



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от « 28 » 05 2021 года № 62

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Благовещения», 1804 г.,
расположенного по адресу: Костромская обл., г. Кострома,
ул. Свердлова, д. 24**

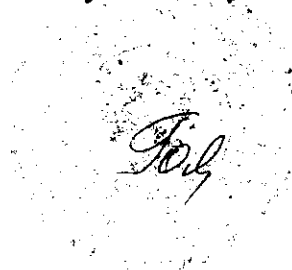
В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия «Церковь Благовещения», 1804 г. (Костромская обл., г. Кострома, ул. Свердлова, д. 24), разработанного ООО «ПКБ Эксперт»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Благовещения», 1804 г. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская обл., г. Кострома, ул. Свердлова, д. 24; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Свердлова, дом 24), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 28.05 2021 г. № 62

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Благовещения», 1804 г.
(Костромская обл., г. Кострома, ул. Свердлова, д. 24)

1. Градостроительные характеристики: вертикальная доминанта застройки правой стороны улицы Свердлова.

2. Объемно-пространственная композиция:

1) разная высотность составляющих композицию объемов: доминирующий объем четырехъярусной колокольни; пониженный объем трапезной; двусветный объем четверика, возвышающийся за счет надстроенного объема восьмерика с одноглавым завершением; двусветный объем апсиды, близкий по высоте к объему трапезной;

2) форма, размер и конфигурация здания:

расположение объемов по одной оси с запада на восток: колокольня, трапезная, четверик, апсида;

квадратный в плане первый ярус колокольни, с примыкающими одноэтажными объемами с северного и южного фасадов;

квадратная в плане трапезная, выступающая за боковые фасады четверика, крытая на четыре ската;

квадратный в плане двусветный четверик, переходящий в глухой восьмерик, перекрытый граненым куполом;

одноглавое завершение восьмерика;

прямоугольный в плане, чуть меньший четверика по ширине алтарь со скругленными углами по восточному фасаду;

высокий подклет, расположенный под объемами трапезной и колокольни.

3. Декоративно-пластическое оформление экстерьера:

1) колокольня:

первый ярус колокольни, оформленный квадровым рустом;

2) трапезная:

симметричное построение северного и южного фасадов трапезной в четыре оконных проема;

второй и третий оконные проемы сгруппированы по центру фасада и акцентированы небольшим выступом из плоскости фасада, оформленным квадратным рустом и завершенным высоким арочным фронтоном (фронтон воссоздан по проекту ООО «АК Проект», 2009 г.);

углы фасада трапезной акцентированы широкими рустованными пилястрами;

высокий цоколь северного фасада и низкий - южного фасада, профилированные по верхней грани (разная высота цоколя обусловлена перепадом рельефа по участку);

высокие арочные окна украшены профилированным архивольтом с замковым камнем и капителями в уровне пят архивольтов; внутренние углы откосов оформлены узкими колонками в четверть сечения, ограниченными сверху и снизу полуваликами;

горизонтальное членение фасадов: подоконный профилированный карниз, проходящий по всей длине фасадов, раскрепованный угловыми пилястрами и центральным выступом; профилированный венчающий карниз, фриз которого украшен ступенчатыми сухариками;

вальмовая форма кровли;

3) четверик и восьмерик (тип построения, композиция, воссозданная по проекту «АК Проект», 2009 г.):

оформление северного и южного фасадов четверика в три оси проемов (дверной проем по центральной оси в первом уровне) декоративным портиком из четырех пилястр тосканского ордера, поддерживающих треугольный фронтон;

профилированный венчающий карниз четверика, карниз по скатам фронтона, гладкий фриз которого дополнен гладкими триглифами;

оконные проемы первого и второго света объединены плоскими наличниками, перемычки которых отмечены замковыми камнями;

профилированный венчающий карниз восьмерика;

покрытие глухого восьмерика криволинейной восьмискатной крышей с четырьмя окнами-люкарнами по сторонам света;

восьмигранный световой барабан, оформленный профилированным венчающим карнизом; узкие арочные окна, расположенные в основных гранях светового барабана;

криволинейная форма покрытия светового барабана;

месторасположение, размер и форма главы на восьмигранном световом барабане, завершающем восьмерик;

4) алтарь (тип построения, композиция, воссозданная по проекту «АК Проект», 2009 г.):

две оси оконных проемов по северному фасаду, три оси оконных проемов по восточному фасаду и две оси оконных проемов по южному фасаду; проемы утоплены ниши общие для обоих ярусов;

цоколь, профилированный по верхней грани;

профилированный венчающий карниз с широким гладким фризом;
высокая скатная кровля.

