



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «17» 01 2020 года № 13

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Ильинская (деревянная)», XVIII в.,
расположенного по адресу:
Костромская область, Солигаличский район, село Верхний Березовец**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Ильинская (деревянная)», XVIII в., расположенного по адресу: Костромская область, Солигаличский район, село Верхний Березовец (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 №143: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 16), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 17.01 2020 г. № 13

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Ильинская (деревянная)», XVIII в., расположенного по адресу:
Костромская область, Солигаличский район, село Верхний Березовец

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

местоположение в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея заповедника, на равнинной территории, в непосредственной близости к Ипатьевскому монастырю, в начале основной музейной экспозиции.

2. Объемно-пространственная и продольно-осевая композиция церкви на высоком подклете, сложившаяся в несколько этапов:

1) ярусный храм типа «восьмерик на четверике» - два убывающих по высоте восьмерика на четверике с пятигранной апсидой (пониженной относительно четверика) под скатной крышей (объемы возведены в 1-й пол. XVIII в.); восьмидольная скатная крыша среднего восьмерика; барочная по форме, «вспученная» крыша верхнего восьмерика с луковичной главой и ажурным восьмиконечным крестом (1-я пол. XIX в.);

2) квадратная в плане трапезная, равная по ширине четверику храма, под двускатной крышей;

3) квадратное в плане двухэтажное крыльцо-притвор (кон. XIX в.) с лестницами, под двускатной крышей, примыкающее к западному фасаду трапезной; крыльцо входа под двускатным навесом;

4) особенности композиции: «косая посадка» верхнего восьмерика, асимметричная форма пятигранной апсиды.

3. Композиционное решение фасадов, местоположение, размер и оформление проемов:

1) две оси оконных проемов на северном и южном фасадах (в подклете храма - квадратные, верхние - прямоугольные); широкий сдвоенный оконный проем нижнего восьмерика - по центру северного и южного фасадов;

2) апсида: одна ось оконных проемов на южной и восточной гранях; один оконный проем верхнего храма - на северной грани апсиды;

3) трапезная: две оси оконных проемов на южном фасаде; один оконный проем в уровне подклета и два оконных проема в уровне верхнего храма - на северном фасаде; проемы в подклете храма - квадратные, верхние - прямоугольные;

4) притвор: один оконный проем в уровне первого и два оконных проема в уровне второго ярусов - на северном и южном фасадах; на западном фасаде - три оконных проема в уровне второго яруса и высокий входной проем в уровне первого;

4. Декоративное убранство фасадов:

1) лента пропильной резьбы по свесам кровли четверика храма, апсиды, трапезной;

2) чешуйчатое покрытие главки;

3) дощатые очелья окон в косячатых колодах;

5. Система внутренней планировки и убранство интерьеров:

1) продольно-осевая композиция построения, выделенный подклет: притвор с двумя внутренними лестницами, трапезная, храм, алтарь, отделенный от храмового пространства четырехъярусным иконостасом;

2) «небо» над храмом с сюжетной росписью на холсте в технике масляной живописи (кон. XIX - нач. XX вв.): основные эпизоды евангельской легенды о «Страстях Христа» по тонкому светлому грунту; на гранях свода - орнаментальные, состоящие из крупных стилизованных листьев аканта обрамления сюжетных сцен; вверху сегментов - изображения херувимов и серафимов; изображение Всевидящего ока в восточном сегменте; погрудное изображение Христа Вседержителя в медальоне в центре свода. Основные цвета - ультрамарин, венецианская красная, розовый, фон - светлый;

3) четырехъярусный иконостас храма с резными Царскими вратами с живописными изображениями Евангелистов и сценой Благовещенья;

4) фрагменты резьбы иконостаса в стиле северного рококо со спаренными барочными колонками с виноградной лозой и с капителями, на которых установлены предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов пред Распятием;

5) декоративные резные вставки в резьбу иконостаса в стиле модерн.

6. Конструктивная система и материалы строительства:

1) система рубки объемов: из сосновых бревен «в обло» с остатком - четверик храма и трапезная; «в лапу» из бруса - восьмерики над четвериком храма, апсида; притвор - «в лапу» из пиленого бруса;

2) балки, колоды проемов из бруса, индивидуальное столярное заполнение и расстекловка проемов; ставни и металлические решетки проемов, установленные с внутренней стороны;

3) плоская форма перекрытий, по балкам; вершинник, бревенчатые плахи;

4) перекрытие храма - восьмилотковый сомкнутый подшивной свод на тропях с глухой круглой щельгой; крутая стрела подъема ребер лотков;

5) высота подъема коньков двускатных крыш; значительные свесы кровель, напоминающие поллицы, обогащающие силуэт здания; кровельное покрытие - металлическое, листовое, окрашено медянкой;

6) две Г-образные двухмаршевые лестницы на тетивах - в притворе; материал - дерево.

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.