



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «17» июня 2021 года № 73

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Макарьево-Унженского
монастыря, 1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район, г. Макарьев)**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия «Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря, 1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г. (Костромская область, Макарьевский район, г. Макарьев), разработанного ООО «ПКБ Эксперт»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря, 1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская область, Макарьевский район, г. Макарьев; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, муниципальный район Макарьевский, городское поселение город Макарьев, город Макарьев, площадь Революции, дом 17), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

Приложение

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 17 июня 2021 г. № 73

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря, 1670-1755 гг.:
Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район, г. Макарьев)

1. Градостроительные характеристики (приложение №1 к настоящему предмету охраны):

1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря», 1670-1755 гг.:

Никольская церковь, 1685 г.;

Церковь Успения, 1735 г.;

Троицкая церковь, 1670 г.;

Церковь Макария, 1674 г.;

Церковь Благовещения, 1680 г.;

Кельи, XVII в.;

Башни, 1755 г.

2) территория монастыря сложной в плане формы, ограниченная по периметру монастырскими стенами ограда; с юго-запада, юга, юго-востока и северо-востока расположена по границе оврага;

3) месторасположение Троицкой церкви в центре территории ансамбля.

2. Стилистические особенности объекта: пример крупного монастырского храма 2-й половины 17 века.

3. Объемно-пространственная композиция здания, образованная следующими объемами (приложение №2 к настоящему предмету охраны):

1) прямоугольным в плане четырехстолпным двусветным четвериком (восточные столбы устроены в алтарной преграде), под четырехскатной полой кровлей, увенчанной пятью чешуйчатыми луковичными главами;

2) трехапсидным алтарем, примыкающим к четверику с востока, апсиды перекрыты конусовидными кровлями;

3) одноэтажной галереей, крытой на один скат, примыкающей к объему четверика с запада и севера.

4. Архитектурные характеристики (приложение №3 к настоящему предмету охраны):

4.1. Северо-западный фасад:

1) композиция фасада, построенная на доминирующем объеме двусветного четверика, завершеного четырехскатной кровлей, увенчанной пятью луковичными главами с крестами на барабанах (центральная глава - более массивная, с узкими прорезями окон по четырем сторонам света; угловые барабаны по юго-западному фасаду также световые); плоскость фасада четверика делится пилястрами на четыре прясла (второе, третье и четвертое прясло в уровне первого яруса перекрыто объемом одноэтажного гульбища в восемь осей (восьмая ось – дверной проем), под скатной кровлей); с востока к объему четверика примыкает алтарь;

месторасположение, размер и форма оконных и дверных проемов четверика (дверной проем в первом прясле в уровне первого яруса; перспективный портал входа во втором прясле в уровне первого яруса; оконные проемы во втором, третьем и четвертом прясле в уровне второго яруса);

месторасположение, размер и форма оконных проемов алтаря;

месторасположение, размер и форма оконных и дверных проемов гульбища (восемь осей, восьмая ось – дверной проем);

размер и форма кровель четверика, алтаря, гульбища;

месторасположение, размер и форма луковичных главок на барабанах;

2) декор северо-западного фасада:

профилированный цоколь четверика и алтаря;

профилированный карниз, дополненный рядом поребрика, опоясывающий объем четверика и алтаря;

венчающий карниз алтаря, дополненный рядом «бегунца»;

профилированные штукатурные наличники оконных проемов второго света четверика;

профилированный карниз, отделяющий второй ярус четверика от закомар;

пилястры четверика, раскрепованные в уровне цоколя, междуярусного карниза, и карниза, отделяющего второй ярус от закомар;

профилированный кладочный декор закомар;

венчающий профилированный карниз четверика, крепящий пилястры в простенках между закомарами;

цилиндрические угловые барабаны на квадратных в плане постаментах, украшенные по четырем сторонам полуциркульными кокошниками в нижней части, пояском из полувалика над ними, аркатурно-колончатым пояском и венчающим карнизом;

цилиндрический центральный более крупный барабан, украшенный по периметру полуциркульными кокошниками в нижней части, пояском из полувалика над ними, аркатурно-колончатый поясок и венчающим карнизом, дополненным рядом сухариков;

профилированный цоколь и подоконный карниз гильбища, раскрепованные в простенках между оконными проемами и нишами;

подоконная плоскость стены гильбища, оформленная рядом квадратных ширинок;

профилированные штукатурные наличники оконных проемов и ниш гильбища;

перспективный портал входа в плоскости фасада четверика во втором ярусе в уровне первого яруса (приложение №4 к настоящему предмету охраны).

4.2. Северо-восточный фасад:

1) композиция фасада с трехапсидным алтарем с конусовидными кровлями на фоне двусветного четверика, разделенного пилястрами на три яруса; с примыкающим с севера одноэтажным объемом гильбища под скатной кровлей;

месторасположение, размер и форма оконных проемов алтаря с декоративными фронтонами;

месторасположение проемов гильбища (первая ось – оконный проем, вторая ось – дверной проем);

2) декор северо-восточного фасада:

профилированный цоколь алтаря;

профилированный карниз, дополненный рядом поребрика, опоясывающий объем алтаря;

венчающий карниз алтаря, дополненный рядом «бегунца»;

лопатки, разделяющие апсиды алтаря, раскрепованные в уровне цокольного, промежуточного и венчающего карнизов;

фронтоны над окнами апсид: трехлопастной фронтон центрального проема, треугольный фронтон над боковыми проемами в центральной апсиде, килевидный фронтон над оконными проемами в боковых апсидах;

профилированный карниз, отделяющий второй ярус четверика от закомар;

пилястры четверика, раскрепованные в уровне карниза, отделяющего второй ярус от закомар;

профилированный кладочный декор закомар;

профилированный цоколь и подоконный карниз гильбища, раскрепованный в простенках между оконным и дверным проемом;

подоконная плоскость стены гильбища, оформленная рядом квадратных ширинок;

профилированные штукатурные наличники оконного проема гильбища.

4.3. Юго-восточный фасад:

1) композиция фасада, построенная на доминирующем объеме двусветного четверика; плоскость фасада четверика делится пилястрами на четыре прясла; с востока к объему четверика примыкает алтарь; с запада к объему четверика примыкает одноэтажный объем гульбища под скатной кровлей;

месторасположение, размер и форма оконных и дверных проемов четверика (в уровне первого яруса - в первом, втором и четвертом прясле - проемы, в третьем прясле - дверной проем в перспективном портале; в уровне второго яруса - оконные проемы в каждом прясле);

месторасположение, размер и форма оконного проема гульбища;

2) декор юго-восточного фасада:

профилированный цоколь черверика и алтаря;

профилированный карниз, дополненный рядом поребрика, опоясывающий объем алтаря, захватывающий четвертое прясло четверика; венчающий карниз алтаря, дополненный рядом «бегунца»;

профилированные штукатурные наличники оконных проемов второго света четверика в первом, втором и третьем прясле;

декоративное оформление оконного проема в четвертом прясле в уровне второго яруса в виде тонких колонок, поставленных на подоконный карниз, и поддерживающих фронтон килевидной формы;

фронтоны килевидной формы оконных проемов четверика в уровне первого яруса;

перспективный портал с килевидным завершением дверного проема четверика в третьем прясле в уровне первого яруса (приложение №4 к настоящему предмету охраны);

профилированный карниз с гладким фризом, отделяющий второй ярус четверика от закомар;

пилястры четверика, раскрепованные в уровне цоколя, междуярусного карниза, и карниза, отделяющего второй ярус от закомар;

профилированный кладочный декор закомар;

профилированный цоколь и подоконный карниз гульбища, раскрепованный в простенках;

подоконная плоскость стены гульбища, оформленная рядом квадратных ширинок.

