

ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от « 23 » 08 2021 года № 117

г. Кострома

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г. (Костромская область, Парфеньевский район, с. Васиковка)

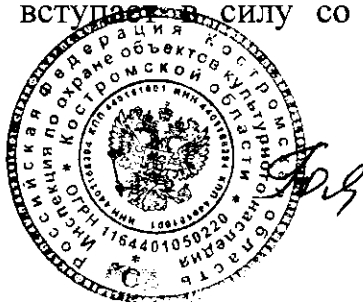
В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года №206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия «Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г. (Костромская область, Парфеньевский район, с. Васиковка), разработанного ООО «ПКБ Эксперт»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская область, Парфеньевский район, с. Васиковка; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, муниципальный район Парфеньевский, сельское поселение Николо-Поломское, село Васиковка), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 23.08 2021 г. № 117

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район, с. Васиковка)

1. Градостроительные характеристики:

1.1. Состав объекта культурного наследия - ансамбль «Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г., местоположение объектов в составе ансамбля (приложение №1 к настоящему предмету охраны):

- 1) церковь Воскресения, 1823 г.;
- 2) Святые ворота, XIXв. - по оси колокольни церкви, с запада;
- 3) сторожка, XIXв. - к северу от Святых ворот.

2. Стилистические особенности объекта: переходные формы от барокко к классицизму.

3. Объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики:

3.1. Церковь Воскресения, 1823 г. (приложение №2 к настоящему предмету охраны):

1) продольно осевая схема построения храма с запада на восток: колокольня, трапезная, четверик, алтарь;

2) форма и размер здания, образованная следующими объемами четырехярусная колокольня, состоящая из равных по величине прямоугольных в плане объемов 1-го и 2-го ярусов со скругленными западными углами; квадратного в плане пониженного объема третьего яруса; квадратного в плане 4-го яруса звона со скругленными углами, перекрытого восьмигранной куполообразной кровлей, завершенной восьмигранным глухим барабаном с невысоким шпилем с крестом;

прямоугольная в плане двухэтажная трапезная;

пятиглавый почти квадратный в плане двухэтажный бесстолпный четверик, второй этаж которого двусветный, перекрытый восьмилепестковым сомкнутым сводом с центральным световым барабаном;

прямоугольный в плане двухэтажный объем алтаря со скругленными восточными углами, перекрытый полулотковым сводом;

3) архитектурные характеристики, осевое членение фасадов (приложение №2 к настоящему предмету охраны):

южный фасад: одна ось проемов объема колокольни, в каждом из четырех ярусов (скругленный западный угол оформлен ложным проемом); три оси оконных проемов (1-я ось в уровне обоих этажей - ложный оконный проем) трапезной; три оси проемов четверика храма; одна ось объема алтаря (ложный оконный проем в уровне обоих этажей; скругленный восточный угол прорезан осью оконных проемов);

восточный фасад: одна ось оконных проемов алтаря, скругленные восточные углы прорезаны оконными проемами по флангам в уровне обоих этажей;

северный фасад: одна ось объема алтаря (скругленный восточный угол прорезан осью оконных проемов); три оси световых проемов четверика (по второй оси - дверной проем на первом и втором этажах, остальные оконные); три оси оконных проемов (3-я ось - ложный в уровне обоих этажей) трапезной; одна ось объема колокольни, в каждом из четырех ярусов;

западный фасад: ярусное членение объема колокольни;

4) форма, габариты и высотные отметки кровли:

куполообразная восьмигранная кровля над четвертым ярусом колокольни; восьмигранный барабан и шпиль в завершении купола;

двускатная кровля над трапезной;

четырёхскатная кровля над четвериком храма, с луковичными завершениями и крестами на барабанах;

высокая скатная кровля над двухэтажным алтарем;

5) декоративно-пластическое оформление экстерьера:

5.1) членение фасадов тосканскими пилястрами:

сдвоенными - на углах объема четверика; на западных гранях объема трапезной; на западных гранях первого и второго яруса колокольни; по граням алтаря;

одиночными - в простенках окон храма и трапезной;

5.2) горизонтальное членение фасадов:

