



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от «28» 06 2021 года № 83

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н, Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)**

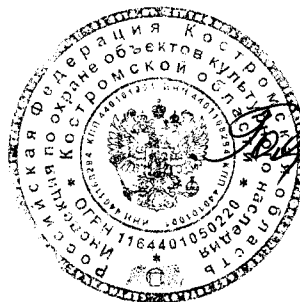
В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия «Церковь Благовещения», 1798 г. (Костромская обл., Буйский р-н, Куриловская с.а., уроч. Ферапонт), разработанного ООО «ПКБ Эксперт»,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Благовещения», 1798 г. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская обл., Буйский р-н, Куриловская с.а., уроч. Ферапонт; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, муниципальный район Буйский, сельское поселение Центральное, село Ферапонт, дом 2), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН  
приказом инспекции по охране  
объектов культурного наследия  
Костромской области  
от «28» 06 2021 г. № 83

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н, Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

1. Месторасположение, роль и градостроительные характеристики:  
связь с ландшафтом и историко-архитектурным комплексом окружающей застройки.
2. Стилистические особенности: пример сельского приходского храма в стиле позднего барокко.
3. Объемно-планировочные характеристики (приложение №1 к настоящему предмету охраны):
  - 1) продольно осевая схема построения храма с запада на восток: колокольня, трапезная, четверик, апсида;
  - 2) разная высотность составляющих композицию объемов:  
доминирующий объем четырехъярусной колокольни; пониженный объем протяженной трапезной; квадратный в плане объем четверика, возвышающийся за счет окон второго света, с одноглавым завершением; невысокий объем пятигранной апсиды.
4. Архитектурные характеристики:
  - 1) композиция южного фасада построена на продольно-осевой схеме с запада на восток:  
четырёхъярусная с открытыми столпообразными ярусами колокольня, завершенная криволинейной четырехскатной крышей в традициях барокко с четырьмя круглыми окнами-люкарнами по сторонам света, композицию завершает высокий шпиль;  
трапезная в семь оконных проемов (третий - ниша), разделенная пилястрами на три прясла в два, три и два проема, завершенная скатной кровлей с небольшой луковичной главкой с востока;  
двусветный четверик в три оси проемов (дверной проем по центральной оси в уровне первого яруса, остальные - оконные), завершенный восьмигранным куполом, увенчанным луковичной главой на глухом восьмигранном барабане;

пятигранная апсида алтаря (в южной и северной грани - по одному оконному проему, северо-восточные и юго-восточные грани оформлены нишами) под скатной кровлей;

2) композиция северного фасада:

пятигранная апсида алтаря;

двусветный четверик храма в три оси проемов (дверной проем по центральной оси в уровне первого яруса, остальные - оконные), завершенный восьмигранным куполом с луковичной главкой на глухом восьмигранном барабане;

трапезная в семь оконных проемов (пятый - ниша), разделенная пилястрами на три прясла в два, три и два проема, завершенная скатной кровлей с небольшой луковичной главкой с востока;

четырёхъярусная колокольня, увенчанная высоким шпилем;

3) композиция западного фасада:

четырёхъярусная колокольня столпообразного типа, с открытыми ярусами на фоне трапезной и второго яруса четверика;

4) композиция восточного фасада:

одноапсидный алтарь по центральной оси храма с одним оконным проемом по центру восточной грани, под многогранной кровлей на фоне двусветного четверика храма, заверщенного восьмигранным куполом и одной луковичной главкой на восьмигранном глухом барабане.

5. Декоративно-пластическое оформление экстерьера:

1) колокольня:

четыре яруса колокольни, последовательно уменьшающиеся по ширине;

скругленные углы первого яруса колокольни, и срезанные углы второго, третьего и четвертого ярусов;

невысокий цоколь профилированный полуваликом по верхней грани;

рустованные пилястры, фланкирующие скругленные углы первого яруса;

месторасположение, размер и форма арочных проемов ярусов колокольни;

оформление арочных проемов первого яруса колокольни - гладкие архивольты и пилястры с капителями в уровне пят;

месторасположение размер и форма многообломных карнизов ярусов колокольни: в 1-м ярусе - гладкий фриз над рустованными пилястрами и профилированный карниз; во 2-м ярусе - профилированный карниз, проходящий над лучковыми сандриками проемов второго яруса и отрезками раскрепованного антаблемента; в 3-м ярусе - гладкий архитрав, узкий гладкий фриз и профилированный карниз; в 4-м ярусе - широкий профилированный карниз большого выноса, завершенный треугольными фронтонами, профилированными по наклонным граням;

элементы ордера в верхних ярусах: 2-й ярус - колонны, размещенные в срезанных углах и попарно на флангах фасадов, поставленные на пьедесталы, и поддерживающие отрезки раскрепованного антаблемента;

капители сгруппированных попарно колонн имеют общую плиту абаки; 3-й ярус - колонны с капителями ионического ордера, размещенные в срезанных углах и попарно на флангах фасадов, поставленные на пьедесталы, скошенные книзу, и поддерживающие раскрепованный антаблемент; 4-й ярус - колонны, размещенные в срезанных углах и попарно на флангах фасадов, поставленные на пьедесталы, и поддерживающие архитрав раскрепованного венчающего карниза;

декоративное оформление арочных проемов второго яруса лучковыми сандриками, соединенными с архивольтами вертикальными стойками, в уровне пят архивольта двухобломный карниз;

декоративное оформление арочных проемов третьего яруса гладкими архивольтами с капителями в уровне пят архивольтов;

профилированные лучковые аттики над венчающим карнизом второго яруса;

размер и форма криволинейного завершения в традициях барокко с четырьмя круглыми окнами-люкарнами по сторонам света, увенчанная шпилем, завершенным крестом;

2) трапезная:

незначительно выступающий невысокий цоколь;

скругленные углы объема трапезной;

месторасположение, размер и форма филенчатых лопаток, раскрепованных в уровне цоколя и венчающего карниза;

декоративное оформление оконных проемов и ниш:

1-й, 2-й, 3-й, 4-й проем северного фасада и 4-й, 5-й, 6-й, 7-й проем южного фасада - оформление (кон. XVIII в.) в виде рамочных наличников «с ушами» и «сережками» и трехчастными замками; над ушами поднимаются боковые стойки, несущие профилированные сандрики, с опирающимися на них щипцами и заплечиками, объединенными полкой; накладные прямоугольные доски под окнами;

5-й, 6-й, 7-й проем северного фасада и 1-й, 2-й, 3-й проем южного фасада - оформление (2-я пол. XIX в.) в виде рустованных наличников (в уровне кирпичной перемычки - трехчастные замки), завершенных профилированными сандриками и щипцами, с прямоугольными филенками с круглыми медальонами под окнами;

широкий венчающий карниз с гладким фризом, дополненный рядом сухариков под архитравом; фриз центрального прясла усложнен тремя прямоугольными нишами с круглыми медальонами по центру;

фигурные накладные доски между 1-м - 2-м и 3-м - 4-м проемом северного фасада и 4-м - 5-м и 6-м - 7-м проемом южного фасада;

3) четверик:

пилястры по краям фасадов с выпущенными углами;

портик с четырьмя тосканскими колоннами и пологим треугольным фронтоном на южном и северном фасадах;

проемы и ниши оформленные рамочными наличниками с ушами и

сережками и трехчастными замковыми камнями; дверные проемы северного и южного фасадов дополнены вертикальными стойками, поддерживающими профилированный сандрик и архивольт;

профилированный промежуточный карниз, крепящий пилястры; венчающий карниз с узким гладким фризом, крепящий пилястры; небольшие циркульные фронтоны по центральной оси всех четырех фасадов, украшенные профилированным карнизом и горизонтальной филенкой;

месторасположение, размер и форма восьмиугольной кровли, увенчанной глухим восьмигранным барабаном с луковичной главой;

декоративное оформление барабана профилированным венчающим карнизом и вертикальными нишами в основных гранях барабана;

4) апсида:

лопатки по углам граней апсиды, раскрепованные в уровне венчающего карниза;

венчающий карниз состоящий из двух рядов полочек, узкого гладкого фриза, полувалика и двух рядов полочек;

оформление оконных проемов и ниш рамочными наличниками «с ушами» и «сережками» и трехчастным замковым камнем, дополненные горизонтальной нишей над наличниками и прямоугольной накладной доской под наличниками.

