



БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРАВИТЕЛЬСТВО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Белгород

« 20 » сентября 20 21 г.

№ 405-пп

**Об утверждении положений о международных конкурсах
и фестивалях, проводимых в Белгородской области
с целью выявления одаренных детей и молодежи**

В рамках решения задачи по формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у подрастающего поколения, направленной на реализацию национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов», определенной в Указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», и в целях дальнейшего развития традиций музыкального исполнительства Правительство Белгородской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить Положение о проведении Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (приложение № 1).

2. Утвердить Положение о проведении Международного конкурса скрипачей имени М.Г. Эрденко (приложение № 2).

3. Утвердить Положение о проведении Белгородского международного конкурса исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов (приложение № 3).

4. Утвердить Положение о проведении Международного смотра-конкурса солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра (приложение № 4).

5. Определить управление культуры Белгородской области (Курганский К.С.) органом исполнительной власти Белгородской области, уполномоченным на координацию подготовки и проведения в соответствии с периодичностью международных конкурсов и фестивалей, направленных на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи.

6. Департаменту финансов и бюджетной политики Белгородской области (Боровик В.Ф.) осуществлять финансирование международных конкурсов и фестивалей, направленных на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, в пределах средств, утвержденных законом Белгородской

области об областном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период по отрасли «Культура и кинематография».

7. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя Губернатора Белгородской области Зубареву Н.Н.

О ходе исполнения постановления информировать ежегодно к 1 марта начиная с 2022 года.

8. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Временно исполняющий
обязанности Губернатора
Белгородской области**



В.В. Gladkov

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Белгородской области
от « 20 » сентября 2021 г.
№ 405-пп

Положение
о проведении Международного конкурса
исполнителей на народных инструментах
«Кубок Белогорья»

I. Общие положения

1.1. Положение о проведении Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (далее – Положение) определяет основные условия проведения и конкурсную программу Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» (далее – конкурс).

1.2. Учредители конкурса:

- Правительство Белгородской области;
- управление культуры Белгородской области;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. Конкурс проводится в г. Белгороде среди исполнителей на баяне, аккордеоне, домре и балалайке – учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ (далее соответственно – ДШИ, ДМШ) от 10 лет, студенты образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования сферы культуры и искусства (далее соответственно – СПО, ВПО) и исполнителей без возрастных ограничений.

1.5. Конкурс проводится с периодичностью один раз в 3 года на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры». В дни проведения конкурса проводится музыкальный фестиваль.

1.6. В рамках конкурса проводятся Международный музыкальный фестиваль «Супернародник», концерты известных исполнителей, Международная педагогическая «Школа мастерства» (семинары ведущих специалистов, курсы повышения квалификации, мастер-классы, пресс-конференция, аналитическое заседание по итогам конкурсных

выступлений с участием членов жюри), экскурсии по историческим местам Белгородчины.

1.7. Ответственный организатор конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – БРМЦ).

II. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса – развитие музыкального народно-инструментального искусства и исполнительской школы на народных инструментах – баяне, аккордеоне, домре и балалайке.

2.2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка наиболее одарённых музыкантов-инструменталистов;
- создание условий для реализации творческих способностей и совершенствования исполнительского мастерства молодых музыкантов;
- популяризация музыкального народно-инструментального искусства и привлечение общественного интереса к детскому исполнительскому искусству.

III. Организационный комитет конкурса

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Состав оргкомитета утверждается приказом управления культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее чем за 2 месяца до начала проведения конкурса.

3.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу и план проведения конкурса, проектирует основные образовательные и конкурсные мероприятия, устанавливает регламент деятельности жюри и оргкомитета, порядок проведения конкурса, размер организационного взноса;
- разрабатывает программу фестивальных мероприятий;
- организовывает и проводит все конкурсные мероприятия, включая церемонии открытия, закрытия, гала-концерта и жеребьёвку;
- формирует два состава жюри и организует их работу;
- осуществляет прием заявок и регистрацию участников;
- в установленном порядке привлекает спонсоров и благотворителей;
- разрабатывает методику экспертной оценки конкурсных выступлений;
- утверждает макеты наградной продукции (кубок, диплом, сертификат) в год проведения конкурса;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

3.3. Оргкомитет конкурса в ходе работы вправе вносить необходимые изменения в программу, план проведения конкурса.

IV. Номинации, возрастные группы, формы участия в конкурсе

4.1. Номинации конкурса:

- «Солисты», инструменты – баян, аккордеон;
- «Солисты», инструменты – домра, балалайка;
- «Дуэты», «Трио», инструменты – баян, аккордеон; домра, балалайка.

4.2. Системно-конкурсное функционирование разделено на секции:

- секция «Баян, аккордеон»;
- секция «Домра, балалайка».

4.3. Возрастные группы участников конкурса.

Возраст определяется на день открытия конкурса.

4.4. В номинациях «Солисты», инструменты – баян, аккордеон; домра, балалайка:

- 1 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (10 – 13 лет);
- 2 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (14 – 17 лет);
- 3 группа – студенты I – II курсов СПО, учащиеся 8 – 9 классов средних специальных музыкальных школ;
- 4 группа – студенты III – IV курсов СПО, учащиеся 10 – 11 классов средних специальных музыкальных школ;
- 5 группа – студенты I – II курсов ВПО;
- 6 группа – студенты III – V курсов ВПО;
- 7 группа – исполнители на баяне, аккордеоне, домре, балалайке без возрастных ограничений.

4.5. В номинации «Дуэты», «Трио», инструменты – баян, аккордеон; домра, балалайка:

- 1 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (10 – 13 лет);
- 2 группа – учащиеся ДШИ, ДМШ (14 – 17 лет);
- 3 группа – студенты СПО, учащиеся средних специальных музыкальных школ;
- 4 группа – студенты ВПО;
- 5 группа – исполнители без возрастных ограничений.

V. Конкурсная программа

5.1. Конкурсные программы по всем номинациям исполняются наизусть.

5.2. Номинация «Солисты», инструменты – баян, аккордеон.

