



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «23» декабря 2019 года № 167

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Музей деревянного зодчества: Баня», XIX в.,
расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома,
перевезена из деревни Жарки**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей деревянного зодчества: Баня», XIX в., расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Жарки (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 № 143: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Врио начальника инспекции



Ю.Н. Назарова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 23 декабря 2019 г. № 167

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Музей деревянного зодчества: Баня», XIX в., расположенного по адресу:
Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Жарки

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем
окружающих построек:

расположена в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея-заповедника, на берегу реки, напротив экспозиционного села, вместе с другими тремя банями.

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция:
прямоугольный в плане объем на сваях с открытым крыльцом со стороны главного (северо-западного) фасада завершен двускатной крышей.

3. Конструктивные особенности и материалы строительства:
1) стены из бревен, рубленные «в обло»;
2) опорная конструкция:
шесть высоких свай - «тупиков» с «ушами» в верхней части;
продольные перекладины, вложенные в «уши» свай;
поперечные перекладины, уложенные на продольные с использованием рубки в «ряж», с метровыми выпусками со стороны главного (северо-западного) фасада;

3) крыльцо перед входным проемом по правому флангу главного (северо-западного) фасада:

выпуски поперечных перекладин являются основанием;
ограждение из вертикальных тесин вдоль главного (северо-западного) фасада;

ограждение из выпусков нижних венцов бревен основного объема со стороны бокового (юго-западного) фасада;

4) одномаршевая лестница на тетивах, ведущая на крыльцо;

5) косячатая колода входа с дощатой навесной дверью по правому флангу главного (северо-западного) фасада;

б) двускатная крыша:

покрытие дранью по дощатым слегам;

навес со стороны главного (северо-западного) фасада, поддерживаемый консольными выступами верхних венцов;

обшивка тесом вертикальной укладки фронтонов;

узкие причелины с фигурными концами, закрывающие концы кровельных слег;

7) небольшие прямоугольные оконные проемы с тесовыми наличниками и расширяющимися кверху очельями со стороны главного (северо-западного) и бокового (северо-восточного) фасадов;

8) продухи в части предбанника со стороны дворового (юго-восточного) и бокового (юго-западного) фасадов.

4. Внутренняя структура:

1) бревенчатая перегородка, отделяющая небольшой предбанник, не имеющий перекрытия, от основного помещения;

2) дверной проем с дощатой дверью между предбанником и основным помещением;

3) внутреннее устройство основного помещения:

очаг для подогрева воды;

потолок из деревянных пластин по балкам;

пол с глиняной промазкой и отверстием для стока воды;

дощатый настил приподнятый над полом;

широкая лавка для пара.

5. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.