровый номер 25:34:016902:40, расположенного по адресу (местонахождение): Приморский край, г. Уссурийск, Володарского, 33.

2. Отделу по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия регионального значения инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края обеспечить направление настоящего приказа:

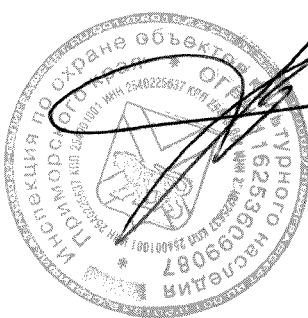
а) в течение трех дней со дня его принятия в департамент информационной политики Приморского края для официального опубликования;

б) в течение пяти дней со дня официального опубликования настоящего приказа собственнику и (либо) законному владельцу объекта культурного наследия;

в) в течение семи дней со дня его официального опубликования в Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Приморскому краю для включения в федеральный регистр нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации и проведения правовой и антикоррупционной экспертиз.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель инспекции



В.В. Осецкий

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Здание бывшего Никольско–Уссурийского Народного дома (дом, в котором в 1917–1918 гг. работал Никольск–Уссурийский Совет рабочих депутатов)», 1905–1907 гг., 1917–1918 гг. расположенного по адресу:
Приморский край, г. Уссурийск, Володарского, 33**

1. Местоположение и градостроительная роль памятника в композиции исторической застройки

- местоположение объекта культурного наследия в объемно-пространственной и планировочной структуре исторического центра города Уссурийска на юго-западном углу квартала, образованного улицами Горького, Фрунзе, Советская, Володарского;

- расположение здания: главный (южный) фасад здания ориентирован вдоль оси ул. Володарского, 33; западный фасад - вдоль оси ул. Горького; северный фасад ориентирован во внутренний двор, восточный фасад - в парковую зону.

2. Объемно-пространственная композиция и пространственно-планировочная структура здания

Объемно-пространственная композиция здания состоит из прямоугольных объемов разной высоты. Конфигурация в плане – сложная, с выступающими из плоскости фасадов ризалитами, увенчанными четырехлестковыми, двухъярусными кровлями пирамидальной формы и декоративно оформленными фронтонами, возвышающимися над основным объемом здания.

Пространственно-планировочная структура здания отвечает объемно-планировочному решению здания с коридорно-анфиладной (зальной) системой помещений, связанных по вертикали открытой парадной трех маршевой лестницей и тремя закрытыми служебными лестничными клетками, по горизонтали – коридорами, холлами и дверными проемами.

3. Конструкции и материал капитальных стен, крыши:

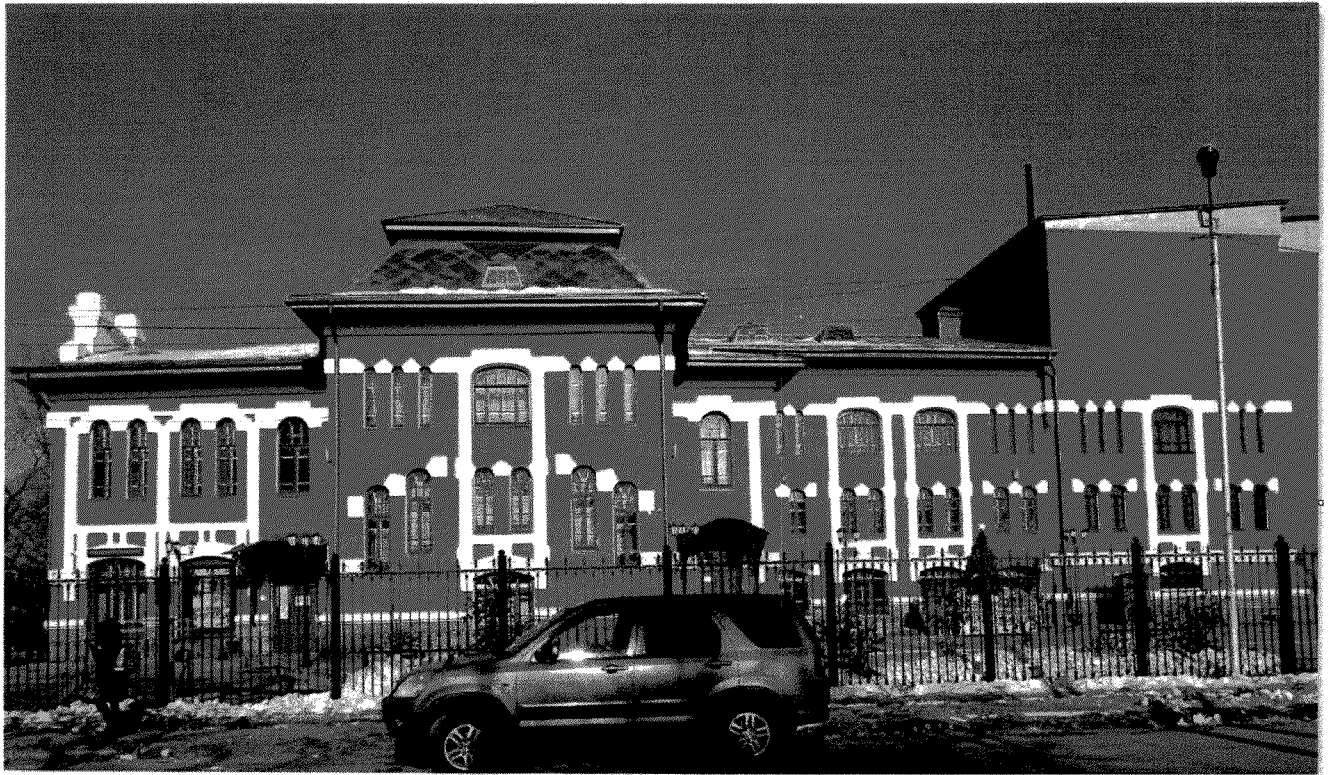
- стены из полнотелого красного керамического кирпича;
- цоколь здания облицован природным камнем;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей: стены оштукатурены и окрашены;
- крыша многоскатная сложная с металлическим кровельным покрытием.