5.2.1. 1 группа, выступление в один тур:

- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение или обработка народной мелодии виртуозного характера.

Продолжительность звучания – 7 – 10 минут.

5.2.2. 2 группа, выступление в один тур:

- произведение эпохи барокко;
- крупная форма: сонатина (полностью); часть сонаты или концерта; сюита – не менее 3 контрастных частей;
- виртуозное произведение или обработка народной мелодии виртуозного характера.

Продолжительность звучания – 10 – 15 минут.

5.2.3. 3 и 4 группы (I – II, III – IV курсы СПО):

I тур, конкурсная программа:

- произведение эпохи барокко;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания – 10 – 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- циклическое произведение, состоящее из не менее 2 контрастных частей; сюита – из не менее 3 контрастных частей;
- произведение по выбору исполнителя.

Одно из произведений II тура должно быть написано для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

5.2.4. 5 группа (I – II курсы ВПО):

I тур, конкурсная программа:

- полифонический цикл с фугой из не менее 3 голосов;
- пьеса из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского (по выбору исполнителя);
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа продолжительностью 25 – 30 минут, включающая циклическое произведение, написанное для баяна/аккордеона (полностью).

5.2.5. 6 группа (III – V курсы ВПО):

I тур, конкурсная программа:

- полифонический цикл с фугой из не менее 3 голосов;
- произведение русского композитора;
- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа, включающая циклическое произведение, написанное специально для баяна/аккордеона (полностью).

Продолжительность звучания – 25 – 30 минут.

5.2.6. 7 группа (исполнители без возрастных ограничений), выступление в один тур:

- свободная программа, состоящая из произведений различных жанров и эпох, включающая произведение, написанное для баяна/аккордеона.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

5.3. Номинация «Солисты», инструменты – домра, балалайка.

5.3.1. 1 группа, выступление в один тур:

- программа должна состоять из 2 произведений, различных по характеру, жанру и стилю, одно из которых кантилена.

Продолжительность звучания – 10 – 12 минут.

5.3.2. 2 группа, выступление в один тур:

- произведение крупной формы: сонатина, часть сонаты или концерта, сюита, состоящая из не менее 3 контрастных частей;

- переложение произведения западноевропейского композитора, написанное до начала XX века;

- пьеса по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания – 10 – 15 минут.

5.3.3. 3 и 4 группы (I – II, III – IV курсы СПО):

I тур, конкурсная программа:

- переложение произведения западноевропейского композитора, написанное до начала XX века;

- виртуозное произведение.

Продолжительность звучания – 10 – 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: соната; концерт, состоящий из не менее 2 контрастных частей, или часть в форме сонатного аллегро; сюита, состоящая из не менее 3 контрастных частей;

- оригинальное произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

5.3.4. 5 группа (I – II курсы ВПО):

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII – XVIII веков;

- произведение композитора XIX века.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа продолжительностью 15 – 20 минут, включающая оригинальное циклическое произведение композитора XX – XXI веков.

5.3.5. 6 группа (III – V курсы ВПО):

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII – XVIII веков;

- произведение композитора XIX века.

Продолжительность звучания – 15 – 20 минут.

II тур – свободная программа продолжительностью 20 – 25 минут, включающая оригинальное циклическое произведение композитора XX – XXI веков.

5.3.6. 7 группа (исполнители без возрастных ограничений), выступление в один тур:

- свободная программа, включающая произведение, написанное для домры/балалайки.

Продолжительность звучания – 20 – 25 минут.

5.4. Номинация «Дуэты», «Трио», инструменты – баян, аккордеон; домра, балалайка.

Конкурсное выступление дуэтов и трио состоит из одного тура. Допускается исполнение по нотам.

Дуэты и трио могут быть однородными или смешанными (в струнных составах – без партии фортепиано).

Программа исполняется одним составом.

Партии не должны дублироваться.

Участие педагога в составе ансамблей учащихся не разрешается.

Разрешается участие одних и тех же участников в разных составах в соответствии с заявкой.

5.4.1. 1 группа:

- программа, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений.

Продолжительность выступления – не более 10 минут.

5.4.2. 1 группа:

- программа, состоящая из нескольких разнохарактерных произведений.

Продолжительность выступления – 10 – 12 минут.

5.4.3. 2 группа (студенты СПО):

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления – 12 – 18 минут.

5.4.4. 3 группа (студенты ВПО):

- программа, состоящая из нескольких произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления – 15 – 20 минут.

5.4.5. 4 группа (исполнители без возрастных ограничений):

- программа, состоящая из 3 и более произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность выступления – 15 – 20 минут.

VI. Критерии оценки конкурсных выступлений

6.1. В критерии оценки конкурсного выступления входят:

- чистота, грамотность и точность исполнения текста музыкального произведения;

- уровень владения музыкальным инструментом;

- исполнительская культура, сценическое поведение, артистизм, яркость раскрытия художественного образа произведения;

- соблюдение стилистики музыкального произведения;

6.2. Оценка участников конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

VII. Жюри конкурса

7.1. Состав жюри утверждается приказом управления культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее чем за 1 (один) месяц до начала проведения конкурса.

7.2. В состав жюри конкурса входят ведущие преподаватели и специалисты СПО и ВПО, известные исполнители из России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

7.3. Жюри конкурса имеет право:

- прерывать выступление конкурсанта в случае нарушения программных требований конкурса;

- разделить звание дипломанта и лауреата между несколькими участниками или не присудить его никому. Участник, который по мнению жюри не соответствует конкурсным требованиям, не может занять призовое место, даже если он является единственным в номинации;

- награждать лучших преподавателей и концертмейстеров.

7.4. Решение жюри оформляется протоколом, который не позднее текущего дня направляется в управление культуры Белгородской области.

На основании решения жюри приказом управления культуры Белгородской области не позднее 3 (трех) дней утверждается список победителей конкурса.

7.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

VIII. Организационные и финансовые конкурсные условия

8.1. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственный счёт.

8.2. Участники конкурса оплачивают организационный взнос, размер которого определяется не менее чем за 6 месяцев до начала проведения конкурса.

Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья и из многодетных семей при предоставлении подтверждающих документов участвуют в конкурсе на безвозмездной основе.

Оплата организационного взноса производится по безналичному расчёту. Информация о размере организационного взноса и реквизитах для его перечисления размещается на сайте «Одарённые дети Белгородской области» (gumc31.ru).

В платёжном поручении необходимо указать: организационный взнос за участие в Международном конкурсе «Кубок Белогорья»; фамилию, имя, отчество участника конкурса. В случае коллективной оплаты участия в конкурсе организация, осуществляющая оплату, представляет в оргкомитет список всех участников, за которых произведена оплата, с указанием номинации и возрастной категории. Получатель: БРМЦ.

Средства организационного взноса направляются на организацию и проведение конкурса.

8.3. Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие в конкурсе в электронном виде в форматах «docx» и «pdf» с программой конкурсного выступления в порядке исполнения произведений по форме согласно приложению № 1 к Положению;
- краткое творческое резюме (лауреатство в конкурсах за последние два года);
- одну цветную фотографию в электронном виде для стенда;
- квитанцию о перечислении организационного взноса в формате «pdf»;
- копии свидетельства о рождении/паспорта в формате «pdf»;
- согласие на обработку персональных данных в формате «pdf» по форме согласно приложению № 2 к Положению.

Документы необходимо направить по электронной почте на адрес: gumc@bgiik.ru.

Заявки, отправленные позже, чем за 1 месяц до начала проведения конкурса, оргкомитетом не рассматриваются.

Оргкомитет оставляет за собой право продления срока приема заявок.

8.4. Граждане иностранных государств для участия в конкурсе самостоятельно оформляют паспорт, визы и медицинскую страховку.

8.5. Конкурсные условия:

- участникам конкурса предоставляются репетиционные классы по расписанию;
- график конкурсных прослушиваний размещается на сайте «Одарённые дети Белгородской области» (gumc31.ru) после приёма заявок;
- конкурсные прослушивания проводятся публично;
- не допускается внесение изменений в конкурсную программу позднее чем за 2 недели до начала конкурса;
- порядок выступлений устанавливается жеребьевкой во время церемонии открытия и сохраняется до конца конкурса;
- победители определяются по сумме набранных баллов;
- во время конкурсных прослушиваний фотосъёмка не разрешается. Видеосъёмку обеспечивает оргкомитет;
- конкурсные программы исполняются только на акустических инструментах;
- бесплатное посещение семинаров, мастер-классов и концертов.

8.6. Программы, превышающие указанный в требованиях хронометраж, к конкурсу не принимаются.

IX. Награждение участников конкурса

9.1. Порядок торжественного награждения определяется оргкомитетом.

9.2. Торжественное награждение и гала-концерт лауреатов проводятся в день закрытия конкурса.

9.3. Награждение участников конкурса:

- участники конкурса награждаются сертификатами об участии в конкурсе и сувенирной продукцией;

- дипломанты награждаются дипломами и поощряются памятным подарком;

- лауреаты II, III степени награждаются дипломами и поощряются денежной премией или памятным подарком;

- лауреат I степени и обладатель гран-при награждаются кубком, дипломом и поощряются денежной премией или памятным подарком.



**Приложение № 1
к Положению о проведении
Международного конкурса
исполнителей на народных
инструментах «Кубок Белогорья»**

**Заявка
на участие в Международном конкурсе исполнителей
на народных инструментах «Кубок Белогорья»**

Фамилия, имя участника (или участников дуэта, трио), полное наименование учебного заведения в соответствии с лицензией, курс (класс), инструмент	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (педагогическое звание: профессор или доцент)	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (для домры/балалайки)	
Программа в порядке исполнения (композитор с инициалами, название, часть)	
Номинация, инструмент, солист/дуэт/трио, возрастная группа	
Дата рождения, полных лет	
Страна, город проживания / для группы по желанию – место работы или коллектив, который представляют конкурсанты	
Контактный телефон	
E-mail для отправки вызова на конкурс	
Хронометраж звучания всей программы	

Дата _____
Подпись _____

**Приложение № 2
к Положению о проведении
Международного конкурса
исполнителей на народных
инструментах «Кубок Белогорья»**

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Белогорья» на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(-а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Согласны:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Белгородской области
от « 20 » сентября 2021 г.
№ 405--ПП

**Положение
о проведении Международного конкурса
скрипачей имени М.Г. Эрденко**

I. Общие положения

1.1. Положение о проведении Международного конкурса скрипачей имени М.Г. Эрденко (далее – Положение) определяет порядок и сроки проведения Международного конкурса скрипачей имени М.Г. Эрденко (далее – конкурс).

1.2. Учредителями конкурса являются:

- Правительство Белгородской области;
- управление культуры Белгородской области;
- ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ (далее соответственно – ДШИ, ДМШ), студенты образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования сферы культуры и искусства (далее соответственно – СПО, ВПО). Возрастные ограничения – от 9 лет до 21 года включительно.

1.5. Конкурс проводится с периодичность 1 раз в 3 года на базе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

II. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса – выявление и поддержка талантливых юных музыкантов в области скрипичного искусства.

2.2. Задачи конкурса:

- сохранение и дальнейшее развитие традиций российской скрипичной школы;
- совершенствование исполнительского мастерства юных музыкантов;

- воспитание художественного и эстетического вкуса молодого поколения;
- укрепление международных связей и сотрудничества на всероссийском уровне.

III. Организационный комитет конкурса

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Состав оргкомитета утверждается приказом управления культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее чем за 2 месяца до начала проведения конкурса.

3.2. В рамках возложенных задач оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу проведения конкурса, организует работу по ее исполнению;
- размещает на официальном сайте управления культуры Белгородской области информацию о порядке и сроках проведения конкурса;
- устанавливает порядок выступлений на конкурсе по согласованию с жюри;
- рассматривает и утверждает размер организационного взноса;
- осуществляет прием заявок на участие в конкурсе;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- организует работу по регистрации участников конкурса;
- формирует состав жюри и координирует его работу;
- разрабатывает методику экспертной оценки конкурсных работ;
- разрабатывает сценарий церемонии торжественного открытия конкурса, церемонии награждения победителей, определяет сроки проведения гала-концерта;
- в установленном порядке привлекает спонсоров, благотворителей и соорганизаторов;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

IV. Номинации конкурса, возрастные категории и формы участия в конкурсе

4.1. Конкурс проводится по номинации «Солисты» по возрастным группам:

- I группа (младшая) – 9 – 11 лет;
- II группа (средняя) – 12 – 15 лет;
- III группа (старшая) – 16 лет – 21 год включительно.