6. Архитектурно-художественное оформление интерьера:

1) пространственно-планировочная структура церкви: бесстолпный четверик храма, двустолпная трапезная;

2) сводчатые кирпичные оштукатуренные перекрытия: крестовый свод в первом ярусе колокольни, коробовые своды с распалубками трапезной, сомкнутый четырехлотковый свод четверика, граненая конха апсиды;

3) арочный проем, соединяющий четверик и трапезную; арочные проемы, соединяющие алтарь и четверик; арочный проем, соединяющий трапезную с колокольней;

4) штукатурные наличники оконных проемов четверика и алтаря, дверных проемов четверика;

5) профилированный карниз, дополненный сухариками, отделяющий оконные проемы второго света четверика;

6) столярный каркас двухъярусного иконостаса, на семь прясел в нижнем ярусе, с двумя откосными ризалитами по сторонам западающего центра, с аттиком в средней части;

4) настенная и потолочная живопись (приложения №№3-8 к настоящему предмету охраны):

программа росписи храма и закономерность выбора автором, последовательность размещения сюжетных и композиционных решений;

архитектурно-художественное оформление интерьеров храма (четверик и алтарь) согласно приложениям 3-8, а также частично сохранившиеся композиции (иконография уточняется в процессе

проведения реставрационных работ), выполненные в технике клеевой темперы по сухой штукатурке в последней четверти XIX века, и прописанные маслом в конце XIX – начале XX века;

стилевые особенности росписи, характерной для периода позднего классицизма: сюжетные сцены, выдержанные в традициях западно-европейской гравюры Гюстова Дорэ и Юлиуса фон Карлосфельда;

стилевые и композиционные особенности росписи конхи алтаря, выполненной по образцу композиции Виктора Васнецова «Богоматерь с младенцем в окружении серафимов» (1885-1893 гг.) Владимирского собора в г. Киев;

стилевые особенности орнаментального обрамления композиций, ориентированные на традиции академизма и эклектики;

колористические решения, тонкость тоновой моделировки композиций сюжетов и орнаментов.

7. Конструктивные особенности, материалы:

1) материал стен – керамический кирпич на известковом растворе;

2) тип и материал сводов - крестовый в первом ярусе колокольни, коробовые своды с распалубками трапезной, сомкнутый четырехлотковый свод четверика, граненая конха апсиды - керамический кирпич на известковом растворе;

3) материал связей воздушных и внутрстенных – кованный металл;

4) декор фасадов кладочный;

5) материал кровель - металлическое покрытие с фальцевым соединением листов на трапезной и алтаре, «в шашку» – на четверике и колокольне; металлические отливы;

6) материал покрытия глав - металлическое покрытие «в шашку» чешуйчатое; кресты - металл;

7) материал кубоватых решеток окон четверика и трапезной - кованный металл;

8) форма и расстекловка оконных проемов;

9) дверные заполнения четверика: наружные - металлические, внутренние - деревянные остекленные (северный и южный фасады); деревянное остекленное арочной формы в проеме между четвериком и трапезной;

10) ограждения ярусов колокольни - кованный металл.

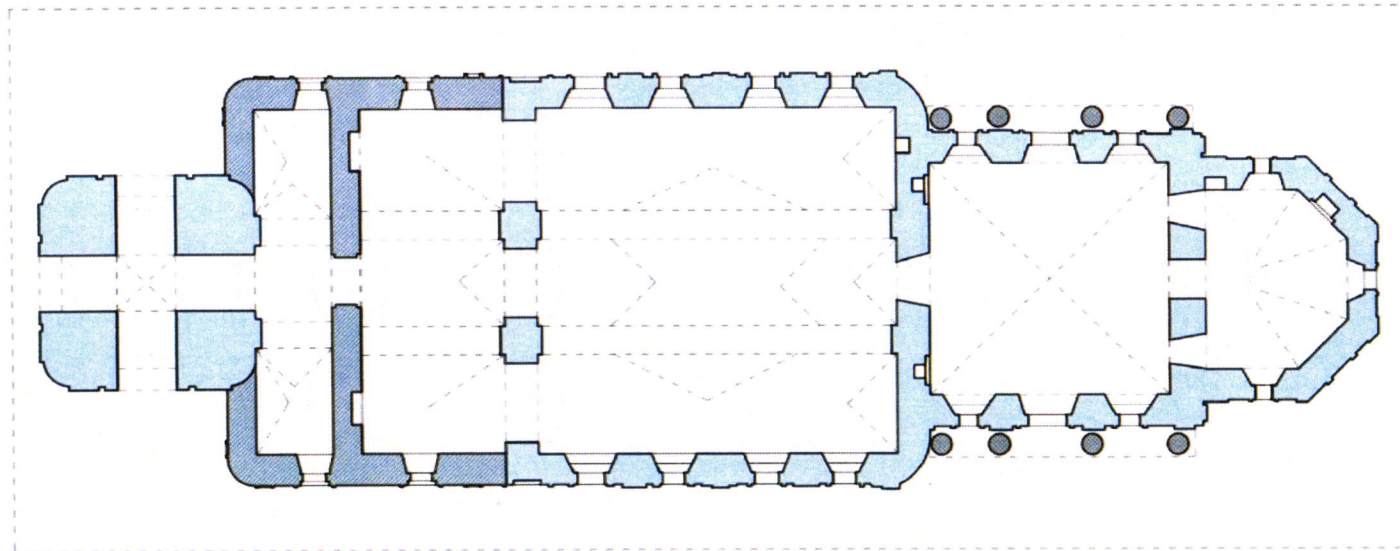
8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

# Приложение №1





к предмету охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н, Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Объемно-пространственная композиция