4. Декоративно-пластическое оформление интерьера:

1) четыре чугунные литые колонны трапезной, поддерживающие перекрытие;

2) форма и размер бетонного перекрытия (кессонированное перекрытие) трапезной по металлическим балкам;

3) подклет над трапезной перекрыт сводами «Монье».

5. Колористическое решение фасадов, материал:

1) кладка - керамический кирпич на известковом растворе;

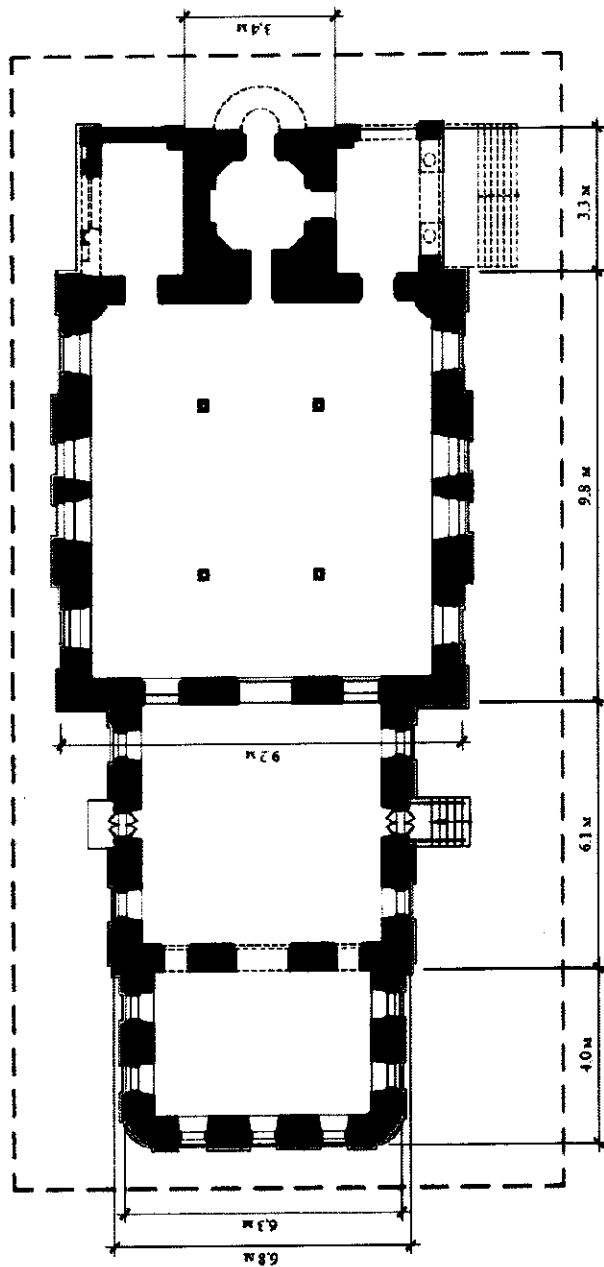
2) штукатурное оформление фасадов церкви;

3) материал кровли - металлическое покрытие; фальцевое соединение листов на кровлях алтаря, трапезной и боковых крыльях колокольни; «в шашку» - на главке и кровле восьмерика.

5. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение №1
к предмету охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Благовещения», 1804 г.,
(Костромская обл., г. Кострома, 24)

Объемно-пространственная композиция



Условные обозначения:




- первоначальные конструкции памятника, подлежащие сохранению
- конструкции памятника, в остатке подлежащие по проекту ООО "АК Проект"
- утраченные конструкции памятника
- лепоритивное оформление фасадов

Приложение №2
к предмету охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Церковь Благовещения», 1804 г.,
(Костромская обл., г. Кострома,
ул. Свердлова, д. 24)

Объемно-пространственная композиция



Условные обозначения:

-  - первоначальные конструкции памятника подлежат сохранению
-  - восстановленные конструкции памятника по проекту "АК Проект"
-  - утраченные конструкции памятника