4.4. Юго-западный фасад:

1) композиция фасада, построенная на массивном объеме двусветного четверика; плоскость фасада четверика делится пилястрами на три прясла; в уровне первого яруса объем четверика перекрыт одноэтажным протяженным объемом гульбища в одиннадцать осей проемов под скатной кровлей;

месторасположение, размер и форма оконных проемов четверика (в уровне второго яруса - по одному оконному проему в каждом прясле);

месторасположение, размер и форма оконных проемов и дверного проема (по седьмой оси) гульбища;

месторасположение дверного проема в плоскости четверика во втором прясле в уровне первого яруса;

2) декор юго-западного фасада:

профилированные штукатурные наличники оконных проемов второго света четверика;

профилированный карниз с гладким фризом, отделяющий второй ярус четверика от закомар;

пилястры четверика, раскрепованные в уровне цоколя, и карниза;

профилированный кладочный декор закомар;

профилированный цоколь и подоконный карниз гульбища, раскрепованный в простенках между оконными проемами и нишами;

подоконная плоскость стены гульбища, оформленная рядом квадратных ширинок;

перспективный портал входа с килевидным завершением в плоскости фасада четверика во втором прясле в уровне первого яруса (приложение №4 к настоящему предмету охраны);

5. Декоративно-пластическое оформление интерьера (приложение №5 к настоящему предмету охраны):

1) сводчатые кирпичные оштукатуренные перекрытия:

коробовые своды с конхами апсид;

коробовые своды с распалубками от подпружных арок вдоль северного и южного фасада четверика;

коробовые своды с лотками от боковых стен вдоль западного фасада (в боковых ячейках), крестовый свод вдоль западного фасада в центральной ячейке;

2) подпружные арки, перекинутае от столбов к стенам;

3) арочные проемы, соединяющие четверик с алтарем в уровне первого яруса;

4) стенопись и внутреннее убранство церкви:

программа росписи храма и закономерность выбора автором программы росписи сюжетных и композиционных решений;

архитектурно-художественное оформление интерьеров храма (четверик и алтарь), включая сохранившиеся композиции росписи середины XIX века (согласно приложению №5 к настоящему предмету охраны), а также частично или в значительной части утраченные композиции (иконография уточняется в процессе проведения реставрационных работ), выполненные в технике клеевой темперы по сухой штукатурке и прописанные маслом в конце XIX века;

стилевые особенности росписи, характерной для периода эклектики: сюжетные сцены, выдержанные в традициях византизирующей стилистики итальянских живописцев палеологовского периода;

стилевые особенности орнаментального обрамления композиций и декора подпружных арок, ориентированные на традиции академизма и барокко;

колористические решения, тонкость тоновой моделировки композиций сюжетов и орнаментов;

летопись храма, расположенная на правом откосе входного проема южной стены четверика.

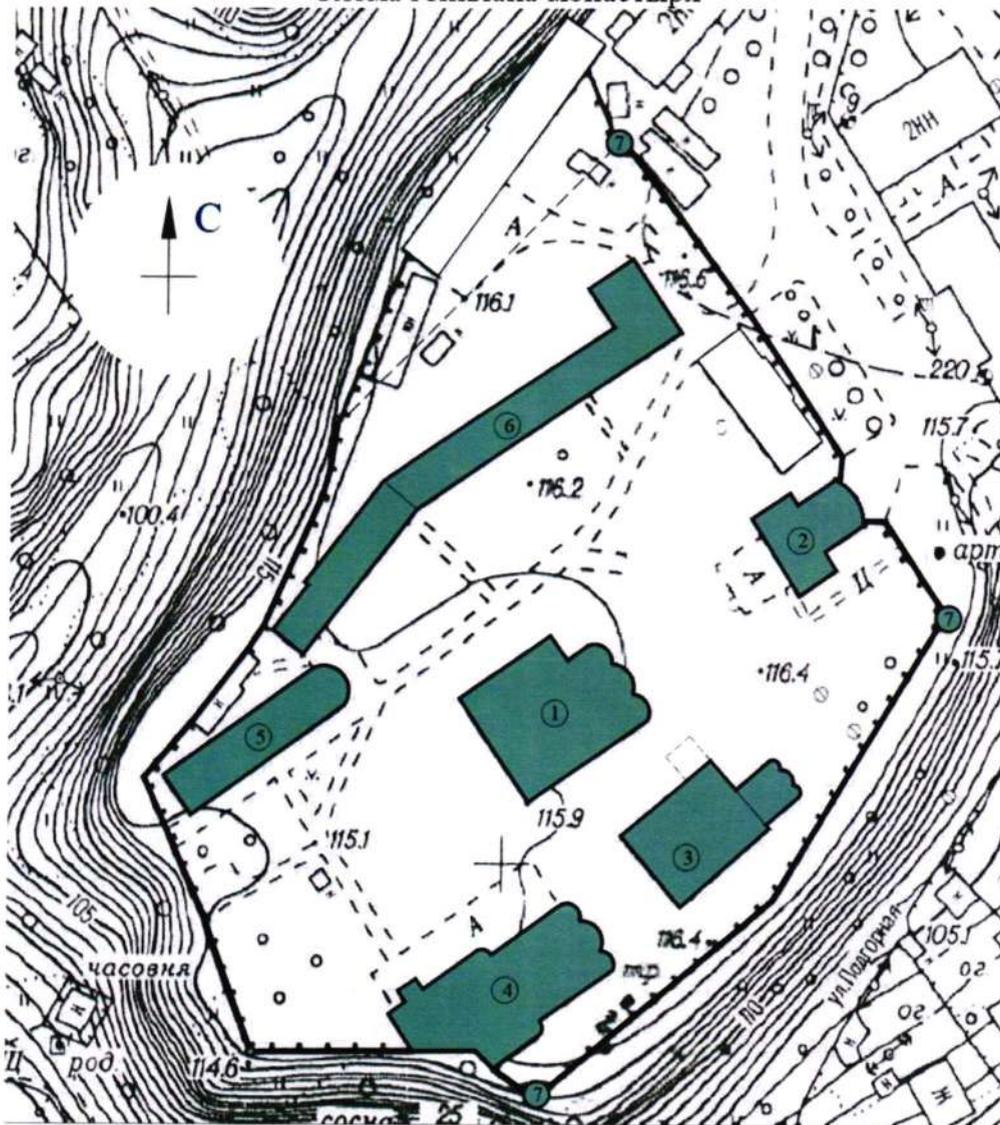
6. Конструктивные особенности и материалы строительства:

- 1) материал стен - керамический кирпич на известковом растворе;
- 2) материал сводов - керамический кирпич на известковом растворе;
- 3) материал отделки стен - известковая штукатурка, окраска;
- 4) материал воздушных и внутрстенных связей - кованный металл;
- 5) материал кровли - металлическое покрытие с фальцевым соединением листов;
- 6) материал глав барабанов - металлическое покрытие «в шашку»;
- 7) материал заполнений оконных и дверных проемов - древесина;
- 8) материал заполнения арочных проемов световых барабанов - древесина;
- 9) материал заполнения порталных входов четверика и дверного проема в северной апсиде - кованный металл;
- 10) металлический замок дверного заполнения портала юго-западного фасада;
- 11) материал кубоватых решеток оконных проемов алтаря и четверика - кованный металл;
- 12) материал крестов - металл.

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря,
1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район,
г. Макарьев)

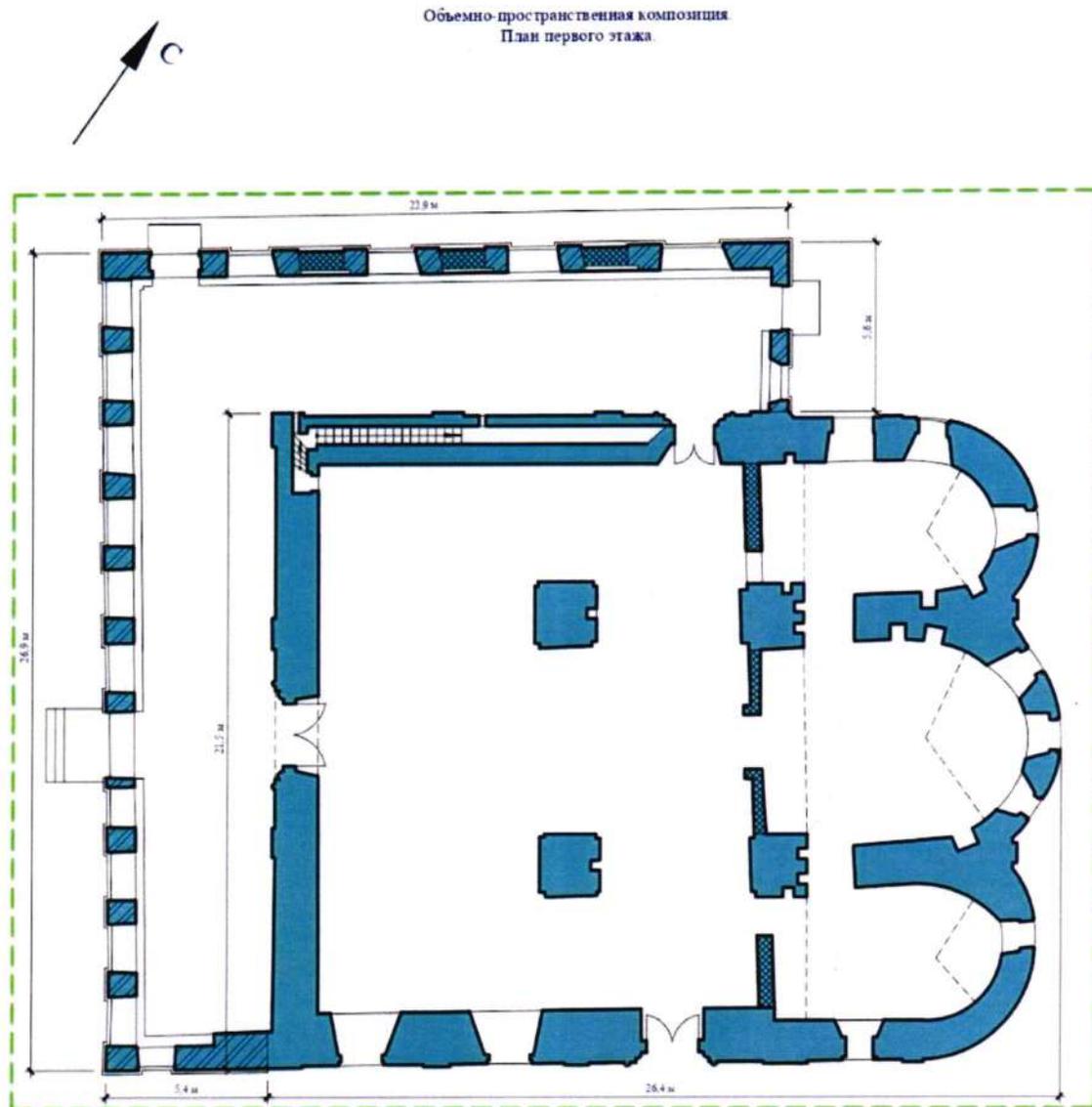
Схема генплана монастыря



1. Троицкая церковь, 1670 г.
2. Никольская церковь, 1685 г.
3. Церковь Благовещения, 1680 г.
4. Церковь Макария, 1674 г.
5. Церковь Успения, 1735 г.
6. Кельи, XVII в.
7. Башни, 1755 г.