1 этаж

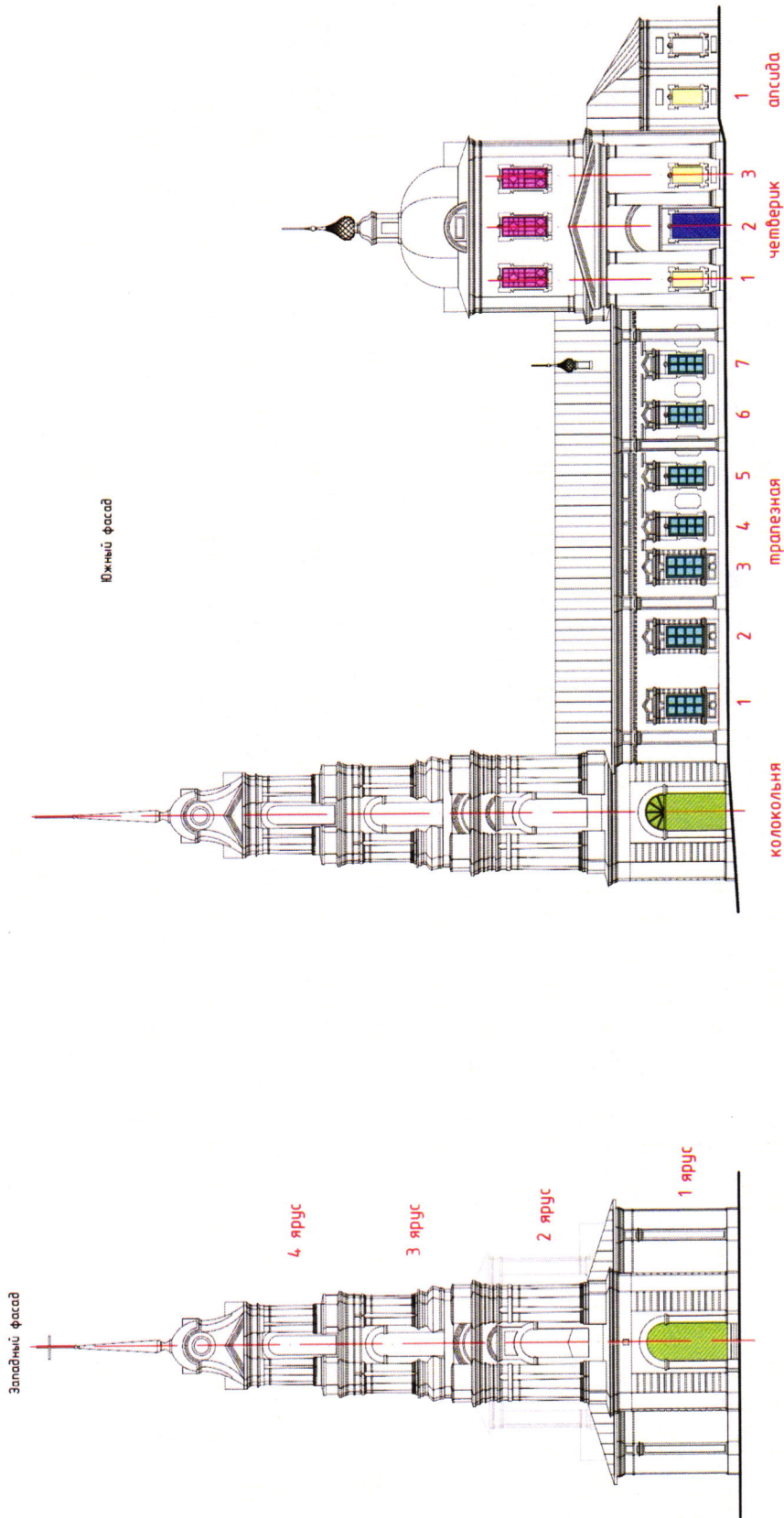


Условные обозначения

-  - конструкции капитальных стен (кон 18 в), подлежащие сохранению
-  - поздняя встройка (2-я пол 19 в), подлежащие сохранению
-  - поздний портик четврика (2-я пол 19 в), подлежащий сохранению
-  - композиция и декор фасадов, подлежащие сохранению

0 10

# Декоративно-пластическое оформление фасадов



- позднее заполнение дверного проема 1 яруса колокольни



- поздние заполнения оконных проемов



- первоначальная расстекловка оконных заполнений второго света четверика



- утраченные заполнения оконных проемов



- первоначальное заполнение дверного проема

колокольня

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

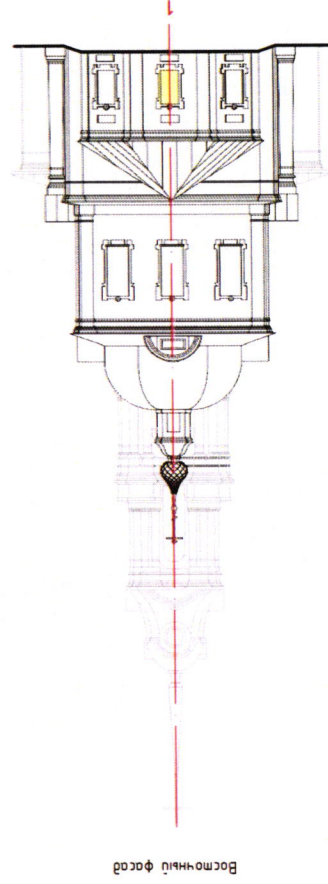
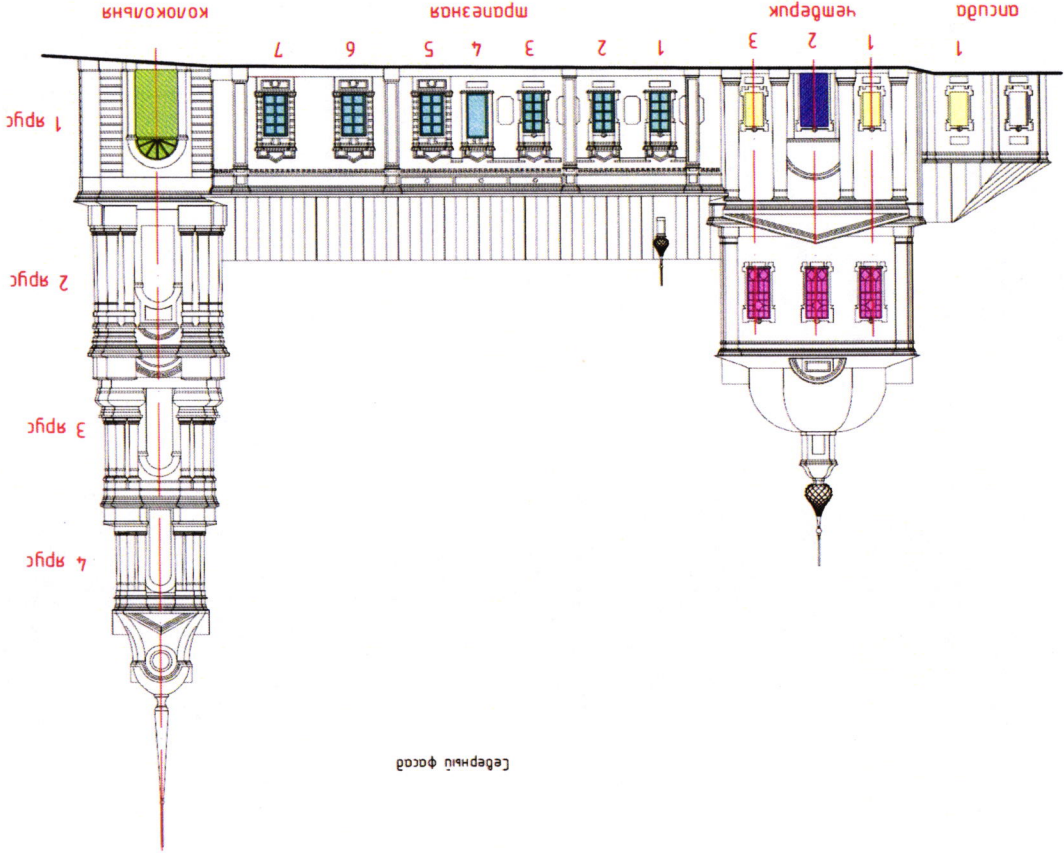
1

1

1

1





первоначальное заполнение  
деревянного проема - [blue hatched box]

первоначальная раскладка  
оконных заполнения в осях  
четверика - [purple hatched box]

проемы  
деревянные заполнения  
оконных - [yellow box]

полное заполнение  
деревянного проема  
колокольни - [green hatched box]

полное заполнение  
оконных проемов - [light blue box]



