

**КОМИТЕТ  
ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

От 25.06.2019

№ 9-0/01-13

г. Вологда

**О включении выявленного объекта культурного наследия  
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1783-1895 гг.»,  
расположенного по адресу: Вологодская обл., Белозерский район, д. Садовая  
в Единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  
в качестве объекта культурного наследия регионального значения**

В соответствии с пунктами 3 и 7 статьи 18 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 Закона Вологодской области от 16 марта 2015 года № 3601-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Вологодской области», пунктом 3.1.4.8 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Вологодской области, утвержденного постановлением Правительства Вологодской области от 19 января 2015 года № 33

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1783-1895 гг.», расположенный по адресу: Вологодская обл., Белозерский район, д. Садовая, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, памятника архитектуры.

2. Исключить объект «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1783-1895 гг.», расположенный по адресу: Вологодская обл., Белозерский район, д. Садовая, из Перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Вологодской области.

3. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, памятника архитектуры «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1783-1895 гг.», расположенного по адресу: Вологодская обл., Белозерский район, д. Садовая, согласно приложению к настоящему приказу.

4. Главному консультанту Комитета по охране объектов культурного наследия области Д.Н. Русанову в течение трех рабочих дней со дня подписания настоящего приказа обеспечить направление его копии:

собственнику объекта культурного наследия;

в прокуратуру Вологодской области;

в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Вологодской области;

главе администрации Усть-Кубинского муниципального района;

на официальное опубликование на Официальном интернет-портале правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>);

в орган кадастрового учета.

5. Главному специалисту Комитета по охране объектов культурного наследия области Ю.В. Аникиной в течение семи рабочих дней со дня подписания настоящего приказа обеспечить внесение соответствующей информации в государственную информационную систему Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

6. Настоящий приказ вступает в силу по истечении 10 дней после дня его официального опубликования.

Председатель Комитета



Е.Н. Кукушкина

Приложение  
к приказу Комитета по охране  
объектов культурного наследия  
Вологодской области  
от «25» 06 2019 г. № 9-0/01-13

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения, памятника архитектуры  
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1783-1895 гг.»,  
расположенного по адресу: Вологодская обл., Белозерский район, д. Садовая

Объект: «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1783-1895 гг.».

Вид объекта: памятник архитектуры.

Предмет охраны:

1. Местонахождение: Вологодская обл., Белозерский район, д. Садовая

2. Время создания: 1783-1895 гг.

3. Градостроительное значение:

- церковь Рождества Пресвятой Богородицы является доминантой окружающего исторически сложившегося природного ландшафта, которая участвует в его сохранении;

- композиционные и визуальные связи с кустом окружающих деревень, которые входили в состав ее прихода.

4. Объемно-пространственное решение:

- здание церкви кирпичное, оштукатуренное с последующей побелкой, имеет продольно-осевую симметричную композицию.

- двусветный четверик завершен световым восьмериком, поставленным над куполообразной кровлей и увенчанным глухим восьмигранным барабаном. С востока примыкает апсида, с запада высокая трехъярусная с полуярусом колокольня со стройной композицией. Трапезная расширена двумя одинаковыми приделами с гранеными выступами алтарей.

- размеры здания: пропорции, габариты основного объема, высотные отметки (на основе историко-архивных материалов и исторических фотографий);

- форма, габариты и конфигурация двух боковых симметричных приделов с трехгранными апсидами;

- расположение и характер входов, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;

- бесстолпный четверик храма при помощи угловых тромпов перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом;

- исторические конструкции: перекрытие бесстолпного четверика храма восьмидольным сомкнутым сводом при помощи угловых тромпов;

- световой восьмигранный барабан, венчающий свод четверика;

- три арочных проема, соединяющих алтарь с пространством четверика;

- подпружные арки и коробовые своды с распалубками в алтаре и конха, завершающей части апсиды;

- крестовый свод нижнего яруса колокольни;

- материал несущих конструкций и конструкций перекрытия;
- нижний ярус колокольни перекрыт крестовым сводом, верхний (второй) восьмигранный ярус увенчан деревянным шатром;
- восстановление на северном фасаде четверика входного проема с лучковой перемычкой;
- лестница в северном помещении нижнего яруса колокольни;
- арочные проемы разной ширины, отделяющие помещение трапезной от двух боковых приделов;
- четыре, попарно сгруппированных квадратных столба, которые несли плоское перекрытие трапезной.

#### 5. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- расположенные на фасадах оконные и дверные проемы;
- многообломный венчающий карниз, усложненный поясом зубцов, горизонталь которого прерывается в центре каждого фасада полукруглым фронтончиком («полуглавием») основного четверика;
- срубленные рамочные наличники с лучковыми сандриками, характерные для барокко, вокруг окон второго света четверика;
- окна с лучковыми перемычками прорезают восьмерик храма, который на углах обработан пилястрами, скрадывающими рёбра граней;
- широкие пилястры закрепляющие углы четверика и делящиеся в соответствии с междуэтажным карнизом южного и северного фасадов на два яруса;
- кованые решетки на окнах;
- скромный карниз апсиды, отвечающий принципам классицизма;
- эклектичный декор апсиды;
- прямоугольные окна, образующие на северном и южном фасадах приделов симметричные композиции в 7 проемов, оформленные рамочными наличниками и увенчанные простыми сандриками-полочками;
- отмеченные рустованными лопатками углы трапезной;
- профилированный венчающий карниз фасадов трапезной, имеющий деревянную выносную часть;
- оформленный портиком прямоугольный входной проем с полукруглым окном над ним западного фасада первого яруса колокольни;
- четыре попарно сгруппированных тосканских колонны несущие антаблемент с треугольным фронтоном и арочные ниши, обработанные ленточными рустом боковых частей на западном фасаде нижнего яруса колокольни;
- арочные проемы звона, обработанные парами тосканских полуколонн на второй и третьем ярусах колокольни;
- клинчатые замки, акцентирующие арки второго яруса и рустованные архивольты третьего яруса;

#### 6. Научно-реставрационная ценность:

- церковь представляет собой редкий и интересный пример здания, строительство которого проходило в три разных временных периода, каждый период, выражен в определенном архитектурном стиле;

### 7. Настенная масляная живопись внутри храма:

- на своде четверика расположена круговая композиция – Саваоф с Духом Святым и Архангелы. Ниже на своде изображены евангелист, на стенах помещены крупные композиции квадратной формы между окнами первого и второго света и полукруглые вверху, на северной стене: Воскресение и Рождество Христово, на южной стене – композиция Христологического цикла, на западной стене – Богородичный цикл из пяти композиций (Коронование, Рождество и др.), в алтаре в откосах центрального проёма, ведущего в храм, расположены фигуры Святых, на подпружной арке, отделяющей конху в технике гризайль изображены восьмигранные кессоны с розетками, конху занимает композиция «Тайная вечеря», на стенах первого яруса колокольни изображены Антоний Римлянин, Христос на троне, Архангелы и другие Святые.