Приложение №2

к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря,
1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район,
г. Макарьев)



Условные обозначения

  - конструкции капитальных стен, подлежащие сохранению.

 - композиция и декор фасадов, подлежащие сохранению

Основные периоды строительства

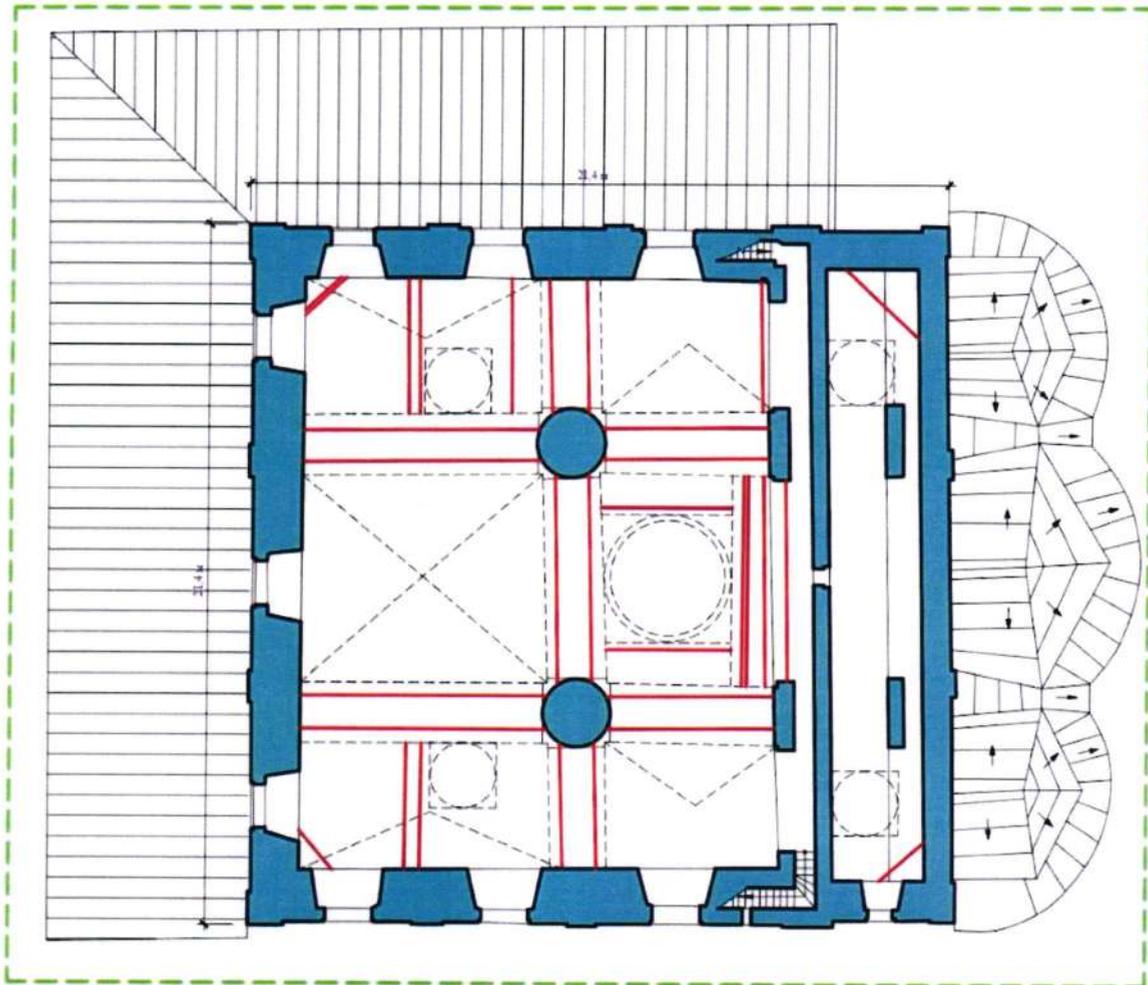
 - первоначальный объем, 1670 г.

 - поздняя пристройка гудьбиша, (ориентировочно кон. XVII в.)

 - закладка проемов гудьбиша и алтарной преграды (ориентировочно сер. XIX в.)



Объемно-пространственная композиция
План второго этажа



Условные обозначения:

-  - конструкции капитальных стен, подлежащие сохранению.
-  - композиция и декор фасадов, подлежащие сохранению
-  - металлические связи, подлежащие сохранению

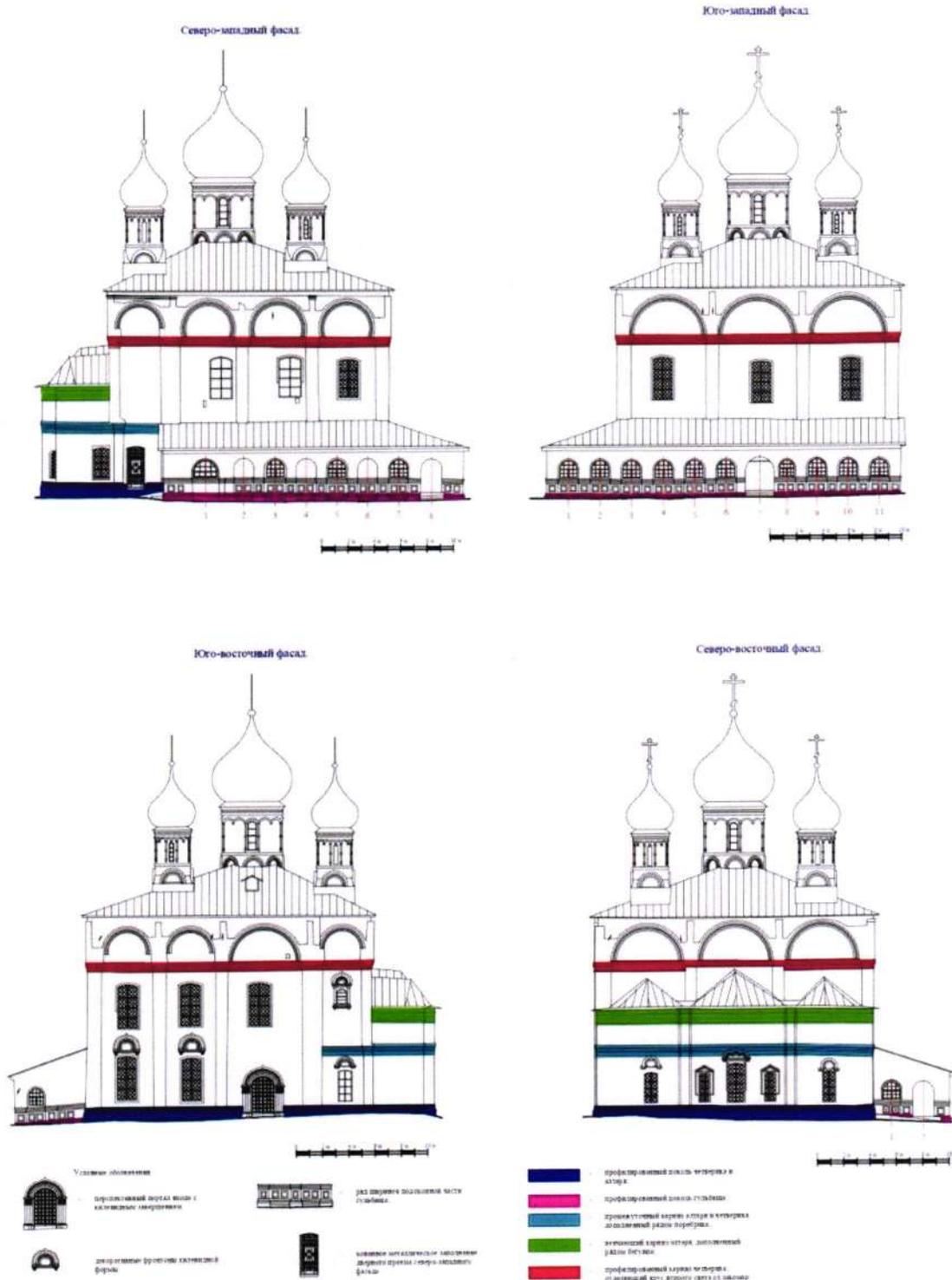
Основные периоды строительства:

-  - первоначальный объем, 1670 г.