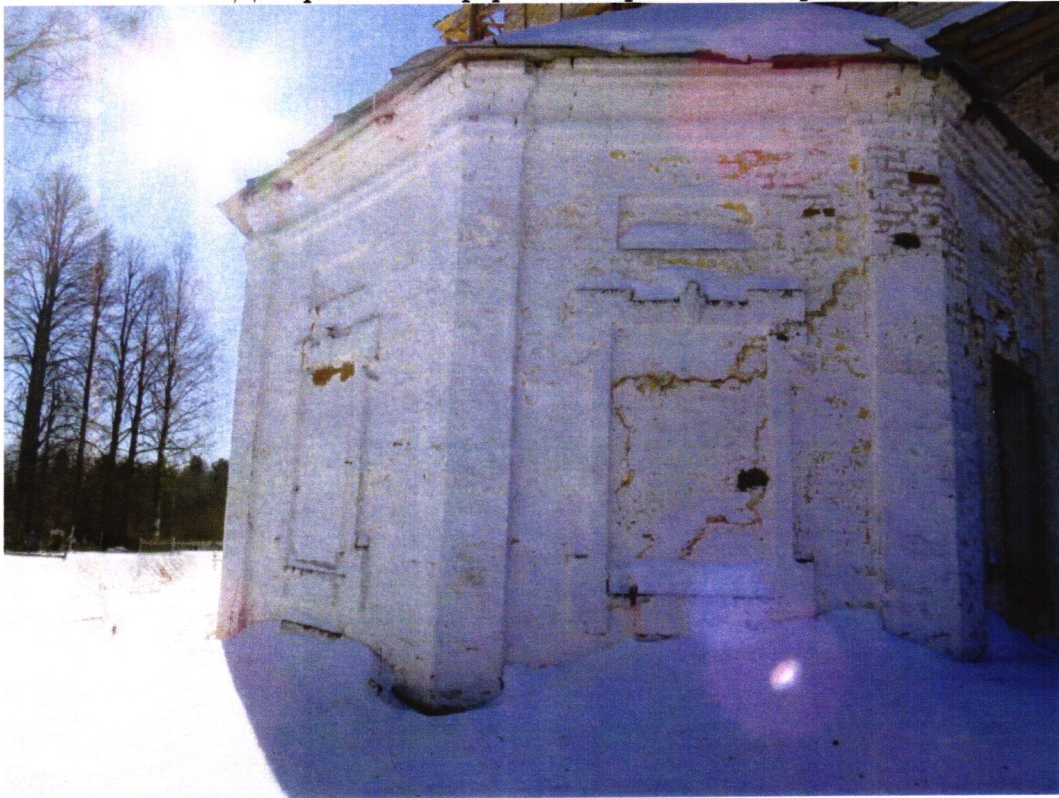
## Приложение №2

к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н,  
Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Декоративное оформление фасадов трапезной



Декоративное оформление фасадов алтаря



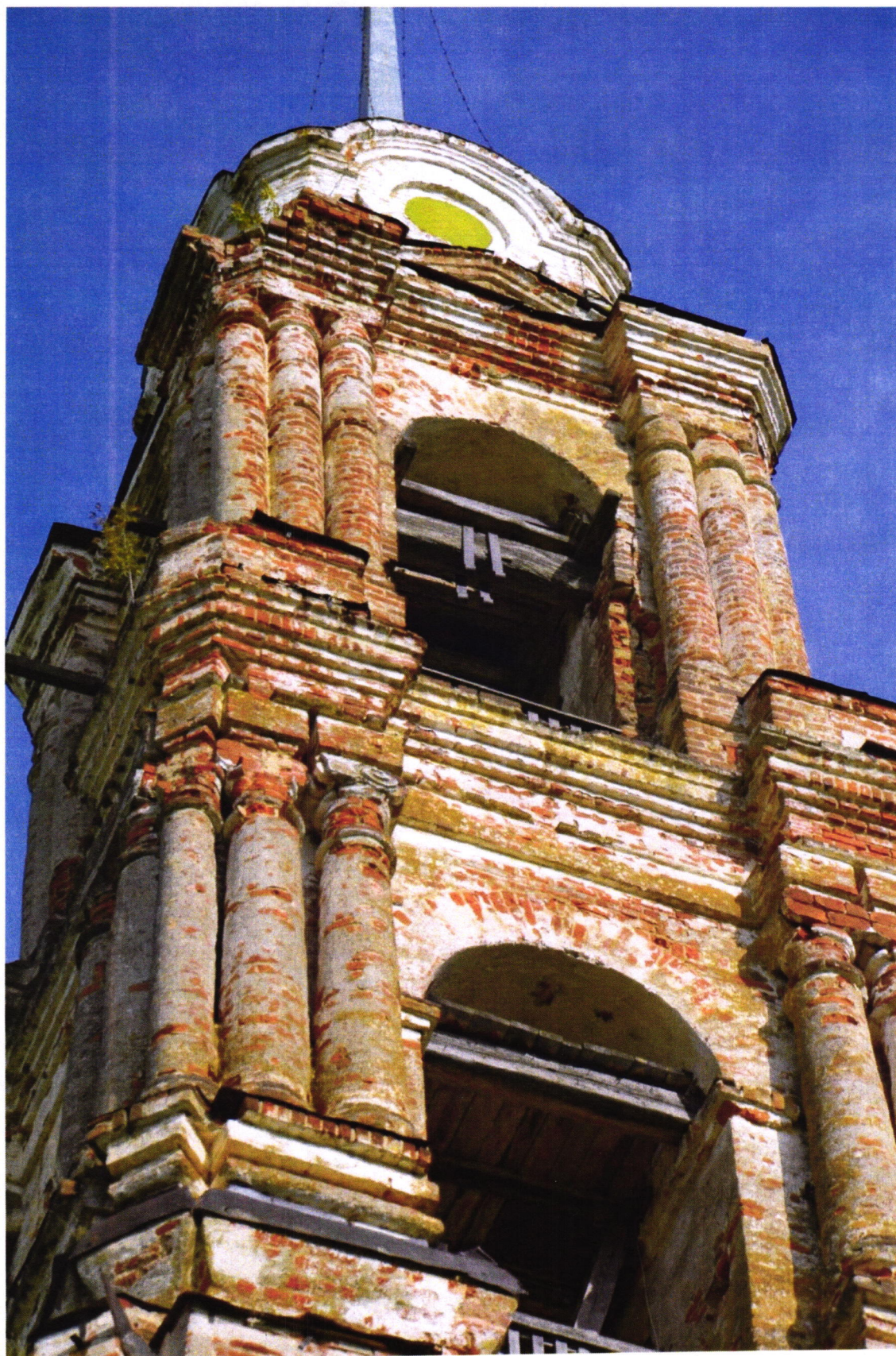
Первый ярус колокольни



Декоративное оформление второго-третьего ярусов колокольни.



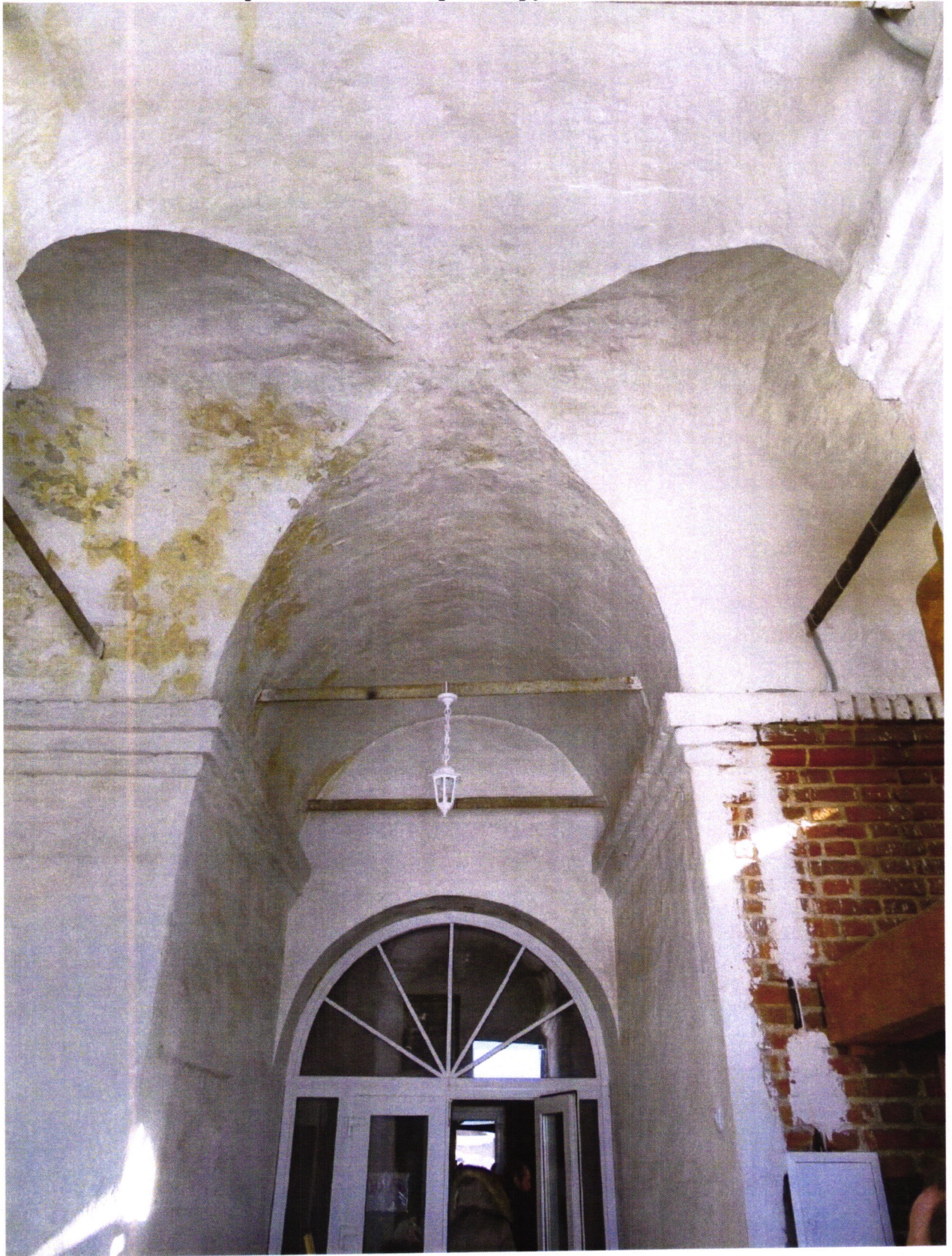
Декоративное оформление третьего-четвертого ярусов колокольни.