Возраст участника определяется на дату проведения конкурса.

4.2. Конкурсные выступления проходят в два тура.

4.3. В рамках конкурса предусмотрено проведение круглых столов, мастер-классов ведущих специалистов в области скрипичного искусства.

4.4. Участие в гала-концерте лауреатов конкурса является обязательным. Дата проведения гала-концерта определяется оргкомитетом после подведения итогов конкурса.

V. Требования к конкурсной программе

5.1. Обязательным условием конкурса является исполнение программы по памяти.

5.2. I группа (9 – 11 лет). Продолжительность выступления – не более 20 минут.

I тур:

- один из этюдов или каприсов для скрипки без аккомпанеента Ф. Вольфганга, Я. Донта, Г. Кайзера (opus 20), А. Львова (opus 37 – 38), Ж. Мазаса (1, 2 тетради), Ф. Фиорилло;

- пьеса в обработке М.Г. Эрденко;

- пьеса виртуозного характера, например: Э. Дженкинсон «Танец», Н. Рубинштейн «Прялка», Г. Эллертон «Тарантелла».

II тур:

- произведение крупной формы по выбору: I или II и III части одного из концертов Ж. Акколаи, Ш. Берио, Ф. Зейца, Д. Виотти, П. Роде, Г. Холлендера. Возможно исполнение вариаций Ш. Данкля (на тему Беллини, Вейгля, Доницетти), Ш. Берио, Н. Паганини (ля мажор).

5.3. II группа (12 – 15 лет). Продолжительность выступления – не более 25 минут.

I тур:

- один из этюдов или каприсов для скрипки без аккомпанеента Г. Венявского (opus 18), Ш. Данкля (opus 73), А. Львова, Ж. Мазаса (3 тетрадь), П. Ровелли, П. Роде;

- две разнохарактерные части одной из сонат Т. Альбини, Ф. Бенды, Ф. Верачини, А. Вивальди, Г. Генделя, А. Корелли, П. Локателли, Дж. Тартини, возможно исполнение фантазии Г. Телемана для скрипки соло;

- пьеса в обработке М.Г. Эрденко;

- пьеса виртуозного характера, например: Б. Барток «Шесть румынских народных танцев», А. Вьетан «Баллада и Полонез», Ф. Крейслер «Сицилиана и Ригодон» (в стиле Ф. Франкера), Д. Поппер «Прялка» (в обработке Л. Ауэра), Ф. Рис «Непрерывное движение».

II тур:

- произведение крупной формы по выбору: I или II и III части одного из концертов М. Бруха № 1 (I часть), Г. Венявского № 2, Дж. Виотти № 22,

А. Вьетана № 2, Д. Кабалевского, Э. Лало «Испанская симфония» (I часть), Л. Шпора.

Возможно исполнение пьес: Т. Витали «Чакона» (редакция Л. Шарлье), А. Корелли «Фолия» (редакция Г. Леонара), П. Сарасате «Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст», Е. Цимбалист «Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», Г. Эрнст «Фантазия на темы из оперы Дж. Россини «Отелло».

5.4. III группа (16 лет – 21 год). Продолжительность выступления – не более 25 минут.

I тур:

- один из этюдов или каприсов для скрипки без аккомпанемента Ш. Беррио (opus 123), Г. Венявского (opus 10, 18), А. Вьетана, П. Гавинье, Ш. Дункля (opus 73), Я. Донта (opus 35), К. Мостраса, Н. Паганини, П. Ровелли, П. Роде;

- две разнохарактерные части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (кроме «Чакона из Партиты № 2 ре-минор» и «Адажио и fuga из сонаты № 3 до-мажор»);

- пьеса в обработке М.Г. Эрденко;

- одна из пьес виртуозного характера Г. Венявского, А. Вьетана, Н. Паганини, П. Сарасате, К. Сен-Санса, М. де Фалья.

II тур:

- произведение крупной формы: I или II и III части одного из концертов М. Бруха № 1 (I – II части или II – III части), А. Вьетана, Ю. Конюса, Э. Лало «Испанская симфония» (I и III части, или I и IV части, или II и III части, или IV и V части), Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса № 3, А. Хачатуряна.

Возможно исполнение фантазий: Г. Венявского на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст», П. Сарасате на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

5.5. Участники конкурса при желании имеют право исполнять произведения из программы следующей возрастной группы.

VI. Критерии оценки исполнения

6.1. При оценке конкурсантов жюри учитывает:

- уровень владения инструментом и исполнительскую культуру;
- оригинальность, раскрытие художественного образа произведения;
- артистизм, владение навыками сценического поведения;
- соблюдение стилистики.

6.2. Оценка участников конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

VII. Жюри конкурса

7.1. Состав жюри утверждается приказом управления культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее чем за 1 (один) месяц до начала проведения конкурса.

7.2. Жюри прослушивает всех участников, допущенных оргкомитетом к участию в конкурсе, и дает оценку их выступлениям. Решение жюри оформляется протоколом не позднее 1 (одного) дня с даты проведения заседания жюри.

7.3. Решение жюри оформляется протоколом, который не позднее текущего дня направляется в управление культуры Белгородской области.

На основании решения жюри приказом управления культуры Белгородской области не позднее трех дней утверждается список победителей конкурса.

7.4. Все решения жюри конкурса являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.5. По итогам конкурса победителям в каждой из указанных номинаций жюри присуждает: звания «Лауреат» (I, II, III степени), «Дипломант», «Участник», «Гран-при».

VIII. Организационные и финансовые условия участия в конкурсе

8.1. Конкурс открыт для каждого участника, согласного со всеми условиями, приведенными в Положении.