высокий раскрепованный цоколь, профилированный полуваликом по верхней грани, проходящий по периметру здания;

антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом, разделяющий первый и второй этажи;

антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, дополненного лентой двухступенчатых зубцов с профилированным верхним звеном, проходящий в завершении стен трапезной и алтаря, второго яруса колокольни и над окнами первого света во втором этаже храма;

антаблемент с двухступенчатыми зубцами в завершении стен четверика;

промежуточный профилированный карниз с рядом двухступенчатых зубцов над третьим ярусом колокольни;

венчающий профилированный карниз, дополненный рядом двухступенчатых зубцов четвертого яруса колокольни;

5.3) оконные проемы (также и ложные) заключены в рамочные наличники «с ушами», увенчанные накладными досками с профилированными сандриками-полочками и накладными досками под проемами (горизонтальные П-образные в уровне первого этажа, прямоугольные в уровне второго этажа и второго света четверика храма);

5.4) арочная форма дверного проема западного фасада первого яруса колокольни;

5.5) простой арочный наличник и горизонтальная подоконная доска прямоугольного проема западного фасада второго яруса колокольни;

5.6) арочные оконные проемы третьего яруса колокольни, прорезающие все четыре фасада (отмеченные декоративными замковыми камнями);

5.7) угловые пилястры с базами и капителями третьего яруса колокольни, оформленные вертикальными нишами;

5.8) арочные проемы четвертого яруса звона колокольни, помещенные в ниши и украшенные замковыми камнями, завершенными простой полочкой (по граням);

5.9) пилястры тосканского ордера, оформляющие углы фасадов четвертого яруса колокольни;

5.10) глухой восьмигранный барабан, венчающий колокольню украшенный прямоугольными вертикальными нишами в каждой грани, завершен многоступенчатым карнизом;

5.11) пятиглавое завершение четверика, центральная глава крупнее боковых и поставлена на световой барабан;

5.12) арочные окна светового барабана, размещенные в основных гранях барабана, устроенные в прямоугольные ниши;

5.13) арочные ниши боковых барабанов четверика, размещенные в основных гранях, помещенные в вертикальные прямоугольные ниши;

5.14) диагональные грани барабанов, оформленные вертикальными прямоугольными нишами и валиками под ними;

5.15) завершение кладки барабанов в виде двухступенчатой полочки, гладкого фриза и многоступенчатого венчающего карниза;

б) интерьер:

месторасположение, размер и форма подпружных арок в помещениях трапезной, четверика и алтаря нижнего храма;

габариты и форма сводчатых перекрытий трапезной, четверика и алтаря нижнего храма;

месторасположение, размер и форма подпружных арок в помещениях трапезной и четверика верхнего храма;

габариты и форма сводчатых перекрытий трапезной, четверика и алтаря верхнего храма;

габариты и форма распалубок оконных и дверных проемов помещений трапезной, четверика и алтаря;

штукатурные профилированные наличники проемов в наружных стенах верхнего и нижнего храмов;

месторасположение, размер и форма деревянных лестниц, ведущих на второй ярус колокольни;

архитектурно-художественное оформление интерьеров второго этажа церкви: композиции стенописи второй половины XIX века (уточняются в процессе проведения реставрационных работ), выполненные в технике клеевой темперы по сухой штукатурке (приложения №№3-8 к настоящему предмету охраны); двухъярусная иконостасная рама четверика первого этажа церкви; трехъярусная иконостасная рама четверика второго этажа церкви; две иконостасные рамы приделов в трапезной второго этажа церкви.

3.2. Сторожка, XIX в. (приложение №9 к настоящему предмету охраны):

1) прямоугольный в плане объем, вытянутый в направлении север-юг под вальмовой 4-х скатной крышей;

2) композиция фасадов: западный - в три оконных проема; восточный - в три проема (2-й - дверной, остальные оконные); южный - один оконный проем;

3) венчающий трехступенчатый карниз по всем фасадам объекта.