Декоративное оформление фасадов четверика



Крестовый свод первого яруса колокольни



## Система сводов трапезной



Расстекловка оконных заполнений второго света четверика.





Профилированный карниз четверика.

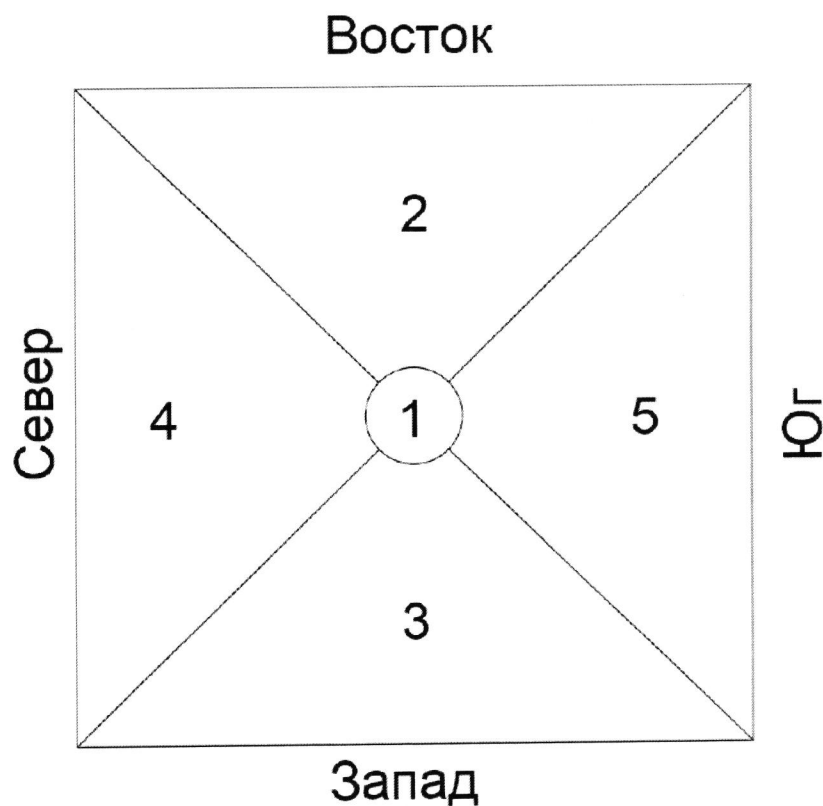


Иконостас четверика.



к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н,  
Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Свод четверика Благовещенской церкви  
Схема и список композиций



1. Скуфья (свод) купола – Святой Дух.
2. Отечество (Сопрестолie).
3. Тайная вечеря.
4. Мария Магдалина сообщает апостолам о Воскресении Иисуса Христа.
5. Ветхозаветные пророки свидетельствуют о Воскресении Иисуса Христа

Скуфья (свод) купола – Святой Дух.

Фото 2006 г. В.М. Рудченко

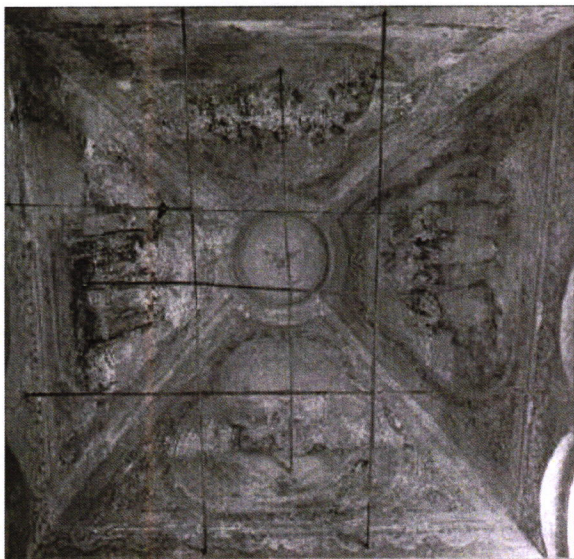


Фото 2010 г.



Отечество (Сопрестоліе).

Фото 2006 г. В.М. Рудченко

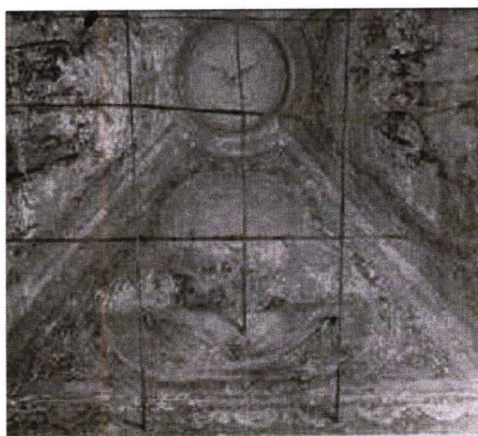


Фото 2010 г.

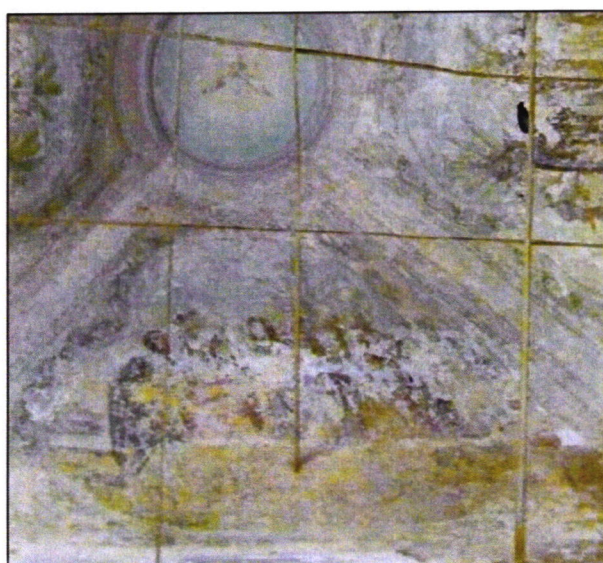


Тайная вечеря.

Фото 2006 г. В.М. Рудченко



Фото 2010 г.