8.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственный счёт.

8.3. Участники конкурса оплачивают организационный взнос, размер которого определяется не менее чем за 6 месяцев до проведения конкурса.

Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья и из многодетных семей при предоставлении подтверждающих документов участвуют в конкурсе на безвозмездной основе.

Оплата организационного взноса производится по безналичному расчёту. Информация о размере организационного взноса и реквизитах для его перечисления размещается на сайте «Одарённые дети Белгородской области» (gumc31.ru).

В платёжном поручении необходимо указать: организационный взнос за участие в Международном конкурсе скрипачей им. М.Г. Эрденко; фамилию, имя и отчество участника конкурса. Получатель – государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

Средства организационного взноса направляются на организацию и проведение конкурса.

8.4. Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие в конкурсе в электронном виде в форматах «docx» и «pdf» по форме согласно приложению № 1 к Положению;
- краткое творческое резюме (лауреатство в конкурсах за последние два года);
- одну цветную фотографию в электронном виде для стенда;
- квитанцию о перечислении организационного взноса в формате «pdf»;
- копии свидетельства о рождении/паспорта в формате «pdf»;
- согласие на обработку персональных данных в формате «pdf» по форме согласно приложению № 2 к Положению.

Документы необходимо направить на электронную почту на адрес: gumc@bgiik.ru.

8.5. Граждане иностранных государств для участия в конкурсе самостоятельно оформляют паспорт, визу и медицинскую страховку.

8.6. Конкурсные условия:

- при необходимости участнику конкурса по заявке предоставляется концертмейстер (платно);
- бесплатное посещение семинаров, мастер-классов и концертов.

8.7. Заявки, представленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

8.8. Оргкомитет не возвращает копии документов, присланные на конкурс, и не несёт ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

IX. Награждение участников конкурса

9.1. Порядок торжественного награждения определяется оргкомитетом.

9.2. Торжественное награждение и гала-концерт лауреатов проводятся в день закрытия конкурса.

9.3. Награждение участников конкурса проходит в день закрытия конкурса:

- участник конкурса награждается сертификатом об участии в конкурсе и сувенирной продукцией;
- дипломант награждается дипломом и поощряется памятным подарком;
- лауреаты I, II и III степени, обладатель гран-при награждаются дипломом и поощряются денежной премией или памятным подарком.



**Приложение № 1
к Положению о проведении
Международного конкурса
скрипачей имени М.Г. Эрденко**

**Заявка
на участие в Международном конкурсе скрипачей имени М.Г. Эрденко**

Фамилия, имя, отчество участника, место обучения (полное наименование учебного заведения, город)	
Фамилия, имя, отчество педагога, звание	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера, звание	
Программа: композитор, название, часть (в случае многочастного сочинения), хронометраж	
Возрастная группа	
Дата рождения	
Полных лет	
Курс (класс детской школы искусств)	
Страна, город проживания	
Контактный телефон	
Контактный e-mail для отправки вызова на конкурс	
Предоставление концертмейстера оргкомитетом конкурса	
Хронометраж звучания всей программы	

Дата _____
Подпись _____

М.П.

Приложение № 2
к Положению о проведении
Международного конкурса
скрипачей имени М.Г. Эрденко

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам Международного конкурса скрипачей им. М.Г. Эрденко на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(-а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Согласны:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Если участник конкурса младше 14 лет:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Белгородской области
от «20» сентября 2021 г.
№ 405-ПП

Положение
о проведении Белгородского международного конкурса
исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов

I. Общие положения

1.1. Положение о проведении Белгородского международного конкурса исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов (далее – Положение) определяет порядок и сроки проведения Белгородского международного конкурса исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов (далее – конкурс).

1.2. Учредителями конкурса являются:

- Правительство Белгородской области;
- управление культуры Белгородской области;
- ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ (далее соответственно – ДШИ, ДМШ) и средних специальных музыкальных школ, студенты образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования сферы культуры и искусства (далее соответственно – СПО, ВПО).

1.5. Конкурс проводится с периодичностью 1 раз в 3 года на базе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

II. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса – выявление и поддержка талантливых музыкантов в области гитарной музыки.

2.2. Задачи конкурса:

- сохранение и дальнейшее развитие традиций российской гитарной школы;
- совершенствование исполнительского мастерства юных музыкантов;

- воспитание художественного и эстетического вкуса у молодого поколения;
- укрепление международных связей и сотрудничества на всероссийском уровне.

III. Организационный комитет конкурса

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Состав оргкомитета утверждается приказом управления культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее чем за 2 месяца до начала проведения конкурса.

3.2. В рамках возложенных задач оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу проведения конкурса, организует работу по ее исполнению;
- устанавливает порядок выступлений на конкурсе по согласованию с жюри;
- рассматривает и утверждает размер организационного взноса;
- осуществляет прием заявок на участие в конкурсе;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- организует работу по регистрации участников конкурса;
- формирует состав членов жюри и утверждает председателей жюри по номинациям;
- координирует работу жюри;
- разрабатывает методику оценки конкурсных работ;
- разрабатывает сценарий церемонии торжественного открытия конкурса, церемонии награждения победителей, определяет сроки проведения гала-концерта;
- в установленном порядке привлекает спонсоров, благотворителей и соорганизаторов;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

IV. Номинации конкурса, возрастные категории и формы участия в конкурсе

4.1. Возраст участника определяется на день проведения конкурса.

4.2. Возрастные группы для номинации «Солисты»:

1 группа – учащиеся старших классов ДШИ, ДМШ от 13 до 16 лет включительно; 5–7 классов средних специальных музыкальных школ. Выступление в один тур;

2 группа – студенты I – II курсов СПО; учащиеся 8 – 9 классов средних специальных музыкальных школ. Выступление в два тура;

3 группа – студенты III – IV курсов СПО; учащиеся 10 – 11 классов средних специальных музыкальных школ. Выступление в два тура;

4 группа – студенты ВПО без возрастных ограничений. Выступление в два тура.