3.3. Святые ворота, XIX в. (приложение №10 к настоящему предмету охраны):

1) членение фасадов ворот ограды в три оси арочных проемов: центральная высокая арка ворот и боковые пониженные арки калиток;

2) горизонтальное членение плоскости фасадов:

небольшим выступом цоколя, огибающим простенки между воротами и калитками;

венчающим карнизом, раскрепованным пилястрами в части прясел калиток;

3) вертикальное членение плоскости западного фасада пилястрами по флангам прясел калиток;

4) арки ворот и калиток, украшенные плоскими архивольтами с замковыми камнями, в уровне пят опирающиеся на двухступенчатые полочки, устроенные в откосах арок;

5) венчающий карниз из полувалика и полочки наклонных граней центрального завершения ворот;

6) возвышающийся по центру ворот киот, увенчанный двухступенчатым карнизом;

7) месторасположение, размер и форма луковичных главок с крестами, на восьмигранных барабанах, устроенных на квадратных пьедесталах;

8) месторасположение, размер и форма подлинных кованых полотен заполнений арочных проемов ворот (2 створки) и калиток.

4. Материаловедческие характеристики:

1) экстерьер: материал стен - керамический кирпич на известковом растворе, известковая штукатурка стен и кирпичного декора фасадов;

2) интерьер: материал стен - керамический кирпич на известковом растворе, известковая штукатурка; материал сводов - керамический кирпич на известковом растворе;

3) материал связей – кованный металл;

4) материал ограждения яруса звона, кубоватые решетки оконных проемов - кованный металл;

5) материал покрытия церкви, сторожки, ворот - листовой металл с фальцевым соединением;

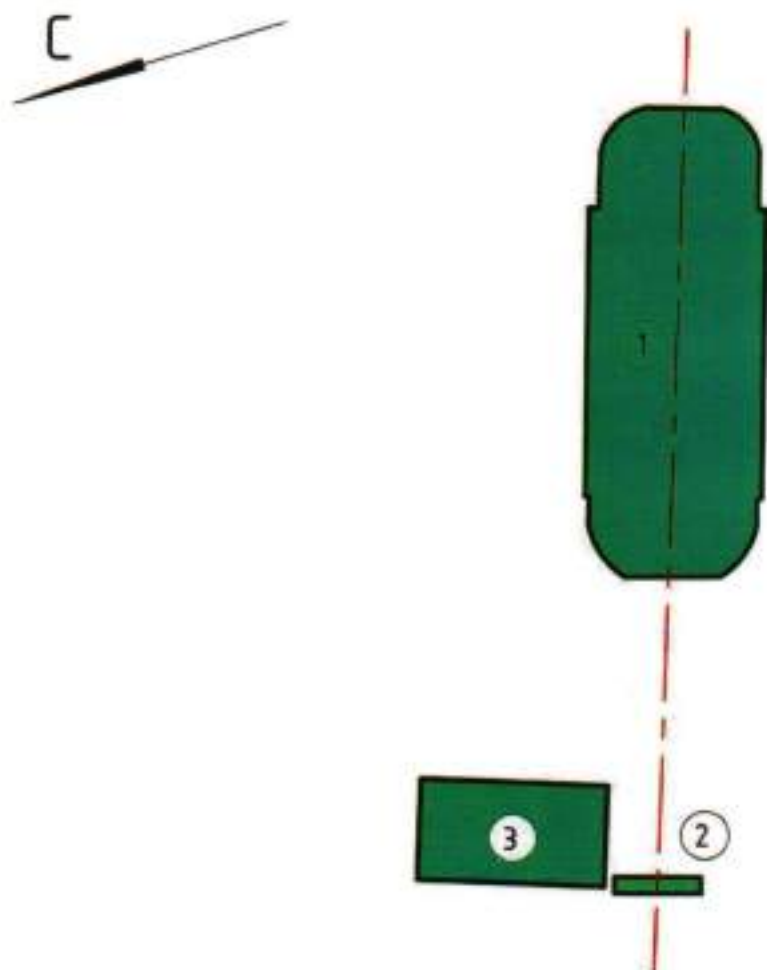
6) материал покрытия глав барабанов - металлическое покрытие «в шашку»;

7) материал заполнений оконных и дверных проемов церкви и сторожки - дерево; расстекловка оконных заполнений.

5. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение №1
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Схема ансамбля.



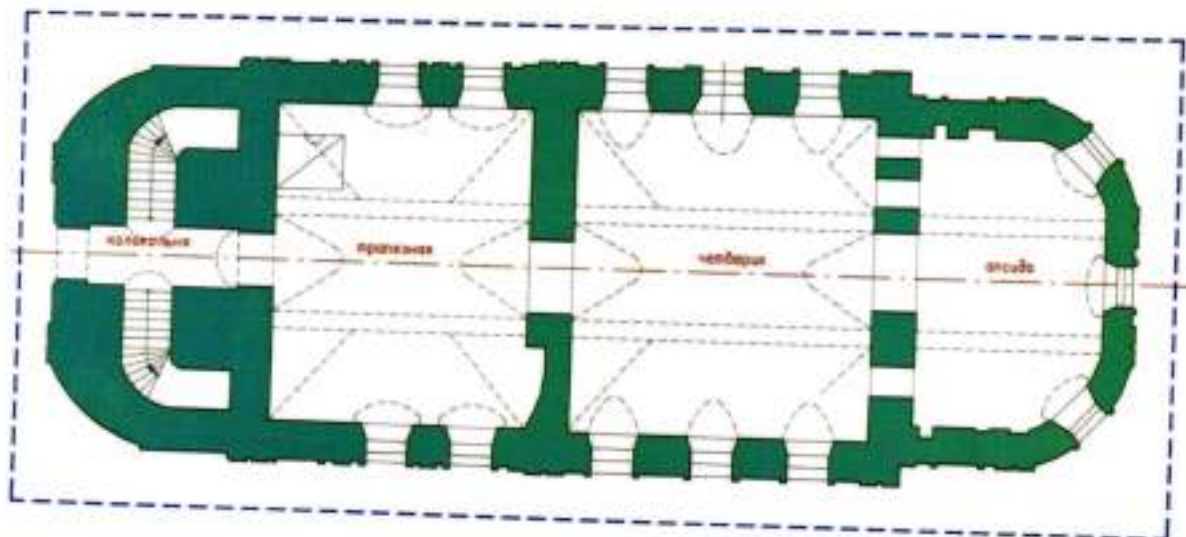
Экспликация к схеме ансамбля:

1. Церковь Воскресения, 1823 г.
2. Святые ворота, XIX в.
3. Сторожка, XIX в.

Приложение №2
 к предмету охраны
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 «Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
 (Костромская область, Парфеньевский район,
 с. Васиковка)