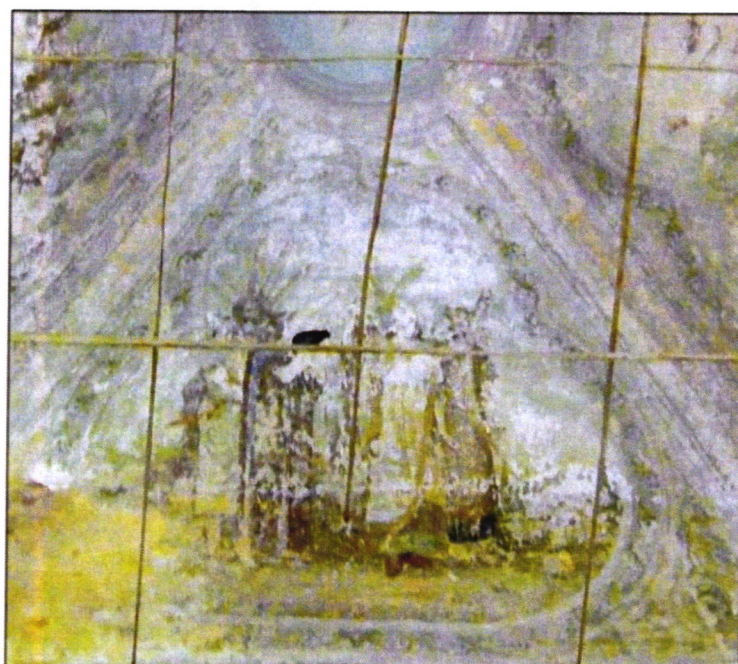


Мария Магдалина сообщает апостолам о Воскресении Иисуса Христа.

Фото 2006 г. В.М. Рудченко



Фото 2010 г.

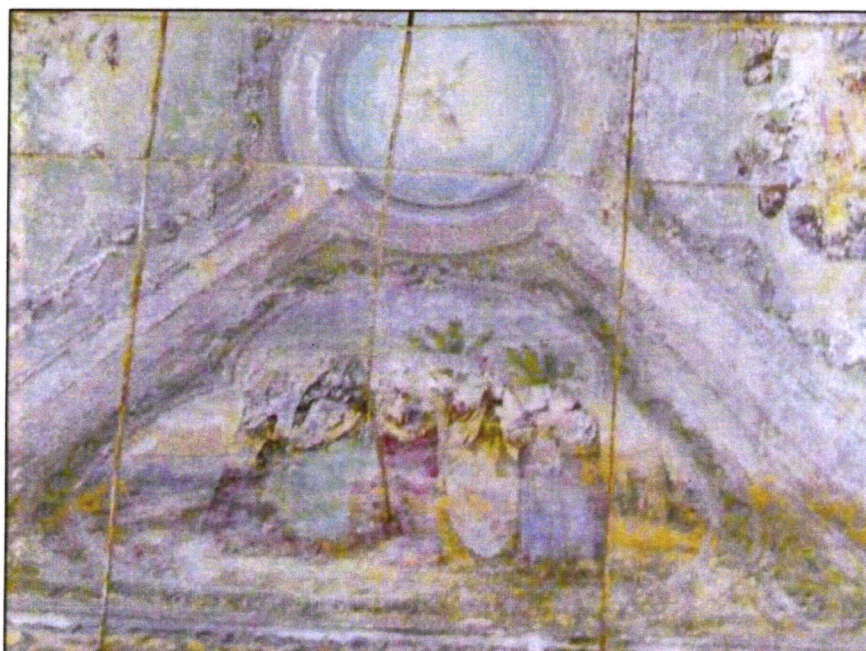


Ветхозаветные пророки свидетельствуют о Воскресении Иисуса Христа

Фото 2006 г.



Фото 2010 г.



## Приложение №4

к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н,  
Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Алтарь Благовещенской церкви.  
Схема и список композиций.



1. Богоматерь с Младенцем Христом в окружении серафимов – конха алтаря.
2. Господь Вседержитель – западная стена алтаря, композиция на главном входным проемом между четвериком и алтарем.
3. Евангелист Матфей – западная стена алтаря, простенок между главным и южным входными проемами.
4. Евангелист Иоанн – западная стена алтаря, простенок между главным и северным входными проемами.
5. Евангелист Марк – южная стена алтаря, простенок между южным входным проемом и оконным проемом на южной стене.
6. Евангелист Лука – северная стена алтаря, простенок между северным входным проемом и оконным проемом на северной стене.
7. Творцы Литургии (?) – простенок между южным и восточными окнами алтаря.

Богоматерь с Младенцем Христом в окружении серафимов.

Фото 2006 г.



Фото 2021 г.





Фото 2021 г. Господь Вседержитель



Фото 2021 г. Евангелист Матфей



Фото 2021 г. Евангелист Марк



Фото 2021 г. Евангелист Иоанн



Фото 2021 г. Евангелист Лука



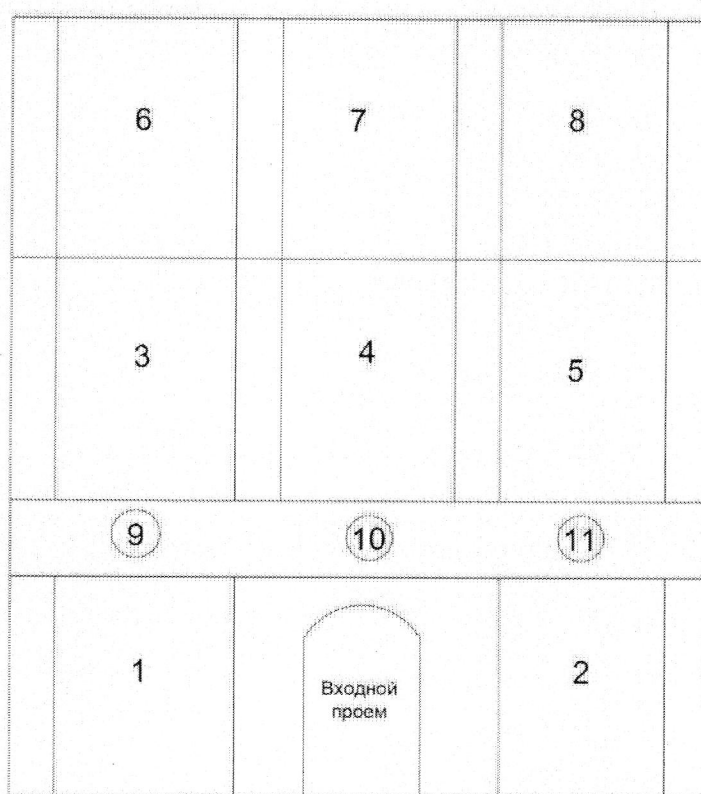
Фото 2010 г. Творцы Литургии



Приложение №5

к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н,  
Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Западная стена четверика Благовещенской церкви.  
Схема и список композиций.



1. Явление воскресшего Иисуса Христа Марии Магдалине.
2. Явление воскресшего Иисуса Христа апостолам по пути в Эммаус.
3. Несение креста на Голгофу.
4. Снятие со креста.
5. Положение во гроб.
6. Воскрешение апостолом Петром святой праведной Тавифы в Иопнии.
7. Сошествие Святого Духа на апостолов.
8. Слово в Неделю мясопустную о Страшном Суде (?).
9. Преподобный Иаков Железоборовский.
10. Святитель Михаил, первый Митрополит Киевский и всея Руси.
11. Преподобный Авраамий Галичский, Чухломский, Городецкий.

Явление воскресшего Иисуса Христа Марии Магдалине. Фото 2009 г.