4. Композиция и архитектурно-художественное решение (детализовка) фасадов

В архитектурно-художественном решении здания использованы мотивы стиля «модерн». Декоративные элементы выполнены с помощью напуска кирпича и штукатурного раствора.

Главный (южный) фасад здания

Асимметричное пяти частное композиционное решение сформировано: двумя трехосными ризалитами, аналогично оформленными симметрично расположенными оконными проемами, плоскими лопатками и накладками; левым трехосным простенком оформленным плоскими лопатками, сгруппировавшими попарно узкие оконные проемы второго этажа с полуциркульным завершением и широкие оконные проемы первого этажа с лучковыми перемычками; средним симметричным четырехосным простенком, оформленным плоскими лопатками попарно сгруппировавшими средние широкие оконные проемы первого и третьего этажей, а также простенками справа и слева от лопаток, оформленные широким оконным проемом в уровне первого этажа, двумя оконными проемами в уровне второго этажа и тремя узкими оконными проемами в уровне третьего этажа; правым глухим одноосным простенком сценической коробки.



Элементы архитектурно-художественного оформления фасада:

- цокольная часть из природного камня;
- широкий плоский пояс над цоколем;
- левый трехосный ризалит, оформленный, плоскими лопатками объединяющими спаренные узкие оконные проемы в уровне второго этажа и широкий оконный проем третьего этажа, завершенный коробовой трехцентровой аркой;
- форма и местоположение оконных проемов первого, второго и третьего этажей объединенных прямоугольными и пятиугольными плоскими накладками в уровне верха оконных проемов;
- широкий венчающий карниз;
- козырьки над входами на кованых кронштейнах;
- оштукатуренные и окрашенные декоративные элементы фасадов (лопатки, накладки, пояски);
- плоские лопатки средней части простенка главного фасада, объединяющие широкие оконные проемы первого этажа с лучковыми перемычками, спаренные узкие оконные проемы в уровне второго этажа с полуциркульным завершениями, широкий оконный проем третьего этажа, завершенный коробовой трех центровой аркой;

-козырек над главным входом в здание на кованых металлических кронштейнах;

- правый трехосный ризалит главного фасада здания, оформленный плоскими лопатками, выявляющими центральную часть ризалита, объединяющими спаренные узкие оконные проемы в уровне 2 этажа и широкий оконный проем 3 этажа, завершенный коробовой трех центрровой аркой, а также симметрично расположенными в простенках тремя узкими оконными проемами в уровне 3 этажа, двумя в уровне 2 этажа и входа в здание на первой оси ризалита.

Западный фасад здания



Симметричное пяти частное композиционное решение, сформированное двумя двухосными ризалитами, завершенными высокими декоративно оформленными парапетами, левым одноосным простенком, средним симметричным трехосным простенком и правым одноосным простенком ризалита.

Элементы архитектурно-художественного оформления фасада:

- цокольная часть из природного камня;
- широкий плоский пояс над цоколем;
- висячие плоские лопатки ризалитов, горизонтальные пояски,

- криволинейные накладки над оконными проемами первого и второго этажей;
- фронтоны ризалитов с полуциркульным завершением декоративно оформленные парапетными тумбами;
- форма, местоположение, характер заполнения дверных и оконных проемов первого этажа с лучковыми перемычками, оконных проемов второго этажа, завершенных коробовой трех центральной аркой;
- широкий венчающий карниз.

Северный фасад здания

Асимметричное композиционное решение сформировано правой частью с архитектурно-художественными элементами: четырехосным простенком справа и семиосным простенком слева от трехосного ризалита с оконными проемами, плоскими лопатками и накладками и утилитарной левой частью.



Элементы архитектурно-художественного оформления фасада:

- цокольная часть из природного камня;
- широкий плоский пояс над цоколем;

- правый трехосный ризалит здания, оформленный плоскими лопатками, выявляющими центральную часть ризалита широким оконным проемом с полуциркульной перемычкой в уровне второго этажа и служебным выходом во двор, а также симметрично расположенными в простенках 1 и 3 оси ризалита оконных проемов с лучковыми перемычками в уровне 1 этажа и высоких окон с полуциркульными завершениями уровне 2 этажа;

- форма и местоположение оконных проемов, объединенных прямоугольными и пятиугольными плоскими накладками в уровне верха оконных проемов;

- широкий венчающий карниз.

5. Архитектурно-художественное оформление интерьеров.

- открытая парадная лестница с деревянными перилами и коваными ограждениями;



- потолок лестничной площадки над первым этажом оформлен профилированными потолочными тягами и сводами "монье";

Зрительный зал:

- форма зрительного зала;
- неглубокие ниши с лучковым завершением. в уровне первого этажа зрительного зала;

- сценический портал, оформленный профилированным арочным проемом с коробовым, трехциркульным завершением;

- два уровня балконов для зрителей;
- декоративно-художественное оформление потолка профилированными потолочными карнизами и потолочными тягами;
- люстра в центре потолка зрительного зала;
- трехциркульные арочные проемы вестибюля (коробового) типа;
- потолок лестничной площадки над первым этажом, оформленный профилированными потолочными тягами и сводами "монье";
- сценический портал, оформленный профилированным арочным проемом с трехциркульным завершением;
- потолочные тяги над сценой;
- профилированные потолочные карнизы по периметру зала и потолочные тяги;
- ниши с лучковым завершением на стенах первого этажа зрительного зала.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.