4.3. Возрастные группы для номинации «Ансамбли»:

1 группа – учащиеся старших классов ДШИ, ДМШ до 16 лет включительно. Выступление в один тур;

2 группа – студенты СПО (I – IV курсы). Выступление в один тур;

3 группа – студенты ВПО без возрастных ограничений. Выступление в один тур.

4.4. В рамках конкурса предусмотрено проведение круглых столов, мастер-классов ведущих специалистов в области гитарной музыки.

Участие в гала-концерте лауреатов конкурса является обязательным. Гала-концерт проводится после подведения итогов конкурса.

V. Требования к конкурсной программе

5.1. Программа исполняется наизусть. Участие концертмейстера не допускается.

5.2. Номинация «Солисты»:

5.2.1. 1 группа:

Выступление в один тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVII – XIX веков;
- произведение композитора страны участника конкурса;
- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность выступления – 10 – 12 минут.

5.2.2. 2 группа:

I тур, конкурсная программа:

- произведение композитора XVIII – XIX веков;
- произведение композитора второй половины XX – начала XXI века.

Продолжительность выступления – 10 – 12 минут.

II тур, конкурсная программа:

- прелюдия из цикла «Пять прелюдий» Э. Вила-Лобоса;
- произведение композитора страны участника конкурса;
- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность выступления – 12 – 15 минут.

5.2.3. 3 группа:

I тур, конкурсная программа:

- I или II часть из сюиты, партиты, сонаты И.С. Баха;
- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность выступления – 10 – 12 минут.

II тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: I часть или II – III части сонаты, три части сюиты, вариации, фантазия;

- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность выступления – 12 – 15 минут.

5.2.4. 4 группа:

I тур, конкурсная программа:

- прелюдия и fuga современного автора;

- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность выступления – 12 – 15 минут.

II тур, конкурсная программа:

- произведение крупной формы: I часть или II – III части сонаты, три части сюиты, вариации;

- произведение композитора страны участника конкурса;

- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность выступления – 15 – 20 минут.

5.3. Номинация «Ансамбли»:

Конкурсное выступление ансамбля проходит в один тур.

Состав ансамблей: дуэт, трио, квартет. Программа исполняется одним составом.

Партии не должны дублироваться. Участие педагога в составе ансамбля не разрешается. Допускается исполнение по нотам. Разрешается участие одних и тех же участников в разных составах. В составе ансамбля могут использоваться только классические гитары.

5.3.1. 1 группа, конкурсная программа:

- два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления – не более 10 минут.

5.3.2. 2 группа, конкурсная программа:

- оригинальное произведение, написанное для данного состава ансамбля;

- одно или два произведения по выбору.

Продолжительность выступления – 10 – 15 минут.

5.3.3. 3 группа, конкурсная программа:

- оригинальное произведение, написанное для данного состава ансамбля;

- одно или два произведения по выбору.

Продолжительность выступления – 12 – 18 минут.

VI. Критерии оценки исполнения

6.1. При оценке конкурсантов жюри учитывает:

- уровень владения игрой на классической гитаре и исполнительскую культуру;

- оригинальность, раскрытие художественного образа произведения;

- артистизм, владение навыками сценического поведения;

- соблюдение стилистики.

6.2. Оценка участников конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

VII. Жюри конкурса

7.1. Состав жюри утверждается приказом управления культуры Белгородской области в год проведения конкурса не позднее чем за 1 месяц до начала проведения конкурса.

7.2. Жюри прослушивает всех участников, допущенных оргкомитетом к участию в конкурсе, и дает оценку их выступлениям.

7.3. Решение жюри оформляется протоколом, который не позднее текущего дня направляется в управление культуры Белгородской области.

На основании решения жюри приказом управления культуры Белгородской области не позднее 3 (трех) дней утверждается список победителей конкурса.

7.4. Все решения жюри конкурса являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.5. По итогам конкурса победителям в каждой из указанных номинаций жюри присуждает: звания «Лауреат» (I, II, III степени), «Дипломант», «Участник», «Гран-при».

VIII. Организационные и финансовые условия участия в конкурсе

8.1. Конкурс открыт для каждого участника, согласного со всеми условиями, приведёнными в Положении.

8.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственный счёт.

8.3. Участники конкурса оплачивают организационный взнос, размер которого определяется не менее чем за 6 месяцев до проведения конкурса.

Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья и из многодетных семей при предоставлении подтверждающих документов участвуют в конкурсе на безвозмездной основе.

Оплата организационного взноса производится по безналичному расчёту. Информация о размере организационного взноса и реквизитах для его перечисления размещается на сайте «Одарённые дети Белгородской области» (runc31.ru).

В платёжном поручении необходимо указать: организационный взнос за участие в Белгородском международном конкурсе исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов; фамилию, имя и отчество участника конкурса. Получатель: государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

Средства организационного взноса направляются на организацию и проведение конкурса.

8.4. Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие в конкурсе в электронном виде в форматах «docx» и «pdf» по форме согласно приложению № 1 к Положению;
- краткое творческое резюме (лауреатство в конкурсах за последние два года);
- одну цветную фотографию в электронном виде для стенда;
- квитанцию о перечислении организационного взноса в формате «pdf»;
- копии свидетельства о рождении/паспорта в формате «pdf»;
- согласие на обработку персональных данных в формате «pdf» по форме согласно приложению № 2 к Положению.

Документы необходимо направить по электронной почте на адрес: gmtc@bgiik.ru.

Заявки, представленные позже установленного оргкомитетом срока, не рассматриваются.

8.5. Граждане иностранных государств для участия в конкурсе самостоятельно оформляют паспорт, визу и медицинскую страховку.

8.6. Конкурсные условия:

- предоставление при необходимости концертмейстера (платно);
- бесплатное посещение семинаров, мастер-классов и концертов.

8.7. Оргкомитет не возвращает копии документов, присланные на конкурс, и не несёт ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

IX. Награждение участников конкурса

9.1. Порядок торжественного награждения определяется оргкомитетом.

9.2. Торжественное награждение и гала-концерт лауреатов проводятся в день закрытия конкурса.