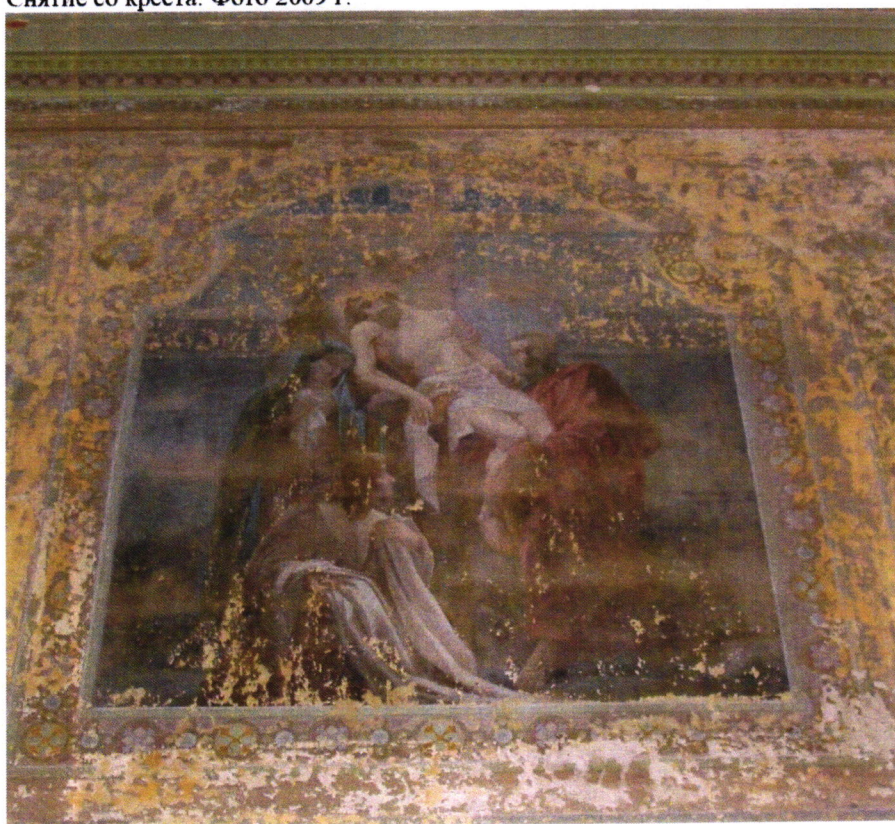
Явление воскресшего Иисуса Христа апостолам по пути в Эммаус. Фото 2009 г.



Несение креста на Голгофу. Фото 2009 г.



Снятие со креста. Фото 2009 г.



Положение во гроб. Фото 2009 г.

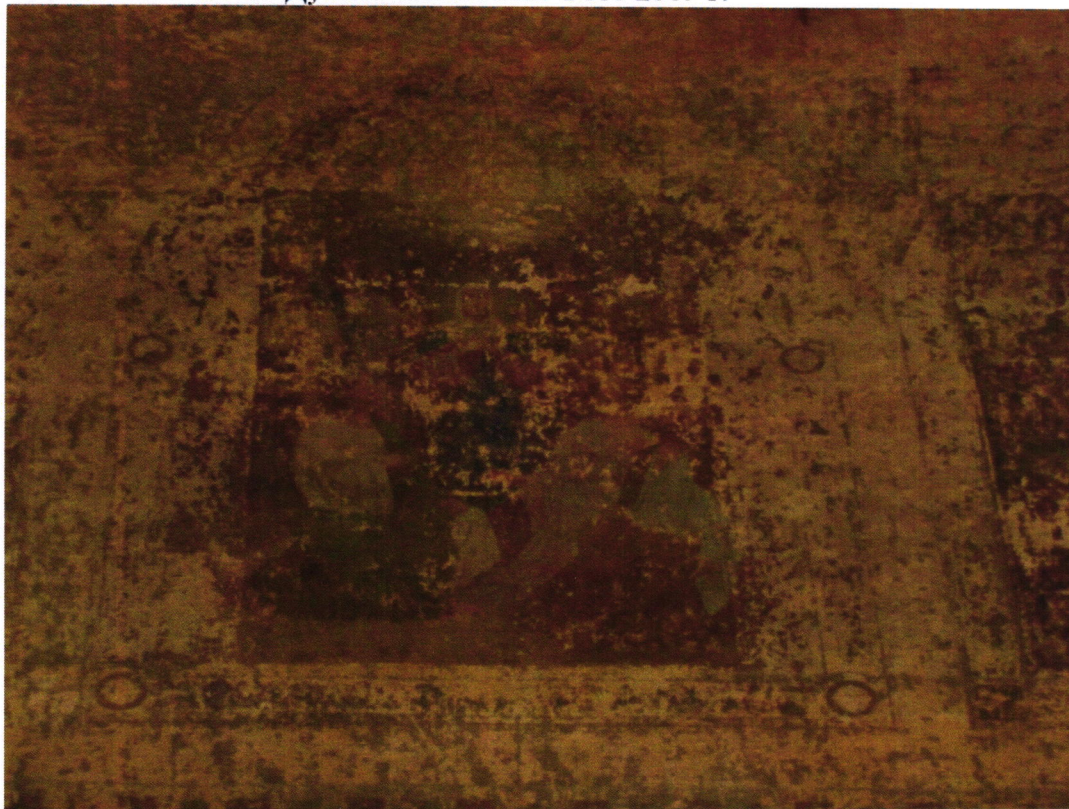


Воскрешение апостолом Петром святой праведной Тавифы в Иопнии. Фото 2009 г.





Сошествие Святого Духа на апостолов. Фото 2009 г.



Преподобный Иаков Железоборовский. Фото 2009 г.



Слово в Неделю мясопустную о Страшном Суде (?). Фото 2009 г.



Слово в Неделю мясопустную о Страшном Суде (?). Фото 2021 г.



Святитель Михаил, первый Митрополит Киевский и всея Руси. Фото 2009 г.



Преподобный Авраамий Галичский, Чухломский, Городецкий. Фото 2009 г.



Вознесение Господне.

Фото 2006 г.



Фото 2021 г.



# Преображение Господне.

Фото 2006 г.



Фото 2008 г.

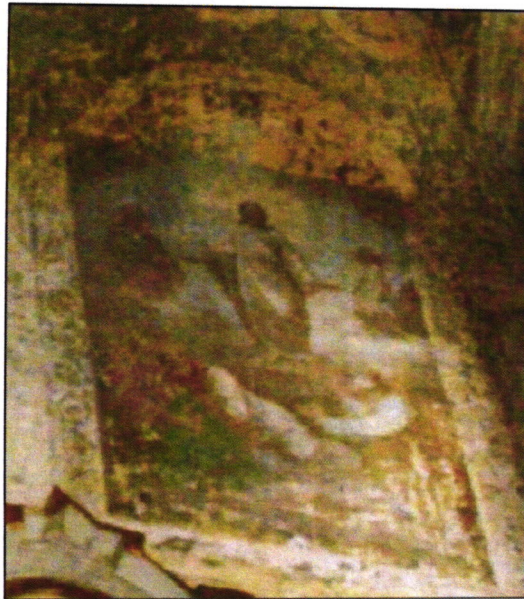
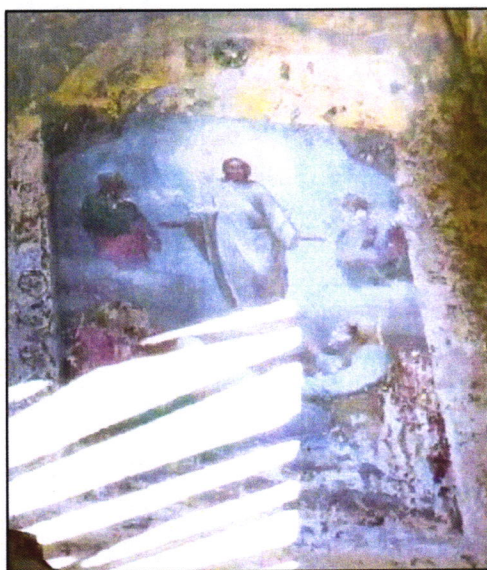