Приложение №3

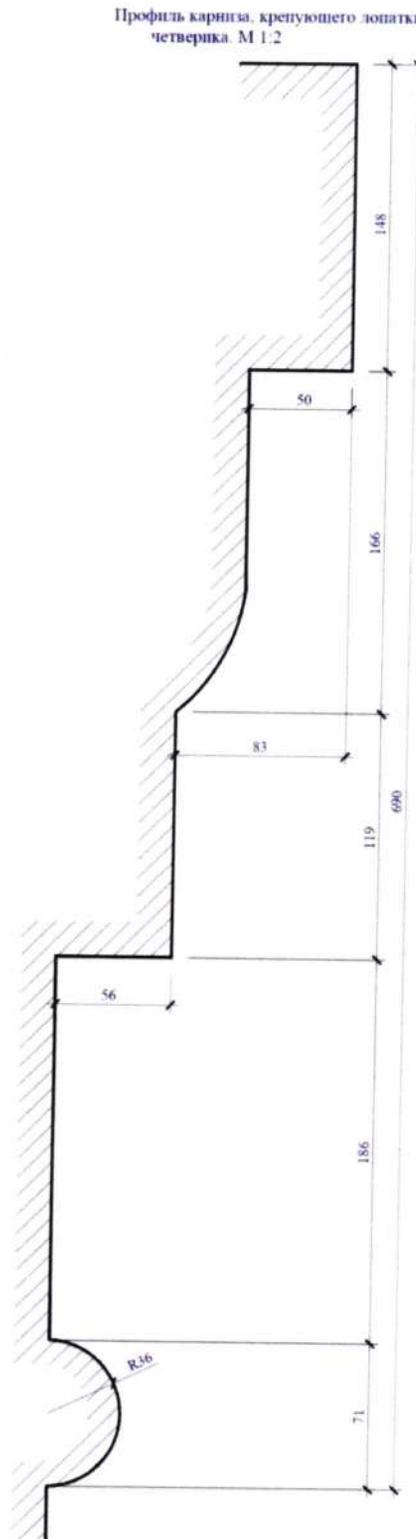
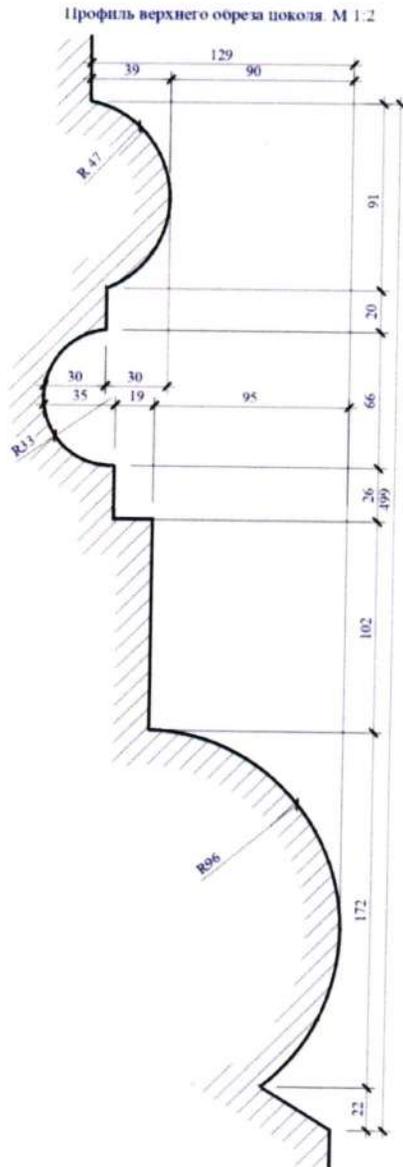
к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря,
1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район,
г. Макарьев)

Декоративно-пластическое оформление фасадов

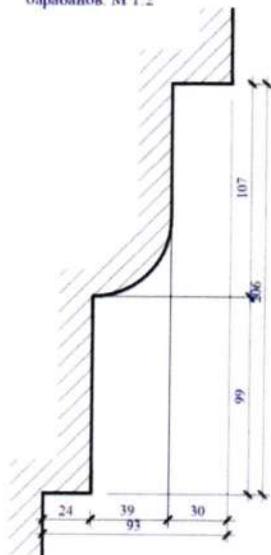


Приложение №4

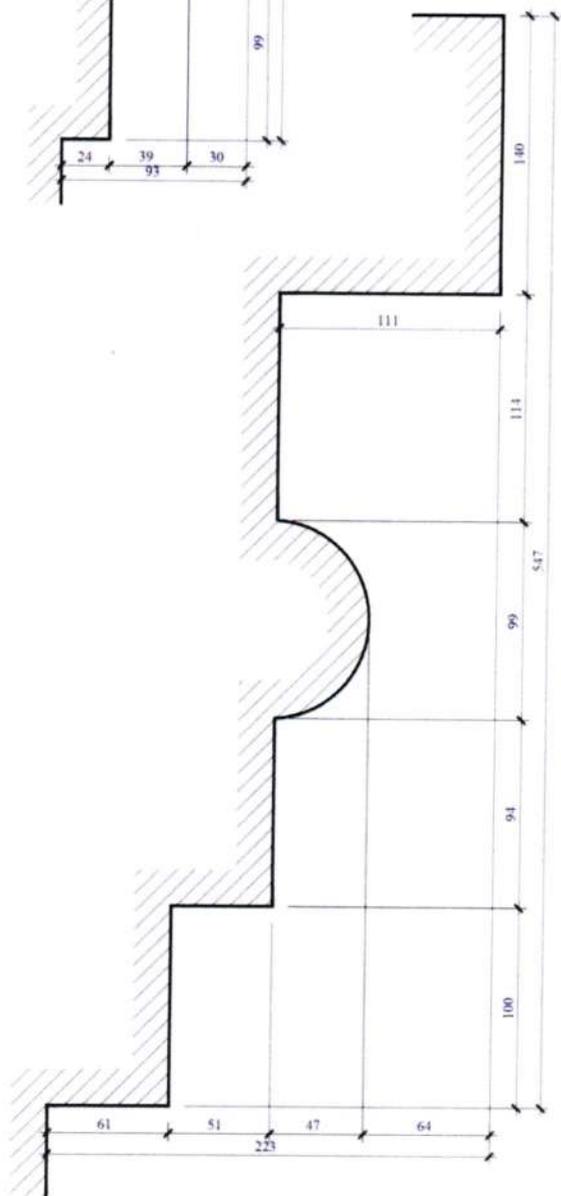
к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря,
1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район,
г. Макарьев)



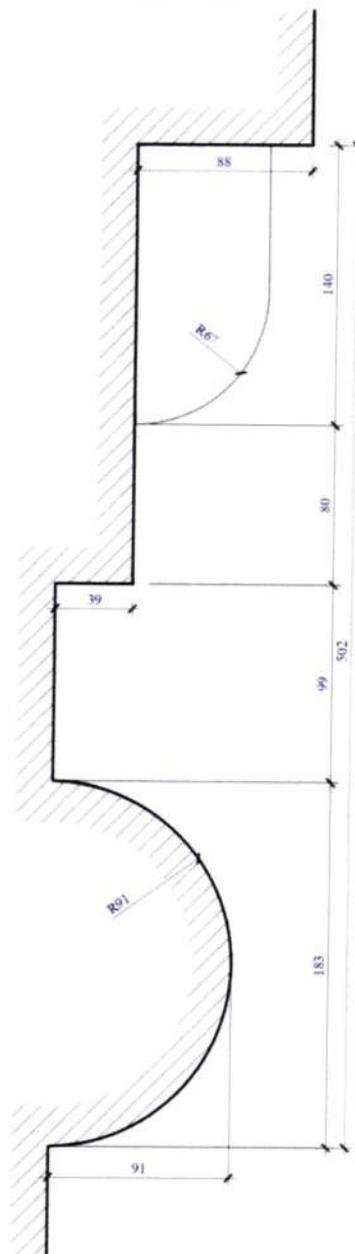
Профиль венчающего карниза угловых барабанов. М 1:2



