



**Управление по охране объектов культурного наследия  
Воронежской области**

**П Р И К А З**

7 мая 2020 г.

№ 71-01-07/240

Воронеж

**О внесении изменений в приказ управления по охране объектов  
культурного наследия Воронежской области от 26.10.2018 №71-01-07/228**

В соответствии с ч. 6 ст. 34.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Воронежской области от 05.05.2015 № 46-ОЗ «Об особенностях правового регулирования отношений, связанных с сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия на территории Воронежской области», Положением об управлении по охране объектов культурного наследия Воронежской области, утвержденным постановлением правительства Воронежской области от 13.04.2015 № 275, в связи с утверждением зон охраны объектов культурного наследия и приведения в соответствие с действующим законодательством нормативного правового акта

**п р и к а з ы в а ю:**

1. Внести в графическое описание местоположения границ (с перечнем координат характерных точек этих границ) защитных зон объектов культурного наследия, расположенных на территории Воронежской области, утвержденное приказом управления по охране объектов культурного наследия Воронежской области от 26.10.2018 № 71-01-07/228 «Об утверждении

графического описания местоположения границ (с перечнем координат характерных точек этих границ) защитных зон объектов культурного наследия, расположенных на территории Воронежской области» (в редакции приказов управления по охране объектов культурного наследия Воронежской области от 20.03.2019 № 71-01-07/78, от 05.08.2019 № 71-01-07/196), следующие изменения:

- 1.1. Пункты 5-6 признать утратившими силу.
- 1.2. Пункт 9 признать утратившим силу.
- 1.3. Пункт 34 признать утратившим силу.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Руководитель управления

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

В.А. Перцев