Объёмно-пространственная композиция

1 этаж

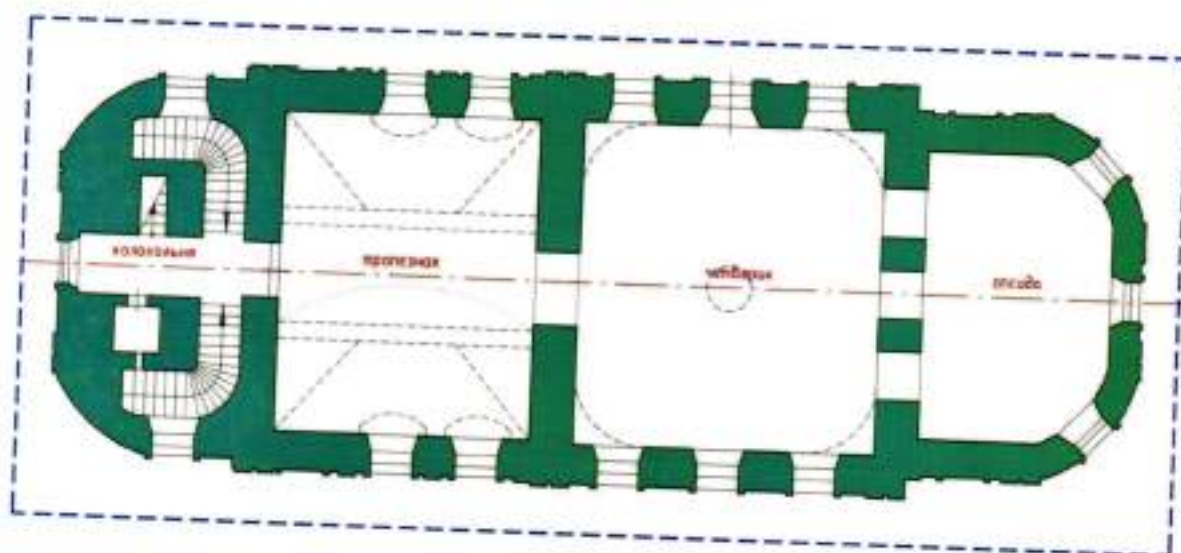


Условные обозначения

- конструкции капитальных стен, обозначены в соответствии с проектом
- колоннада и двор колодезья, обозначены в соответствии с проектом