Профиль закомар четверика М 1:2



Профиль венчающего карниза центрального барабана. М 1:2



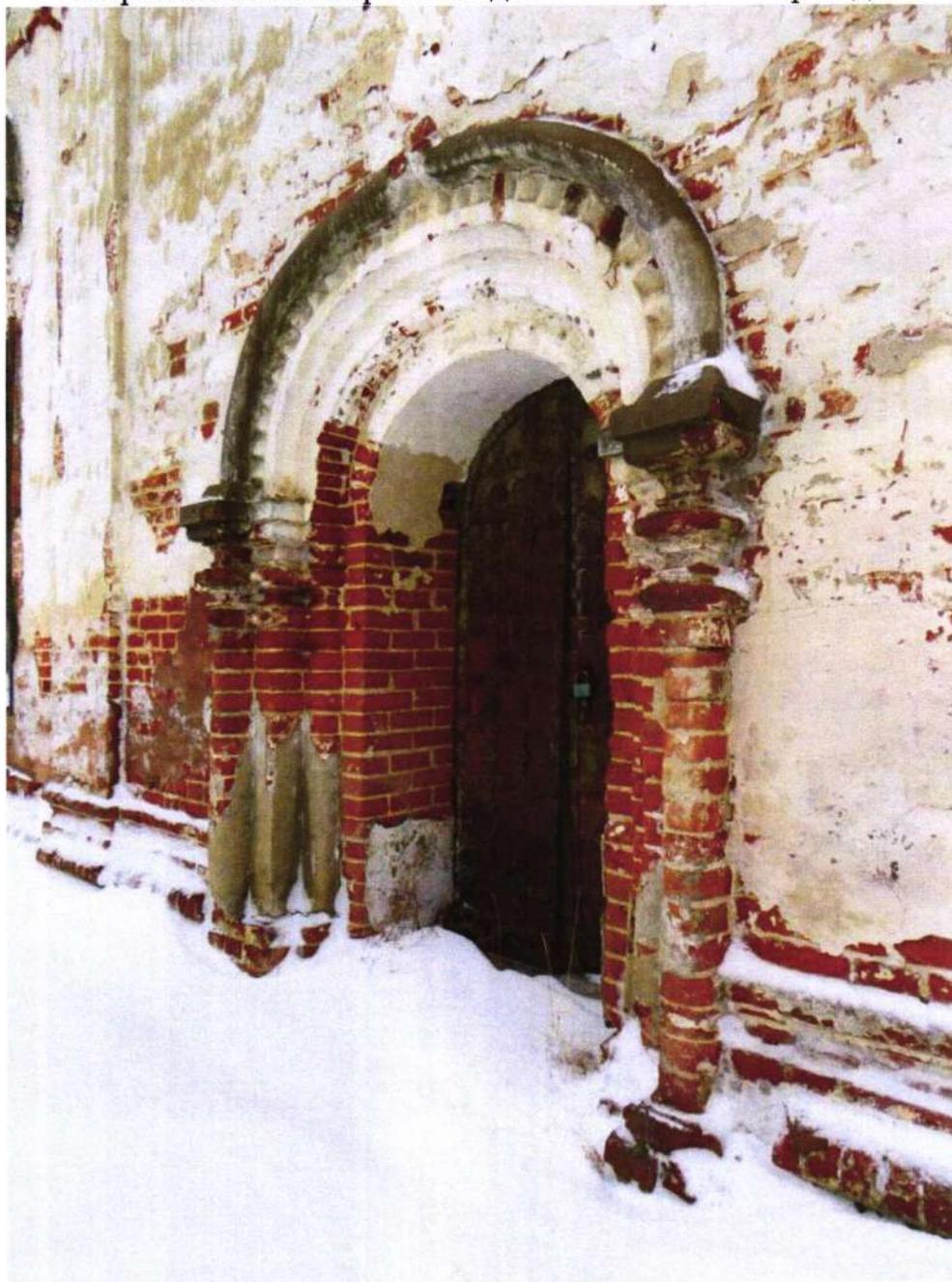
Декоративное оформление фасадов
Перспективный портал входа северо-западного фасада



Декоративное оформление фасадов
Перспективный портал входа юго-западного фасада



Декоративное оформление фасадов
Перспективный портал входа юго-восточного фасада



Декоративное оформление фасадов.
Металлические кованые решетки оконных проемов.

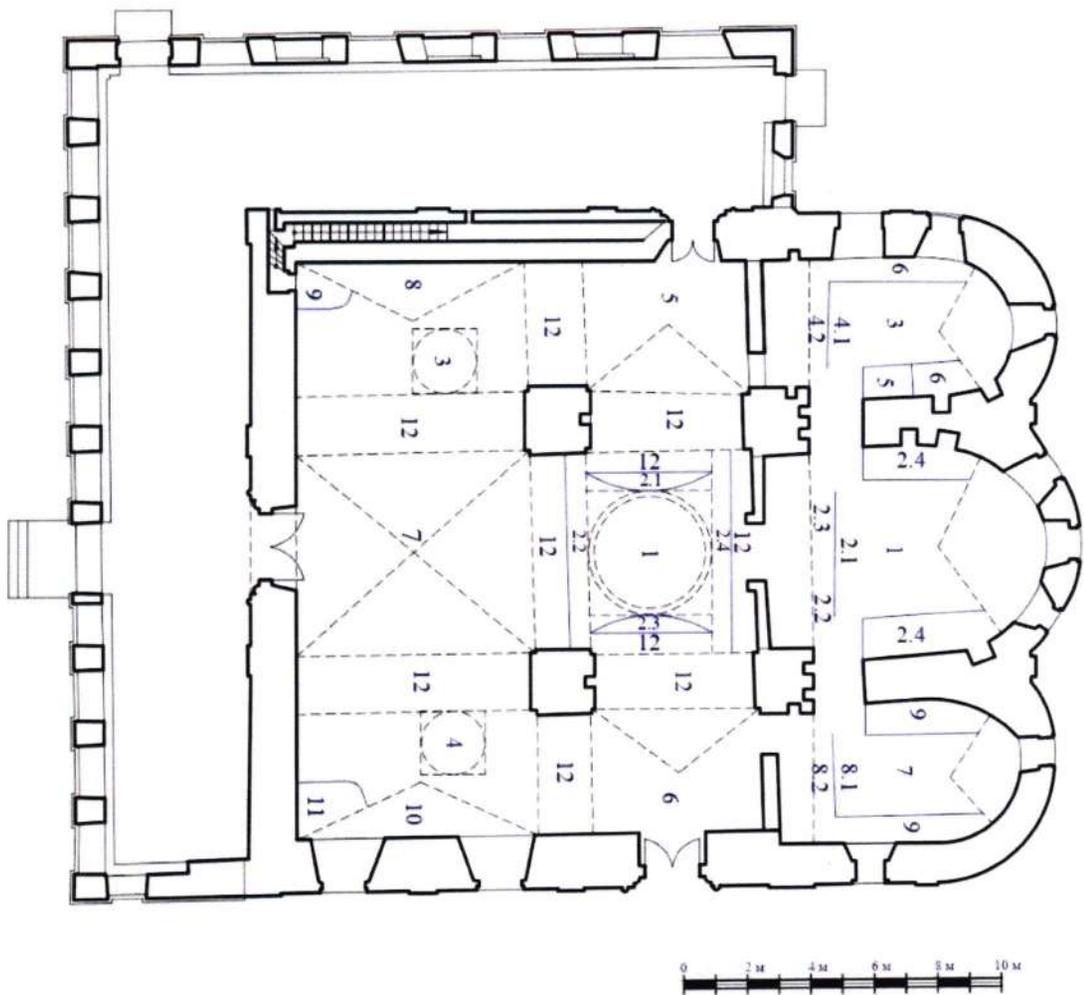


Приложение №5

к предмету охраны объекта культурного
наследия федерального значения
«Ансамбль Макарьево-Унженского монастыря,
1670-1755 гг.: Троицкая церковь», 1670 г.
(Костромская область, Макарьевский район,
г. Макарьев)



План сводов четверика и алтаря Троицкой церкви
Макарьево-Унженского монастыря.



Примечание:

1. Нумерация росписи сводов четверика и алтаря дана в соответствии с приложенным списком.

Роспись свода четверика Троицкой церкви

1. Центральный купол – Господь Саваоф.
2. Торцы подпружных арок центрального купола:
 - 2.1. Южный торец – Апостолы и Евангелисты Иоанн и Матфей.
 - 2.2. Западный торец – Апостол Павел.
 - 2.3. Северный торец – Апостолы и Евангелисты Лука и Марк.
 - 2.4. Восточный торец – Сотворение мира.
3. Северо-западный (малый) купол: роспись свода и барабана купола утрачена в большей части.
4. Юго-западный (малый) купол: роспись свода и барабана купола утрачена в большей части.
5. Северо-восточный свод – Святая Троица (Ветхозаветная, Гостеприимство Авраама).
6. Юго-восточный свод – Учение Иисуса Христа о приходящем Утешителе (Ин. 15:26;16:13).
7. Западный свод – Святая Троица (Новозаветная).
8. Склон свода к северной стене – Лот встречает Ангелов.
9. Склон свода к западной стене – Ангел Господень.
10. Склон свода к южной стене – Ангелы изводят Лота из Содома.
11. Склон свода к западной стене – Ангел Господень со крестом.
12. Подпружные арки – орнамент в стиле барокко.