9.3. Награждение участников конкурса проходит в день закрытия конкурса:

- участники конкурса награждаются сертификатом об участии в конкурсе и сувенирной продукцией;
- дипломант награждается дипломом и поощряется памятным подарком;
- лауреаты I, II и III степени, обладатель Гран-при награждаются дипломом и поощряются денежной премией или памятным подарком.



Приложение № 1
к Положению о проведении
Белгородского международного
конкурса исполнителей
на классической гитаре
и ансамблей гитаристов

Заявка
на участие в Белгородском международном конкурсе исполнителей
на классической гитаре и ансамблей гитаристов

Фамилия, имя участника, место обучения (полное наименование учебного заведения, город)	
Фамилия, имя, отчество педагога, звание	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера, звание	
Программа (композитор, название, часть (в случае многочастного сочинения), хронометраж	
Возрастная группа	
Дата рождения	
Полных лет	
Курс (класс детской школы искусств, детской музыкальной школы)	
Страна, город проживания	
Контактный телефон	
Контактный e-mail для отправки вызова на конкурс	
Хронометраж звучания всей программы	

Дата _____
 Подпись _____

**Приложение № 2
к Положению о проведении
Белгородского международного
конкурса исполнителей
на классической гитаре
и ансамблей гитаристов**

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам Белгородского международного конкурса исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Согласны:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Приложение № 4

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Белгородской области
от «20» сентября 2021 г.
№ 405-ПП

Положение
о проведении Международного смотра-конкурса солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра

I. Общие положения

1.1. Положение о проведении Международного смотра-конкурса солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра (далее – Положение) определяет порядок и сроки проведения Международного смотра-конкурса солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра (далее – смотр-конкурс).

1.2. Учредителем смотра-конкурса является ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (далее – БГИИК).

1.3. Смотр-конкурс проводится ежегодно на базе БГИИК при поддержке управления культуры Белгородской области.

1.4. В смотре-конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ (далее соответственно – ДШИ, ДМШ), студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования и высшего образования (далее соответственно – СПО, ВПО), молодые исполнители в возрасте от 14 лет до 24 лет, а также педагоги-исполнители.

II. Цель и задачи смотра-конкурса

2.1. Цель смотра-конкурса – выявление, поддержка талантливых детей и молодежи в области современного музыкального творчества.

2.2. Задачи смотра-конкурса:

- создание творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов;

- предоставление возможностей юным музыкантам для реализации и развития творческого потенциала;

- воспитание молодежной слушательской аудитории и привлечение внимания общественности к музыкальному творчеству подрастающего поколения. Привлечение будущих абитуриентов;

- укрепление и расширение творческих связей БГИИК на всероссийском и международном уровнях;
- возрождение и укрепление традиций ансамблевого исполнительства.

III. Организационный комитет смотра-конкурса

3.1. Общее руководство смотром-конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Администрацией БГИИК формируется оргкомитет из представителей администрации, кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры БГИИК и утверждается приказом ректора БГИИК.

3.2. В рамках возложенных задач оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу проведения смотра-конкурса, организует работу по ее исполнению;
- устанавливает порядок выступлений на смотре-конкурсе по согласованию с жюри;
- рассматривает и утверждает размер организационного взноса;
- осуществляет прием заявок на участие в смотре-конкурсе;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- организует работу по регистрации участников смотра-конкурса;
- формирует два состава членов жюри и утверждает председателей жюри по номинациям;
- координирует работу жюри;
- разрабатывает методику экспертной оценки конкурсных работ;
- разрабатывает сценарий церемонии торжественного открытия смотра-конкурса, церемонии награждения победителей, определяет сроки проведения гала-концерта;
- размещает на официальном сайте БГИИК Положение за 2 месяца до проведения смотра-конкурса;
- в установленном порядке привлекает спонсоров, благотворителей и организаторов.

3.3. Все вопросы, не урегулированные Положением, решает оргкомитет. Принятые решения оформляются протоколом.

IV. Номинации смотра-конкурса, возрастные категории и формы участия в смотре-конкурсе

4.1. Смотр-конкурс проводится по пяти номинациям:

- «Инструментальное соло»;
- «Инструментальный ансамбль»;

- «Вокальное соло»;
- «Вокальный ансамбль»;
- «Джаз-мастер» для педагогов и специалистов, работающих в образовательных организациях сферы культуры и искусства (сольное вокальное или инструментальное исполнительство).

4.2. В смотре-конкурсе выделяются следующие возрастные категории:
 группа «А» – с 6 до 10 лет включительно;
 группа «В» – с 11 до 14 лет включительно;
 группа «С» – с 15 до 18 лет включительно;
 группа «D» – с 19 до 24 лет включительно.

Педагоги в номинации «Джаз-мастер» – без возрастных ограничений.

Возраст участника определяется на дату проведения смотра-конкурса.

Возраст участников ансамбля определяется по среднему возрасту всех участников коллектива. В состав ансамбля (до 10 человек) могут входить в качестве аккомпаниаторов руководители и концертмейстеры коллектива: в ансамбле до 5 человек – 1 аккомпаниатор, в ансамбле свыше 5 человек – 2 аккомпаниатора.

4.3. Смотр-конкурс проходит в два тура.

Первый тур является заочным.

Участники должны предоставить две видеозаписи конкурсных произведений до 30 сентября текущего года. Композиции (или ссылки на видеоматериалы) высылаются по адресу: kafjazz@yandex.ru.

Приглашения участникам, прошедшим во второй тур, высылаются не позднее 11 октября текущего года.

Второй тур является платным и проходит в два дня.

1 день – для участников групп «А» и «В».

2 день – для участников групп «С» и «D».

Участники номинации «Джаз-мастер» выступают в один из двух дней по выбору.

4.4. В рамках смотра-конкурса предусмотрено проведение круглых столов, мастер-классов ведущих специалистов в области эстрадной и джазовой музыки.

Участие в гала-концерте лауреатов конкурса является обязательным.

V. Требования к конкурсной программе

5.1. Программа смотра-конкурса включает исполнение следующих произведений:

- джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт);
- современные композиторы (в джазовой обработке);
- собственные сочинения;
- обработка фольклора;
- джазовые импровизации.

