



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «17» января 2020 года № 11

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Липатовых (дер.)», 1857 г.,
расположенного по адресу: Костромская область,
Макарьевский район, с. Журавлево**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

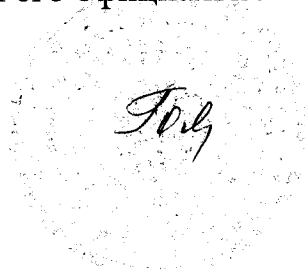
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Липатовых (дер.)», 1857 г., расположенного по адресу: Костромская область, Макарьевский район, с. Журавлево (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 № 143: (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 16), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С. Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 17 января 2020 г. № 11

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Липатовых (дер.)», 1857 г., расположенного по адресу:
Костромская область, Макарьевский район, с. Журавлево

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

1) расположен в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея-заповедника, «в порядке» деревенской улицы, в общих чертах повторяющий принцип характерной для средней полосы России застройки сельской улицы жилыми и хозяйственными постройками.

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция:

1) прямоугольный в плане вытянутый по оси север-юг двухэтажный объем, состоящий из жилой избы пятистенка, моста и двора, завершен двускатной крышей с вальмой со стороны дворового (северного) фасада;

2) одноэтажный дополнительный объем под самостоятельной односкатной крышей, примыкает со стороны западного фасада в части двора.

3. Композиционное решение фасадов:

1) главный (южный) фасад в пять осей оконных проемов с ассиметричным делением на неравные части перерубом и трехчастным оконным проемом по центру тимпана фронтона;

2) боковой (западный) фасад:

разделен перерубами на четыре неравные части;

три оконных проема в уровне первого этажа: два в части; один в части моста;

шесть оконных проёмов в уровне второго этажа: три в части избы; три в части моста (над дверным проемом трехчастный оконный проем);

два входных проема с навесными дверями, через переруб, в уровне первого этажа в части моста;

3) боковой (восточный) фасад:

разделен перерубами на шесть неравных частей;

два оконных проема через переруб в уровне второго этажа в части

моста;

волоковые оконные проемы в уровне второго и первого этажа в части двора;

4) дворový (северный) фасад;

разделен перерубом на две части;

волоковые оконные проемы в уровне первого этажа;

входной проем с широкими двупольными въездными воротами, скрепленными металлическими полосами в уровне второго этажа;

5) Одноэтажный дополнительный объем:

входной проем с широкими двупольными въездными воротами, со стороны главного (южного) фасада;

входной проем с навесной дверью со стороны дворového (северного) фасада;

квадратный и волоковый оконные проемы со стороны бокового (западного) фасада.

4. Декоративные детали убранства фасадов здания:

1) причелины, закрывающие торцы скатов крыши, со стороны главного (южного) фасада с глухой объемной резьбой:

растительный орнамент;

львы в нижних углах;

надпись «СЕМ МАСТЕРЪ ЕМЕЛЬАНЪ СТЕПАНОВЪ ЗИРИНОВЪ»;

2) подкарнизный фриз со стороны главного (южного) фасада и боковых фасадов в части избы и моста с глухой объемной резьбой:

растительный орнамент;

надпись «СЕМ ДОМЪ М.К. ЛПАТОВА» по центру со стороны главного (южного) фасада;

надпись «1857» по левому флангу со стороны главного (южного) фасада;

надпись «ГОДА» по правому флагу со стороны главного (южного) фасада;

«фараонки» (русалки), держащие надпись с датой строительства в одной руке, а в другой надпись «жена фараона», в углах фриза со стороны главного (южного) фасада;

львы в углах фриза со стороны боковых фасадов.

3) карниз с глухой объемной резьбой, мутулами и розетками со стороны главного (южного) фасада и боковых фасадов в части избы и моста;

4) декоративные наличники оконных проёмов со стороны главного (южного) и боковых фасадов:

двустворчатые филенчатые ставни с коваными фигурными петлями;

оформление оконных проемов первого этажа:

рамочные наличники;

сандрик-полочка с резной лентой в виде зубцов;

ленты с глухой объемной резьбой под сандриком-полочкой;

лобовая доска с объемными круглыми розетками по бокам и ромбом

по центру с растительным орнаментом;

подоконная филенчатая доска с объемным растительным орнаментом;
оформление оконных проемов второго этажа:

рамочные наличники;

треугольная лобовая доска с профилированными филенками и розеткой по центру;

трехчастное навершие наличников: колонки по правому и левому флангам с профилированными капителью и базой; розетки по центру колонок; ступенчатая центральная часть с профилированным карнизом; подоконная филенчатая доска с объемным растительным орнаментом;

оформление трехчастного оконного проема бокового (западного) фасада:

рамочные наличники;

треугольные лобовые доски с профилированными филенками;

розетка центральной лобовой доски;

трехчастное навершие наличников: колонки по правому и левому флангам с профилированными капителью и базой; розетки по центру колонок; ступенчатая центральная часть с профилированным карнизом;

колонны с капителями на боковинах наличника;

розетки над колоннами наличника;

геометрический орнамент пьедестала колонн;

подоконные филенчатые доски: объемный растительный орнамент центральной доски; розетки боковых досок;

оформление выступа трехчастного оконного проема в тимпане фронтона главного (южного) фасада:

лента объемного орнамента по верхней кромке выступа;

колонны с капителями на боковинах наличника;

навершие наличников в уровне второго этажа: колонки по правому и левому флангам с профилированными капителью и базой; розетки по центру колонок; ступенчатая центральная часть с профилированным карнизом;

геометрический орнамент пьедестала колонн наличника;

филенчатые боковые откосы оконного проема;

глубокая арочная ниша над оконным проемом: объемный растительный орнамент в центральной части; кессоны с розетками по завершению ниши; лента с глухой объемной резьбой по кромке; лента с розетками в нижней части ниши; рамка ниши в виде лучей разной длины;

5) ленты с объемной резьбой в оформлении скатов фронтона со стороны главного (южного) фасада;

6) фигурные причелины двускатной крыши крыльца.

5. Конструктивные особенности и материалы строительства:

1) стены рублены «в обло» с остатком;

2) косячатые колоды входных проемов с навесными дверями;

3) тесовое покрытие крыши основного и дополнительного объемов;

4) охлупень по типу «утицы», зажимающий конек крыши со стороны

главного (южного) фасада;

5) ввоз из бревенчатого наката, ведущий в верхнюю часть двора со стороны дворового (северного) фасада;

6) индивидуальное столярное заполнение оконных проемов с индивидуальной расстекловкой;

7) индивидуальное столярное заполнение дверных проемов;

8) конструкция крыльца:

двускатная крыша на укосинах с тесовым покрытием;

охлупень по типу «утицы», зажимающий конек крыши;

лестница, ведущая к входному проему.

6. Внутренняя структура:

1) разделение перерубами внутреннего пространства на большое число помещений разнообразного назначения;

2) лестница с точеными балясинами ведущая с первого этажа на второй в части моста;

3) печь в уровне первого этажа в части избы;

4) печь с лежанкой, облицованная изразцами с голубым геометрическим орнаментом в уровне второго этажа в части избы;

5) филенчатые двери;

6) дверные проемы с навесными дверями в косячатых колодах;

7) полы и потолки плоские из широких досок по балкам.

8) арочный проем из коридора в поветь, обрамленный резным порталом.

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.