Стенопись алтаря Троицкой церкви.

Центральная апсида

1. Свод апсиды – Господь Саваоф благословляет Иисуса Христа на второе пришествие на землю;

2. Западная стена:

2.1. Люнета над входным проемом между четвериком и центральной апсидой – Несение Креста Иисусом Христом на Голгофу.

2.2. Слева от указанного входного проема – Святитель Григорий Богослов, архиеп. Константинопольский.

2.3. Справа от указанного входного проема – Святитель Иоанн Златоуст, патриарх Константинопольский (¹*Сохранность росписи на данном участке стены крайне неудовлетворительна и в значительной части утрачена. Текст утрачен. Имя и иконографию святого уточнить в процессе проведения реставрационных работ*).

2.4. *Росписи на восточной, северной и южной стенам центральной апсиды утрачены. Иконография уточняется в процессе проведения реставрационных работ.*

Северная апсида - жертвенник

3. Свод апсиды – Господь Саваоф благословляет сына Христа на первое пришествие на землю. *В настоящее время большая часть композиции утрачена. Иконография уточняется по фото 1964 года.*

4. Западная стена жертвенника:

4.1. Люнета над входным проемом между четвериком и северной апсидой – Бегство Святого Семейства в Египет.

4.2. Справа от указанного входного проема. *Сохранность росписи на данном участке стены крайне неудовлетворительна и в значительной степени утрачена. Иконографию уточнить в процессе проведения реставрационных работ.*

5. Южная часть стены, примыкающая к указанному входному проему – Архидиакон Евпл – название композиции определяется по сохранившейся надписи. *Иконографию святого уточнить в процессе проведения реставрационных работ. Роспись значительной части южной стены утрачена. Иконографию уточнить в процессе проведения реставрационных работ.*

6. Северная стена жертвенника: *Сохранность росписи на стене в значительной части утрачена. Иконографию уточнить в процессе проведения реставрационных работ.*

¹ сведения, выделенные курсивом, требуют уточнения при проведении реставрационных работ

Восточная часть апсиды: *Сохранность росписи на стене в значительной части утрачена. Иконографию уточнить в процессе проведения реставрационных работ.*

Южная апсида – диаконник:

7. Свод апсиды – Господь Саваоф восседает на престоле в окружении херувимов и четырех символов евангелистов: Орла, Ангела, Тельца и Льва. *В настоящее время большая часть композиции утрачена. Иконография уточняется по фото 1964 года.*

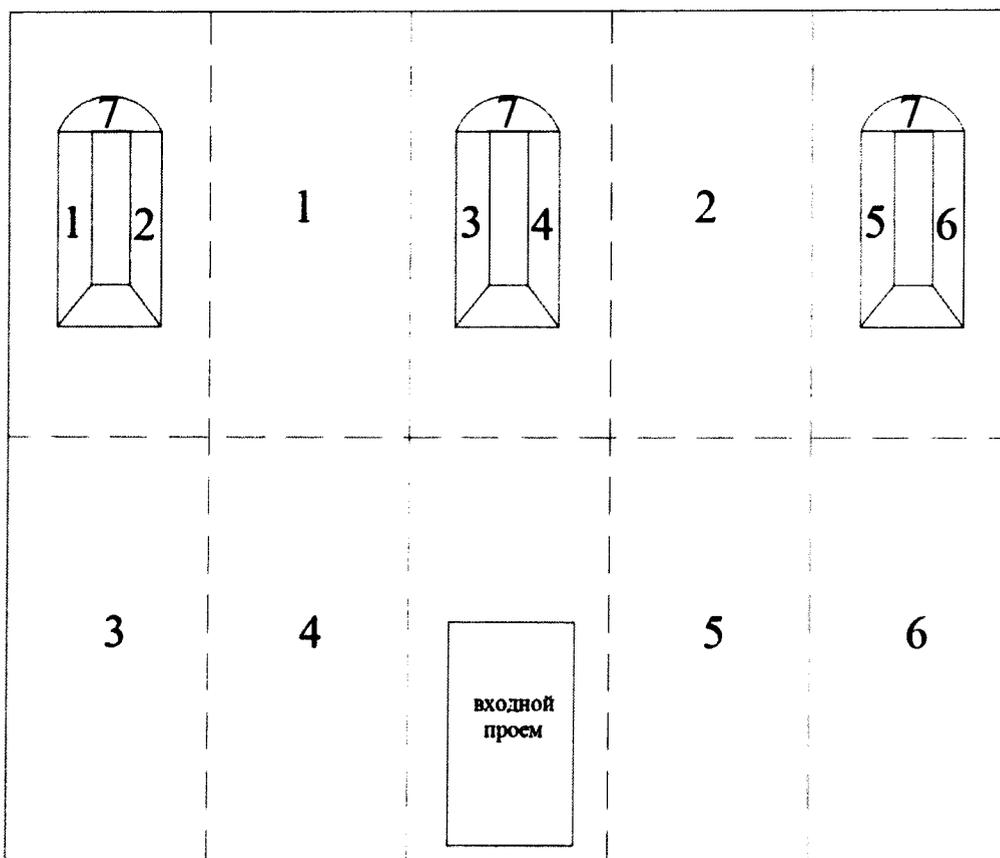
8. Западная стена диаконника.

8.1. Люнета над входом в диаконник из четверика – Явление Иисуса Христа Марии Магдалине после его погребения. *В настоящее время значительная часть композиции утрачена. Иконография уточняется по фото 1964 года.*

8.2. *Сохранность росписи на западной стене под люнетой утрачена. Название композиции по сохранившейся надписи: Иисус Христос познается в преломлении хлеба... Иконографию уточнить в процессе проведения реставрационных работ.*

9. *Росписи на восточной, северной и южной стенам диаконника утрачены. Иконография уточняется в процессе проведения реставрационных работ.*

Развертка западной стены четверика Троицкой церкви



Список композиций на западной стене четверика Троицкой церкви

1. Сошествие Святого Духа На Апостолов (Пятидесятница).
2. Ангел Господень возвещает о начале Страшного суда.
3. Притча о мудрых и неразумных девах (Мф. 25: 1-13).
4. Проповедь Иисуса Христа о детях (Мф. 18: 1-11).
5. Притча Иисуса Христа о брачном пире (Мф. 22: 1-14).
6. Иисус Христос в Гефсимании.

Оконные проёмы

1. Преподобный Авраамий Галицкий.
2. Преподобный неизвестный.
3. Преподобный Тихон Луховский.
4. Преподобный Иаков Железоборовский.
5. Преподобный Сергей Радонежский.
6. Преподобный Иоанн Лествичник.
7. Херувимы и Серафимы.

Сошествие Святого Духа На Апостолов (Пятидесятница).
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Сошествие Святого Духа На Апостолов (Пятидесятница).
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Ангел Господень возвещает о начале Страшного суда.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Ангел Господень возвещает о начале Страшного суда.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Притча о мудрых и неразумных девах (Мф. 25: 1-13).
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Притча о мудрых и неразумных девах (Мф. 25: 1-13).
Фото 11.03.2021г. И.С. Голубев



Проповедь Иисуса Христа о детях (Мф. 18: 1-11).
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Притча Иисуса Христа о брачном пире (Мф. 22: 1-14).
Фото 11.03.2021. О.С. Куколевская



Иисус Христос в Гефсимани.
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевкая



Преподобный Авраамий Галицкий.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Преподобный Авраамий Галицкий.
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевская



Преподобный Тихон Луховский.



Преподобный Иаков Железоборовский.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Преподобный Иаков Железоборовский.
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевская



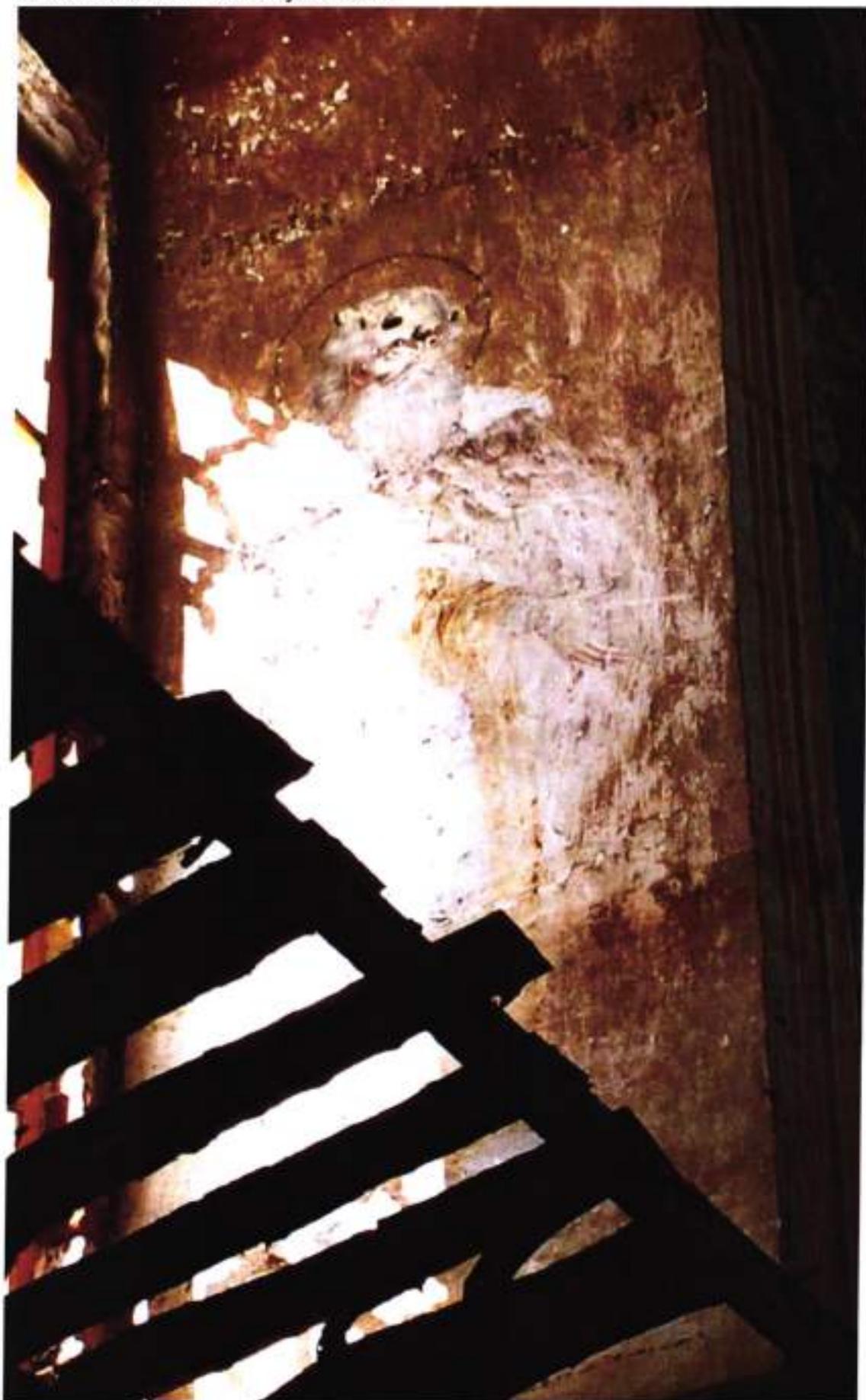
Преподобный Сергей Радонежский.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



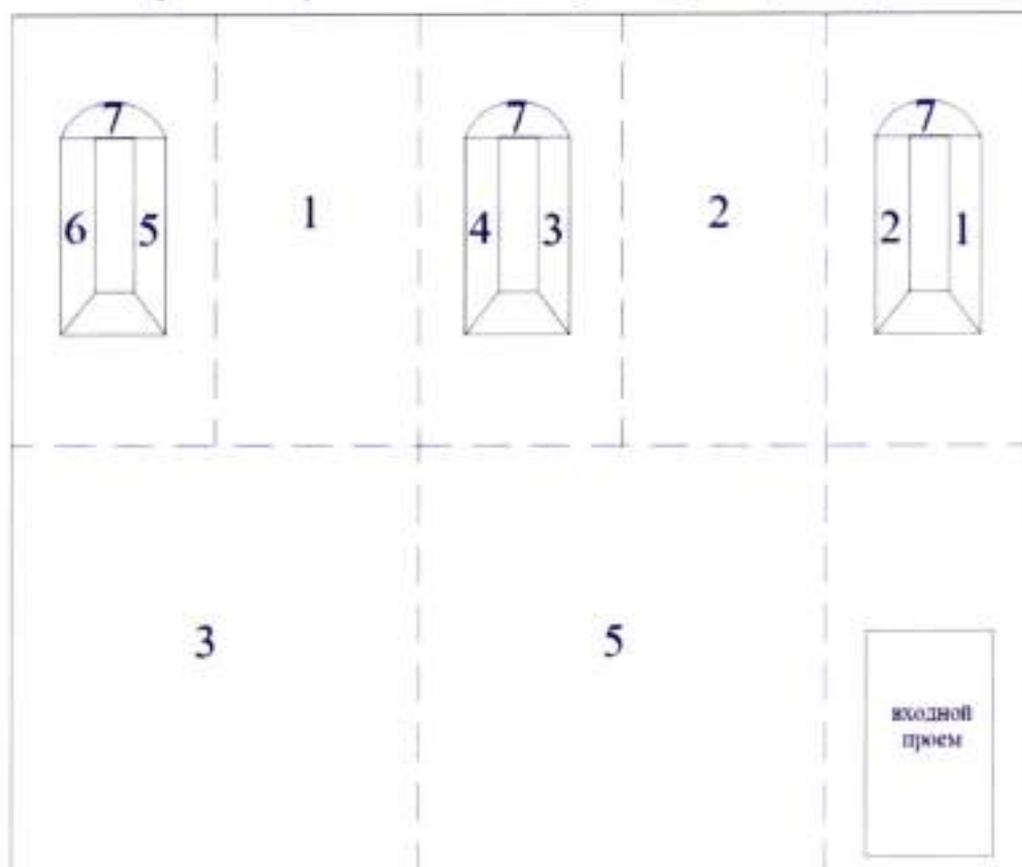
Преподобный Сергей Радонежский.
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевская



Преподобный Иоанн Лествичник.
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевская



Развертка северной стены четверика Троицкой церкви.



Список композиций на северной стене четверика Троицкой церкви

1. Пророк Моисей на горе Синай получает Срижали Завета от Господа и приносит их народу Израиля (Вторая книга Моисеева. Исход).
2. Пророчество Иония о сошествии Святого Духа (Книга пророка Иония. 2: 28-29).
3. Насыщение пяти тысяч двумя рыбами и пятью хлебами (Мф. 14: 15-21).
4. Иисус Христос воскрешает сына вдовы (Лк. 7: 14-15).

Оконные проёмы

1. Святой благоверный князь Владимир.
2. Святая равноапостольная княгиня Ольга.
3. Святитель Митрофан, епископ Воронежский.
4. Святитель Тихон, епископ Амафунтский.
5. Святой мученик Феодор Стратилат.
6. Святой мученик Платон Анкирский.
7. Серафимы и Херувимы.

Пророк Моисей на горе Синай получает Скрижали Завета от Господа и приносит их народу Израиля (Вторая книга Моисеева. Исход). Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Пророк Моисей на горе Синай получает Скрижали Завета от Господа и приносит их народу Израиля (Вторая книга Моисеева. Исход). Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Пророчество Иоиля о сошествии Святого Духа (Книга пророка Иоиля. 2: 28-29).

Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Иисус Христос воскрешает сына вдовы (Лк. 7: 14-15).
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Иисус Христос воскрешает сына вдовы (Лк. 7: 14-15).
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевская



Святой благоверный князь Владимир.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Святая равноапостольная княгиня Ольга.
Фото 11.03.2021 И.С. Голубев



Святитель Митрофан, епископ Воронежский.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



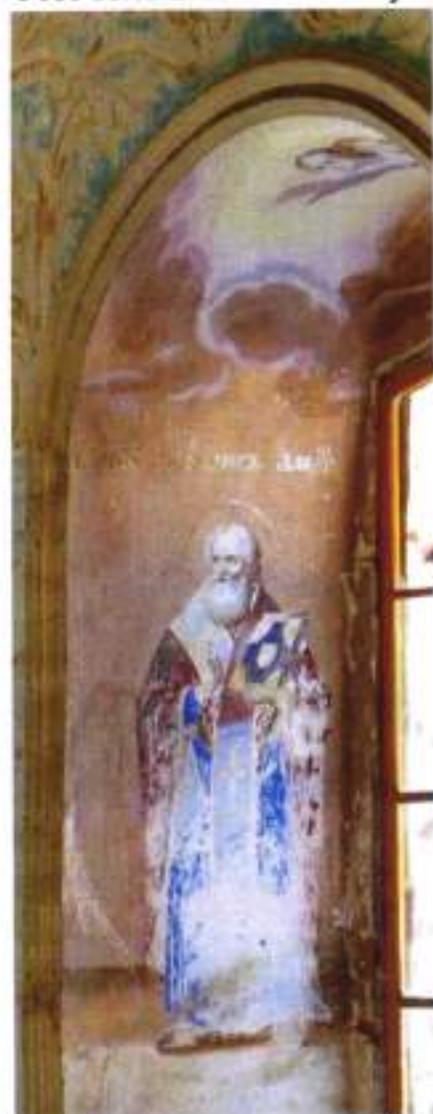
Святитель Митрофан, епископ Воронежский.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Святитель Тихон, епископ Амафунтский.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Святитель Тихон, епископ Амафунтский.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Святой мученик Феодор Стратилат.



