



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «15» 04 2020 года № 52

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Музей народной архитектуры и
крестьянского быта (филиал музея-заповедника): Дом Чапыгиной»,
конец XIX - начало XX в., расположенного по адресу: Костромская
область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей народной архитектуры и крестьянского быта (филиал музея-заповедника): Дом Чапыгиной», конец XIX - начало XX в. (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), разработанного ООО «ПКБ Эксперт»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей народной архитектуры и крестьянского быта (филиал музея-заповедника): Дом Чапыгиной», конец XIX - начало XX в., расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б, согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от «15» 09 2020 г. №52

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Музей народной архитектуры и крестьянского быта
(филиал музея-заповедника): Дом Чапыгиной», конец XIX - начало XX в.,
расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома,
ул. Просвещения, 16

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек: местоположение в искусственно организованной объемно-планировочной среде музея заповедника, в начале экспозиции.

2. Объемно-пространственная композиция:

1) дом, состоящий из трех одноэтажных объемов (габариты - приложение к настоящему предмету охраны) на низком подклете (изба, сени, сенник), расположенных последовательно друг за другом с юга на север, под общей двускатной кровлей. Высота избы до конька – 5,4 м;

2) объем двора, одноэтажный, прирубленный с запада вдоль всего дома, под самостоятельной односкатной кровлей;

3) простое висячее крыльцо с востока под навесом, продолжающим скат основной кровли.

3. Планировочная структура здания:

1) два квадратных в плане сруба (изба и сенник), объединенные между собой сенями, трапециевидной формы в плане (приложение к настоящему предмету охраны);

2) помещения избы, сеней и сенника последовательно связаны осями дверных проемов;

3) связь помещения двора через дверной проем по лестнице, ведущий в сени.

4. Декоративно-пластическое оформление экстерьера:

1) главный (южный) фасад избы в три оси оконных проемов, объем двора - в одну ось проема двустворчатых ворот. Фронтон двора забран досками;

2) членение бокового (восточного) фасада двумя перерубами на три неравные части, с объемом крыльца, примыкающим к средней части.

В избе несимметрично расположен один оконный проем; один дверной и один оконный проем в сенях; один оконный проем по центру сруба в сеннике;

3) членение бокового (западного) фасада двумя стойками бревен на три равные части. Плоскости прясел глухие;

4) дворовый (северный) фасад двухчастный: глухая плоскость фасада основного объема избы; один дверной проем в плоскости фасада двора. Фронтон двора забран досками.

5. Декоративно-пластическое оформление интерьера (приложение к настоящему предмету охраны):

1) печь в северо-западной части избы на деревянном опечье, опирающимся на балки перекрытия без фундамента;

2) голбец с выходом в подпол;

3) две перпендикулярные балки-воронцы, поддерживающие полати (в настоящее время полати утрачены);

4) деревянный резной стол и посудная полка у западной стены избы.

6. Конструктивная система, материалы:

1) конструкции двора, срубы избы и сенника поставлены на стулья;

2) система рубки основных объемов избы и сенника из бревен «в обло» с остатком;

3) стены двора из бревен, забранных в столбы; нижний и верхний венцы двора рублены «в обло» с остатком;

4) перекрытия плоские по балкам, дощатые;

5) колоды оконных и дверных проемов, индивидуальное столярное заполнение, расстекловка оконных заполнений;

6) самцовая двускатная, на слегах, конструкция крыши избы; односкатная, на слегах - двора; материал кровли – двойной желобленный тес;

7) висячее крыльцо на бревенчатых консолях, с двумя столбами, поддерживающими навес, который продолжает скат основной кровли;

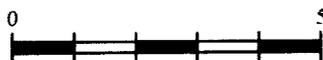
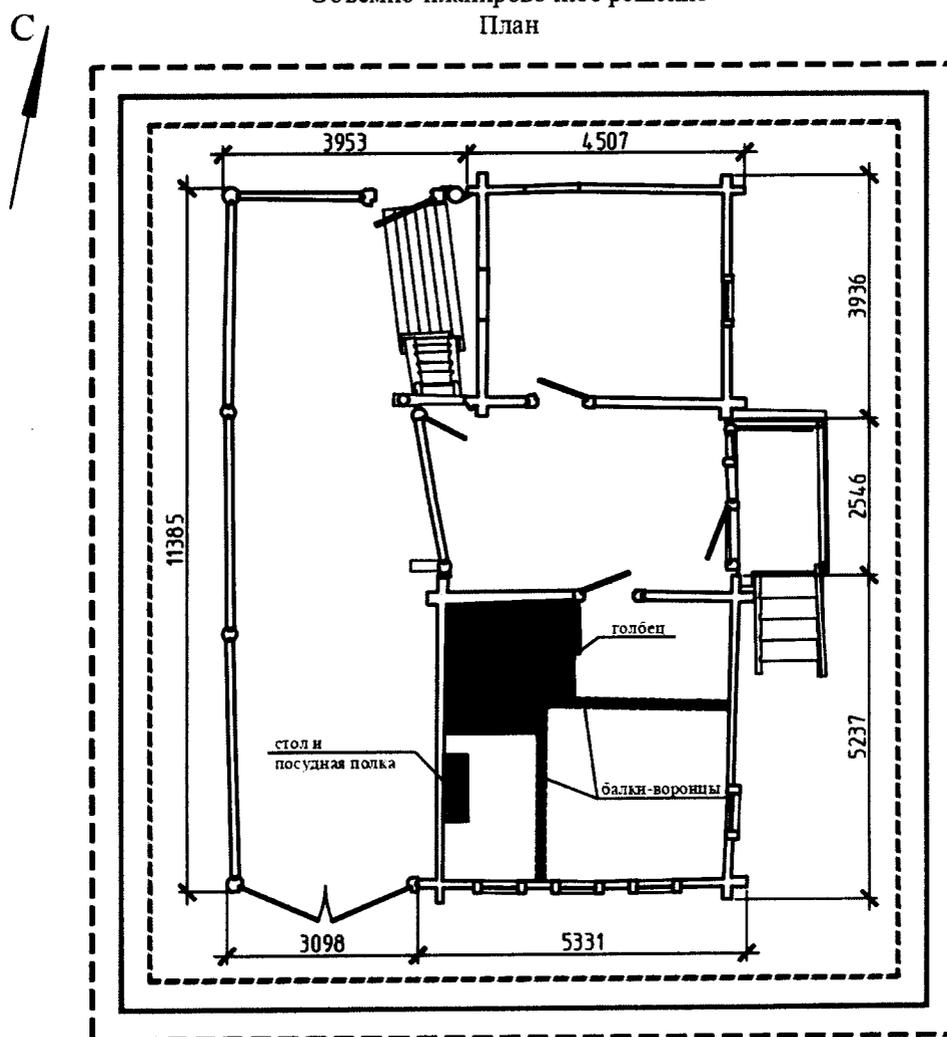
8) полы – дощатые.

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основание для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

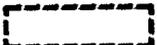
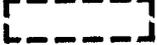
Приложение

к предмету охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Музей народной архитектуры и крестьянского быта
(филиал музея-заповедника): Дом Чапыгиной»,
конец XIX - начало XX в., расположенного по адресу:
Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б

Объемно-планировочное решение
План



Условные обозначения:

-  - Объемно-пространственная структура объекта
-  - Планировочная структура объекта
-  - Композиция и декор фасадов
-  - Интерьеры