5.2. Сольное выступление участников включает не менее 2 разнохарактерных произведений, общая продолжительность выступления – не более 8 минут. В заявке указывается хронометраж каждого произведения.

Обязательным условием смотра-конкурса является исполнение программы по памяти.

5.3. Ансамблевое исполнение включает не менее 2 разнохарактерных произведений, общая продолжительность выступления – до 10 минут.

VI. Критерии оценки исполнения

6.1. При оценке конкурсантов жюри учитывает:

- уровень владения инструментом (голосом) и исполнительскую культуру;

- оригинальность, раскрытие художественного образа произведения;

- артистизм, владение навыками сценического поведения;

- композиторское мышление, художественный уровень аранжировки и аккомпанемента;

- уровень ансамблевого исполнения;

- соблюдение стилистики.

6.2. Оценка участников осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

VII. Жюри смотра-конкурса

7.1. Оргкомитет формирует состав жюри из ведущих педагогов БГИИК, образовательных организаций культуры и искусства России, зарубежных стран, утверждает председателей жюри по номинациям приказом ректора БГИИК не позднее чем за 1 месяц до начала проведения смотра-конкурса.

7.2. Жюри включает два состава в соответствии с номинациями:

- председатель жюри и члены жюри – в номинациях инструментального исполнительства;

- председатель жюри и члены жюри – в номинациях вокального исполнительства соответственно.

7.3. Жюри прослушивает всех участников, допущенных оргкомитетом к участию в смотре-конкурсе, проводит итоговое заседание и дает оценку выступлений участников. Решение жюри оформляется протоколом не позднее 1 (одного) дня с даты проведения итогового заседания жюри, который хранится на кафедре «Музыкальное искусство эстрады и звукорежиссуры» БГИИК.

7.4. Все решения жюри смотра-конкурса являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.5. По итогам смотра-конкурса победителям в каждой из указанных номинаций жюри присуждает звания: «Лауреат» (I, II, III степени), «Дипломант», «Гран-при».

VIII. Организационные и финансовые условия участия в смотре-конкурсе

8.1. Смотр-конкурс открыт для каждого участника, согласного со всеми условиями, приведенными в Положении.

8.2. Обязательным условием для участия во втором туре смотра-конкурса является оплата организационного взноса, размер которого определяется не менее чем за 6 месяцев до проведения конкурса.

Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья и из многодетных семей при предоставлении подтверждающих документов участвуют в конкурсе на безвозмездной основе.

Информация о размере организационного взноса и реквизитах для его перечисления размещается на официальном сайте БГИИК (bgiik.ru).

Внесение организационного взноса за участие в смотре-конкурсе возможно по прибытии в бухгалтерии БГИИК.

8.3. Проживание и питание участников смотра-конкурса осуществляется за счет направляющей стороны или за счет самих участников.

8.4. Для участия в смотре-конкурсе необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие в конкурсе, включая программу конкурсного выступления в порядке исполнения произведений, в электронном виде в форматах «docx» и «pdf» по форме согласно приложению № 1 к Положению;

- квитанцию о перечислении организационного взноса в формате «pdf». В квитанции об оплате необходимо указать фамилию, имя участника и лица, вносящего плату. В случае коллективной оплаты участия в смотре-конкурсе организация, осуществляющая оплату, предоставляет оргкомитету список всех участников, за которых произведена оплата, с указанием номинации и возрастной категории;

- одну цветную фотографию в электронном виде;

- копии свидетельства о рождении/паспорта в формате «pdf»;

- согласие на обработку персональных данных в формате «pdf» по форме согласно приложению № 2 к Положению.

8.5. Граждане иностранных государств для участия в смотре-конкурсе самостоятельно оформляют паспорт, визу и медицинскую страховку.

8.6. Заявки могут предоставляться лично или по электронной почте (все файлы в одном письме) по адресу электронной почты: kafjazz@yandex.ru или почтой России по адресу: 308033, г. Белгород, ул. Королева, д. 7, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра «Музыкальное искусство эстрады и звукорежиссуры».

8.7. Оргкомитет не возвращает копии документов, присланные на смотр-конкурс, и не несёт ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.8. Контактные телефоны: (4722) 55-98-09, +7-960-624-45-36, факс (4722) 55-98-09.

IX. Награждение участников конкурса

9.1. Порядок торжественного награждения определяется оргкомитетом.

9.2. Торжественное награждение и гала-концерт лауреатов проводятся в день закрытия конкурса.

9.3. Награждение участников конкурса проходит в день закрытия конкурса:

- дипломант награждается дипломом;
- лауреаты I, II и III степени, обладатель Гран-при награждаются дипломом и поощряются денежной премией или памятным подарком.



Приложение № 1
к Положению о проведении
Международного смотра-конкурса
солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей
и юношества имени Юрия Биляра

Заявка
на участие в Международном смотре-конкурсе солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра

1.	Фамилия, имя, отчество участника / название ансамбля	
2.	Наименование номинации, в которой участвует солист / ансамбль	
3.	Наименование инструмента, на котором играет солист / состав ансамбля	
4.	Возрастная категория	
5.	Адрес, наименование учебного заведения, места работы	
6.	Фамилия, имя, отчество преподавателя	
7.	Фамилия, имя, отчество аккомпаниатора	
8.	Контактный телефон, e-mail	
9.	Программа выступления с хронометражем	

10. Все условия смотра-конкурса принимаю(-ем) _____

Дата _____

Подпись _____

Приложение № 2
к Положению о проведении
Международного смотра-конкурса
солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей
и юношества имени Юрия Билера

Согласие на обработку персональных данных

Я _____,
 (фамилия, имя, отчество)

во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам Международного смотра-конкурса солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Билера на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет:

 (фамилия, имя, отчество участника)

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет:

 (фамилия, имя, отчество участника)

Согласны:

 (фамилия, имя, отчество законного представителя)

 (фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают:

 (фамилия, имя, отчество законного представителя)

 (фамилия, имя, отчество второго законного представителя)