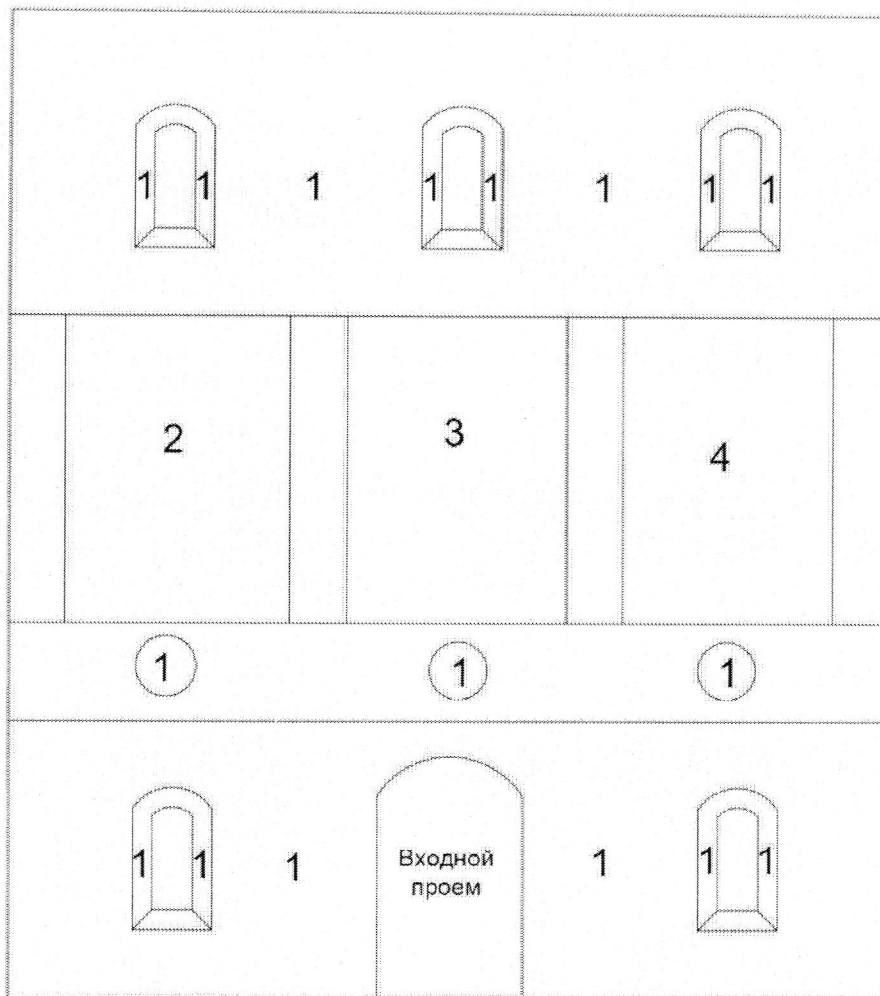
Фото 2021 г.



Приложение №7

к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н,  
Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Южная стена четверика.  
Схема и список композиций.



1. \* – в состав предмета охраны объекта не включены в связи со значительными утратами красочного слоя, композиции не определяются.
2. Иисус вызывает к Петру и спящим ученикам: «Душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною».
3. Поцелуй Иуды в Гефсиманском саду.
4. Взятие Иисуса Христа под стражу в Гефсиманском саду.

Иисус взывает к Петру и спящим ученикам: «Душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною».

Фото 2006 г.



Фото 2021 г.

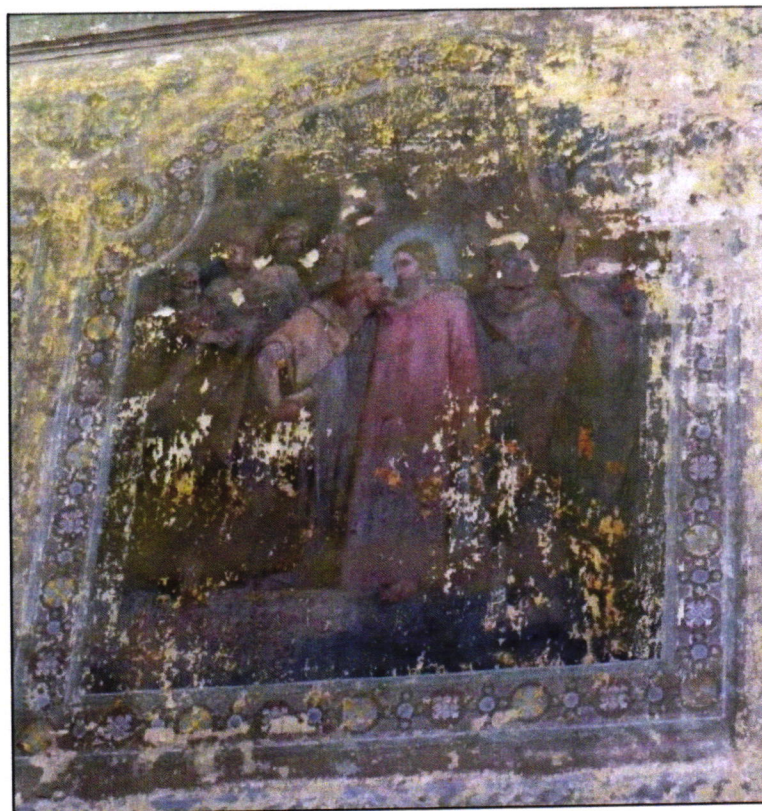


Поцелуй Иуды в Гефсиманском саду.

Фото 2006 г.



Фото 2021 г.





Взятие Иисуса Христа под стражу в Гефсиманском саду.

Фото 2006 г.



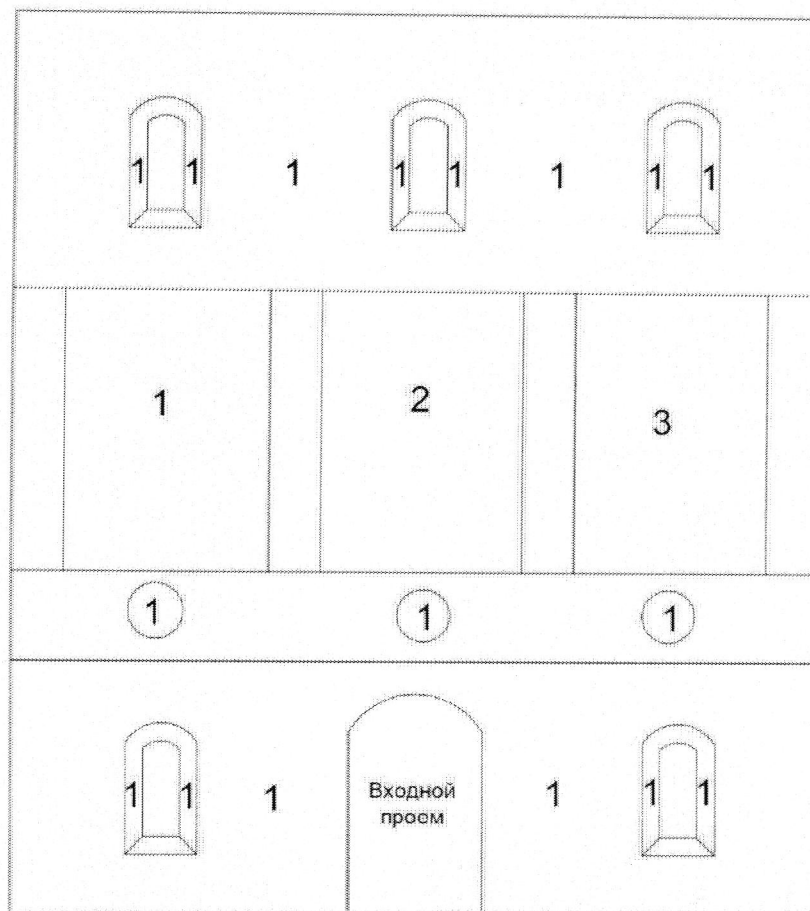
Фото 2021 г.



Приложение №8

к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н, Куриловская с.а.,  
уроч. Ферапонт)

Северная стена четверика Благовещенской церкви.  
Схема и список композиций.



1. \* – в состав предмета охраны объекта не включены в связи со значительными утратами красочного слоя, композиции не определяются.
2. Насмеяние воинов над Иисусом Христом.
3. Побиеение Иисуса Христа тростью.

Насмешние воинов над Иисусом Христом.

Фото 2006 г.



Фото 2009 г.



# Побитие Иисуса Христа тростью.

Фото 2006 г.



Фото 2009 г.



Приложение №6

к предмету охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Церковь Благовещения», 1798 г.  
(Костромская обл., Буйский р-н,  
Куриловская с.а., уроч. Ферапонт)

Восточная стена четверика Благовещенской церкви  
Схема и список композиций

	2	1	3	
--	---	---	---	--

1. Святая Троица (Ветхозаветная).
2. Вознесение Господне.
3. Преображение Господне.

Святая Троица (Ветхозаветная).

Фото 2006 г.



Фото 2021 г.