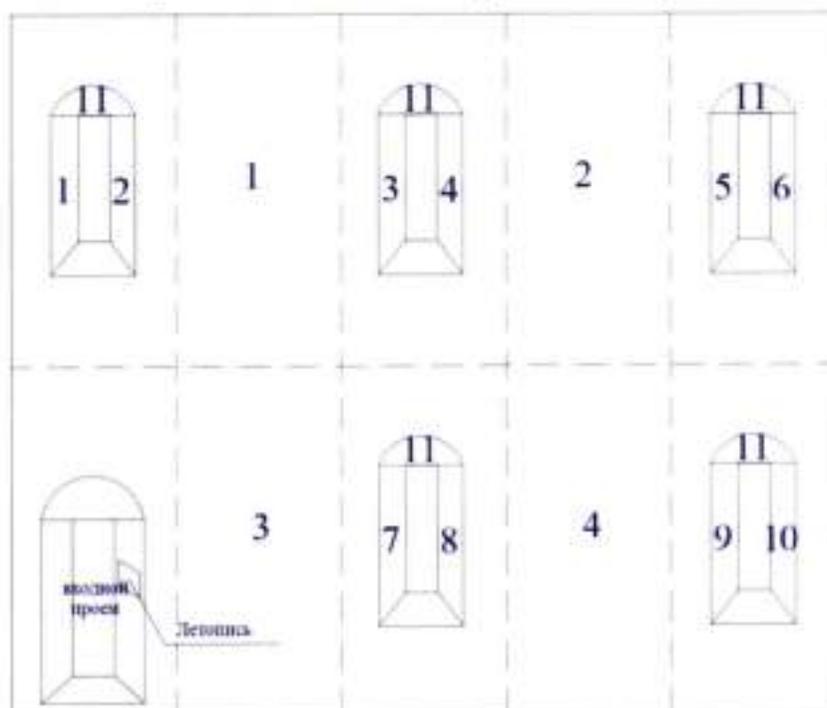
Святой мученик Платон Анкирский.
Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Святой мученик Платон Анкирский.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Развертка южной стены Троицкой церкви.



Список композиций на южной стене четверика Троицкого собора

1. Преображение Господне.
2. Богоявление (Крещение) Господне.
3. Иисус Христос исцеляет десять прокажённых
4. Иисус Христос исцеляет дочь Хананейки (Мф. 15: 21-28).

Оконные проёмы:

1. Святой равноапостольный царь Константин.
2. Святая равноапостольная царица Елена.
3. Неизвестный святой.
4. Святитель Митрофан, патриарх Константинопольский.
5. Неизвестный святой.
6. Святой царевич Димитрий Угличский и Московский.
7. Преподобный Макарий Желтоводский и Унженский.
8. Преподобный Макарий Египетский.
9. Неизвестный святой.
10. Святая великомученица Надежда.
11. Серафимы и Херувимы.

Входной проём

- Летопись Троицкого собора на правом откосе входного проема.
Преображение Господне.

Фото 1964 г. А.Н. Ярошкин



Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Богоявление (Крещение) Господне.

Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Иисус Христос исцеляет десять прокажённых
Фото 1964 г. А.Н.Ярочкин

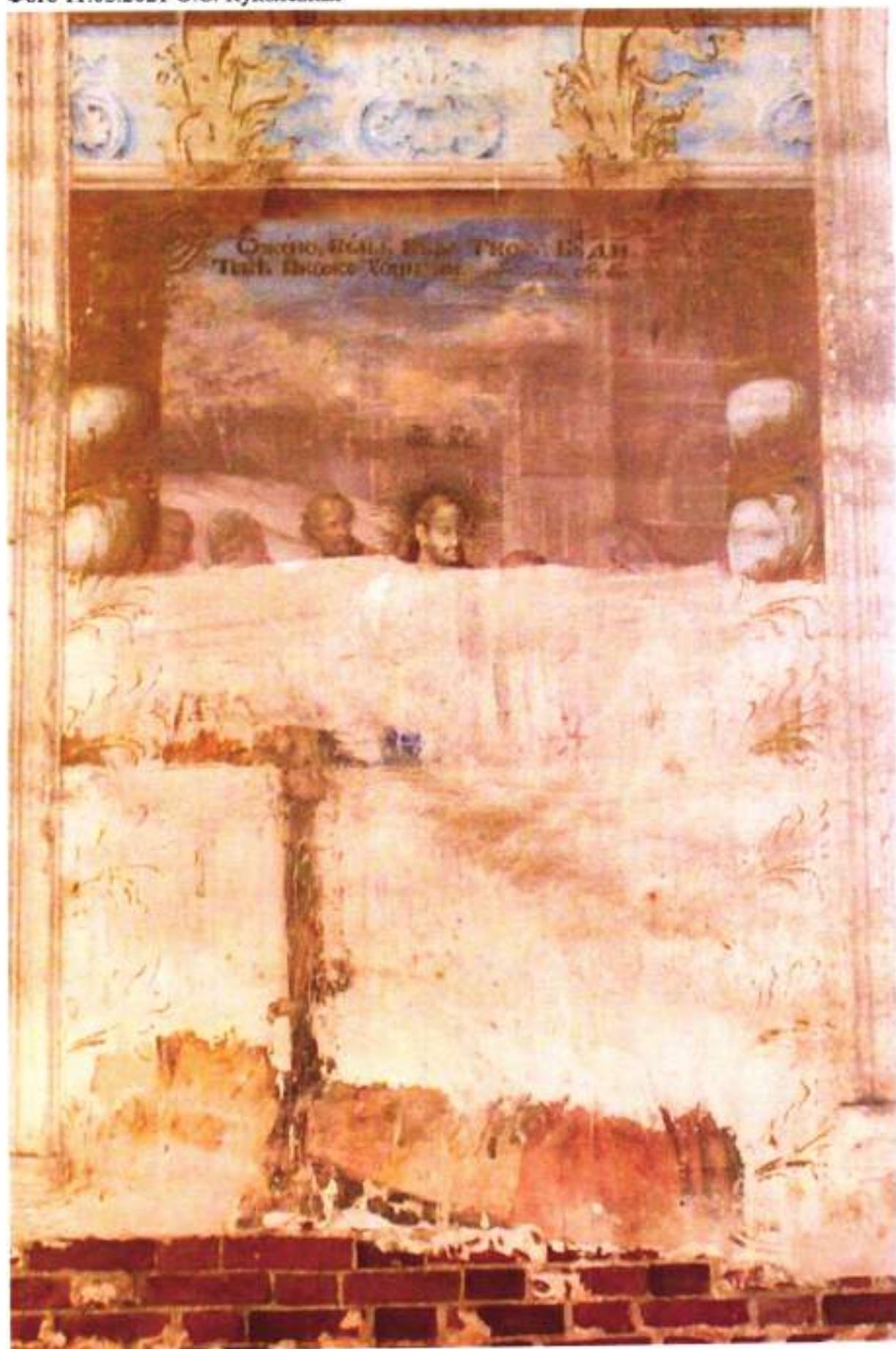


Иисус Христос исцеляет десять прокажённых
Фото 11.03.2021 г. О.С. Куколевская



Иисус Христос исцеляет дочь Хананейки (Мф. 15: 21-28).

Фото 11.03.2021 О.С. Куколевкая



Святой равноапостольный царь Константин.
Фото 11.03.2021 О.С. Куколевская



Святая равноапостольная царица Елена.

Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Неизвестный святой.

Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Святитель Митрофан, патриарх Константинопольский.

11.03.2021 г. О.С. Куколевкая



Святой царевич Димитрий Угличский и Московский.

Фото 1964 г. А.Н. Ярочкин



Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Преподобный Макарий Желтоводский и Унженский.
11.03.2021 г. И.С. Голубев



Преподобный Макарий Египетский.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Святая великомученица Надежда.
Фото 11.03.2021 г. И.С. Голубев



Летопись храма



Схемы росписи двух столпов в четверике Троицкой церкви

Юго-западный столп

Восток	Юг	Запад	Север
1 Апостол Андрей	3 Апостол Петр	5 Апостол Варфоломей	7 Апостол Иаков Зеведеев
2 Апостол и евангелист Матфей	4 Апостол и евангелист Иоанн Богослов	6 Апостол Иаков Алфеев	8 Апостол Иуда Фаддей

Северо-западный столп

Восток	Юг	Запад	Север
1 Апостол Филипп	3 Апостол Фома	5 Апостол Симон Зилот	7 Апостол Павел
2 Пророк Илия	4 Пророк Елисей	6 Пророк Соломон	8 Пророк Давид

Северо-западный столп.
Апостол Филипп и пророк Илия



Апостол Фома и Пророк Елисей



Апостол Симон Зилот и Пророк Соломон.



Апостол Павел и пророк Давид



Юго-западный столп.

Апостол Андрей и Апостол и евангелист Матфей



Апостол Петр и Апостол и евангелист Иоанн Богослов



Апостол Варфоломей и Апостол Иаков Алфеев



