



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е**

от 24 июля 2024 г. № 21-п

г. Архангельск

**Об определении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Спасская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», расположенного по адресу: Архангельская область, Ленский муниципальный район, сельское поселение «Козьминское», с. Лена, ул. Кости Зинина, д. 58**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Определить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Спасская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», расположенного по адресу: Архангельская область, Ленский муниципальный район, сельское поселение «Козьминское», с. Лена, ул. Кости Зинина, д. 58.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Спасская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Руководитель**



**Н.Г. Некрасова**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением инспекции  
по охране объектов культурного  
наследия Архангельской области  
от 24 июля 2024 г. № 21-п

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Спасская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», расположенного по адресу: Архангельская область, Ленский муниципальный район, сельское поселение «Козьминское», с. Лена, ул. Кости Зинина, д. 58, д.60**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Спасская», в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», (далее – объект культурного наследия «Церковь Спасская»)

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Спасская» в юго – западной части села Лена, на небольшой возвышенности, на краю второй надпойменной террасы р. Вычегды.

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Церковь Спасская» в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, как одной из градообразующих доминант и его композиционная роль в структуре существующего ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, кон. XVIII в., Церковь Успенская, 1757 г.».

Габариты, силуэт объекта культурного наследия «Церковь Спасская» сформировавшиеся в начале XX века.

Визуальные связи объекта культурного наследия «Церковь Спасская» и секторы визуального раскрытия, носящие круговой характер.

### Архитектурные и конструктивные характеристики

Конфигурация и габаритные размеры плана нижнего и верхнего ярусов объекта культурного наследия «Церковь Спасская» по внешнему контуру, сложившихся при поэтапном формировании в начале XX века.

Объемно-пространственная композиция, включающая в себя объемы XVII века и объем начала XX века (верхний ярус трапезной):

двухъярусный объем храма типа четверик на четверике, где габариты верхнего яруса в плане меньше габаритов нижнего яруса, завершенный пятиглавием;

трехчастная алтарная апсида нижнего яруса, почти равная по ширине нижнему четверику храма, значительно уступающая ему по высоте и одночастная полукруглая апсида верхнего яруса, значительно уступающая по высоте и ширине верхнему четверику храма;

двухъярусный объем трапезной, равный по ширине нижнему ярусу храма, где нижний ярус трапезной равен по высоте нижнему ярусу храма, верхний – уступает по высоте верхнему ярусу храма;

трехъярусная, круглая в плане колокольня, связанная с объемом трапезной, примыкающая к её северному фасаду, что носит уникальный, нетрадиционный характер.

Расположение, габариты, относительные высотные отметки капитальных кирпичных стен объемов двухъярусного четверика храма, объемов двухъярусного алтаря и двухъярусной трапезной на начало XX века.

Расположение, габариты, относительные высотные отметки капитальных кирпичных стен колокольни подлежат установлению по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Спасская».

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки скатных крыш объемов церкви и купольного покрытий колокольни на начало XX века подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Спасская».

Местоположение, габариты, конфигурация, относительные высотные отметки барабанов и глав над четвериком храма и алтарем, шпиля над колокольней подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Спасская».

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объемов XVII века и объема начала XX века с применением лекального и фасонного кирпича (местоположение, материал, техника исполнения, форма, габариты):

зона цоколя, выделенная по периметру всех объемов церкви поясом валика;

межъярусный карниз из рядов поребрика, волют и ромбов, опоясывающий объемы храма и трапезной;

венчающий карниз нижней трехчастной апсиды, состоящий из рядов поребрика, ромбического пояса, разделенных поясами валика; ступенчатый карниз верхней апсиды, обрамленный поясом из поребрика и валика;

декоративный ромбический пояс с рядом валика, опоясывающий южный, западный и часть северного фасада нижнего яруса трапезной; венчающий ступенчатый карниз верхнего яруса трапезной с поясом миниатюрных дентикул;

массивные пилястры, декорированные спаренными полуколонками в месте сопряжения нижней апсиды с четвериком храма на северном и южном фасаде;

узкие полуколонки в лузгах, образованных полукружиями трехчастной апсиды нижнего яруса;

гладкая лопатка на стыке южных фасадов объемов храма и трапезной, разделенная межъярусным карнизом и раскрепованная с венчающим карнизом трапезной;

лопатки, охватывающие юго-восточный и северо-восточный углы верхнего четверика храма;

лопатки, охватывающие юго-западный и северо-западный углы трапезной, раскрепованные с межъярусным и венчающим карнизами, с тремя узкими полуколонками с небольшими уширениями и узким пояском в середине, вписанными в ниши нижней части лопаток;

две пилястры с базами и капителями, фланкирующие арочный проем в центре западного фасада верхнего яруса трапезной;

перспективные наличники из рядов валика, ромбов, дынек со жгутами двух окон на южном фасаде нижнего яруса храма;

перспективный наличник из рядов валиков и ромбов арочного окна на южном фасаде верхнего яруса храма;

дверной проем в перспективном портале с массивным прямолинейным сандриком – валиком на северном фасаде нижнего яруса храма;

наличник центрального окна трехчастной апсиды – из валика и ромбов, наличники боковых окон - из валика;

наличники окон нижнего яруса трапезной из выпуска кирпича с подоконником и в верхнем ярусе – с аналогичными наличниками, посаженными на межъярусный карниз; наличник «с ушами» окна на западном фасаде верхнего яруса трапезной.

Расположение, форма и размеры оконных и дверных проемов, ниш на фасадах объемов XVII века и объема начала XX века, включая проемы соединявшие трапезную с колокольной.

Следы утраченных конструкций колокольни, входной группы (крыльца) на фасадах.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей – обмазка известковым раствором.

Колористическое решение фасадов подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Спасская».

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий объемов церкви, включая относительные высотные отметки сводчатых перекрытий нижнего яруса, форму, размеры и расположение арочных проемов соединяющих объемы нижнего яруса, подпружных арок, ниш (печур).

Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения) объемов XVII века и объема начала XX века:

стены из глиняного кирпича с внутрстенными и воздушными железными связями;

сводчатые перекрытия с подпружными арками;

арочные кирпичные перемычки проемов, ниш (печур);

межъярусная внутрстенная лестница (расположение, габариты, материал ступеней).

Элементы интерьера:

вид напольных покрытий;

вид материала и характер обработки поверхностей стен, перекрытий, перемычек и откосов оконных дверных проемов - оштукатуренные;

тянутые наличники оконных проемов и арочных проемов между помещениями (профиль, габариты);

потолочная розетка (расположение, профиль, габариты);

кованые железные решетки в оконных проемах нижнего яруса;

колористическое решение интерьеров подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Спасская»;

следы утраченных конструкций и элементов.

Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований.

---