Объёмно-пространственная композиция

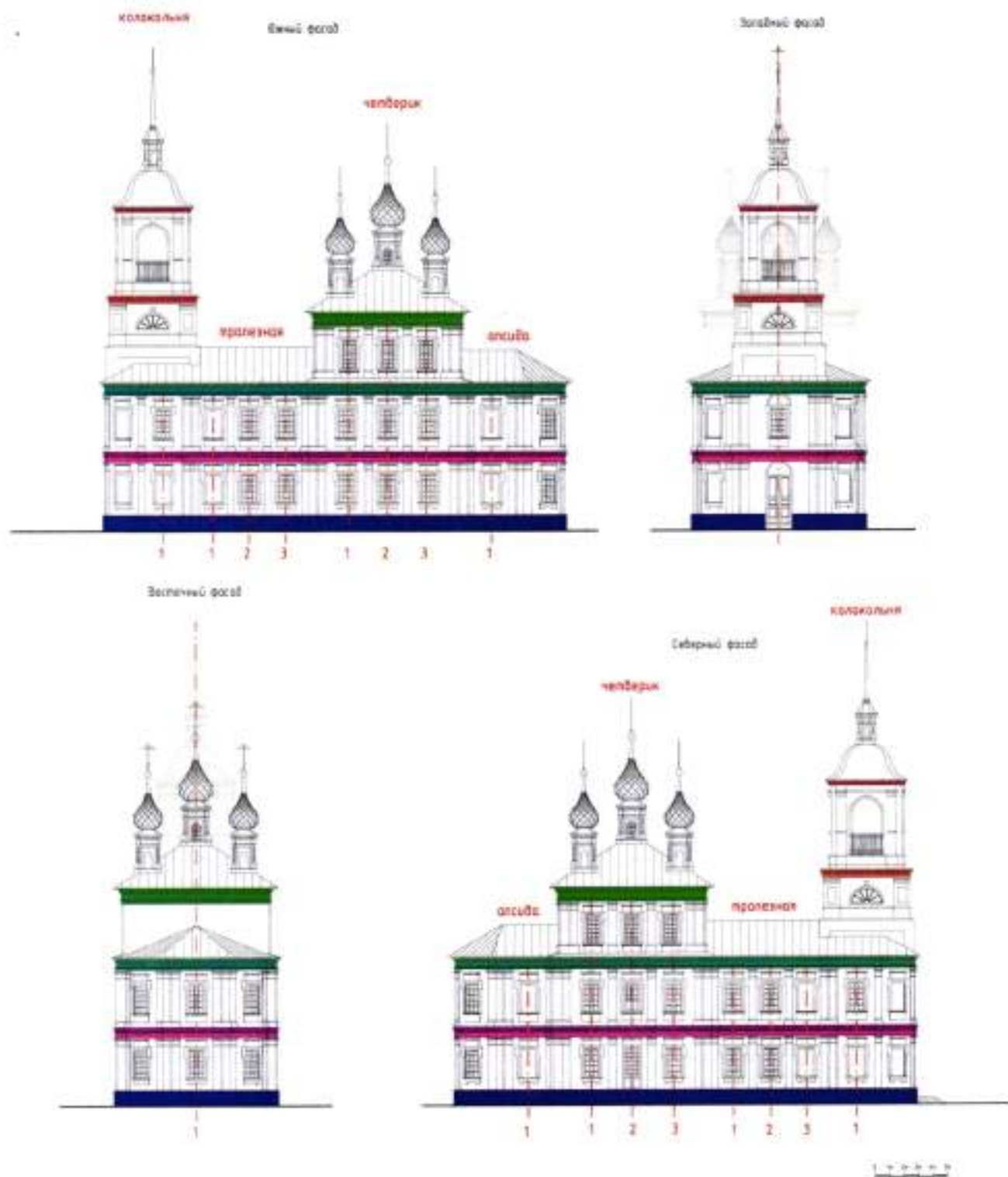
2 этаж



Условные обозначения

- конструкции капитальных стен, обозначены в соответствии с проектом
- колоннада и двор колодезья, обозначены в соответствии с проектом

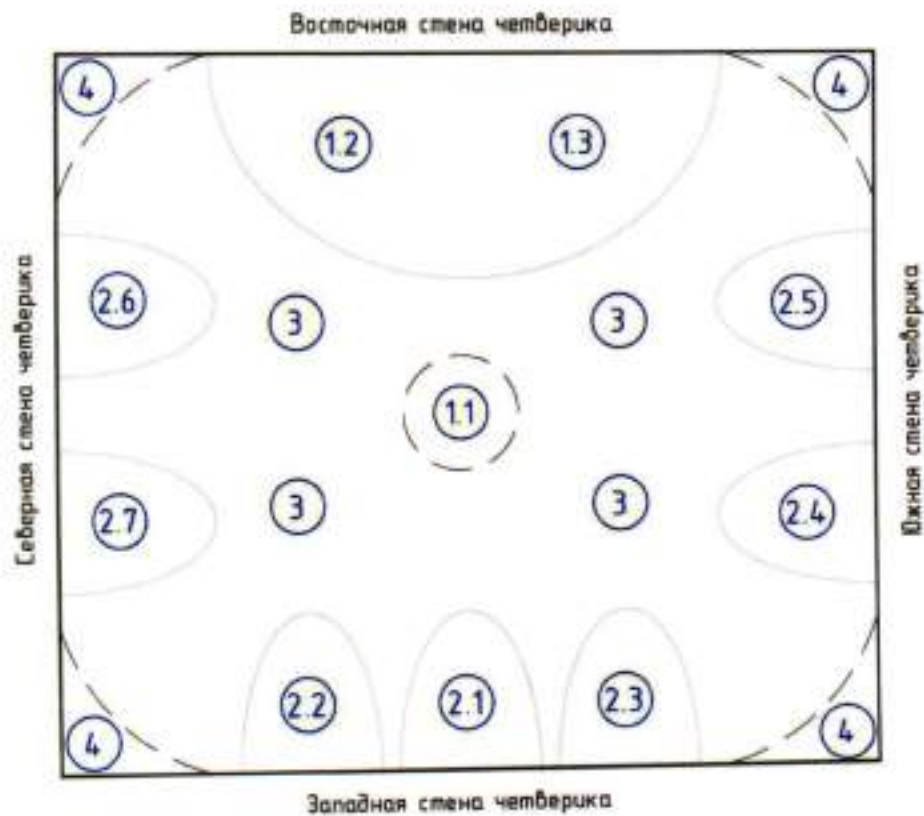
Воскресенская церковь, 1827 г.
Колоннада и факто фасады



- Угловые обозначения
- обычные пиластры
- обычные пиластры
- оформление оконных проемов второго этажа и второго света четверика
- оформление оконных проемов первого этажа
- профилированный карниз по периметру храма
- элемент с угловым фризом и профилированным карнизом
- антаблемент, состоящий из архитрава, ионического фриза и профилированного карниза, волнообразная линия впускных зубцов с профилированным верхним венцом
- антаблемент с впускными зубцами в завершении ступи четверика
- профилированный карниз третьего этажа колокольни
- венцовый карниз четвертого этажа колокольни

Приложение №3
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Схема росписи свода в четверике (2 этаж)

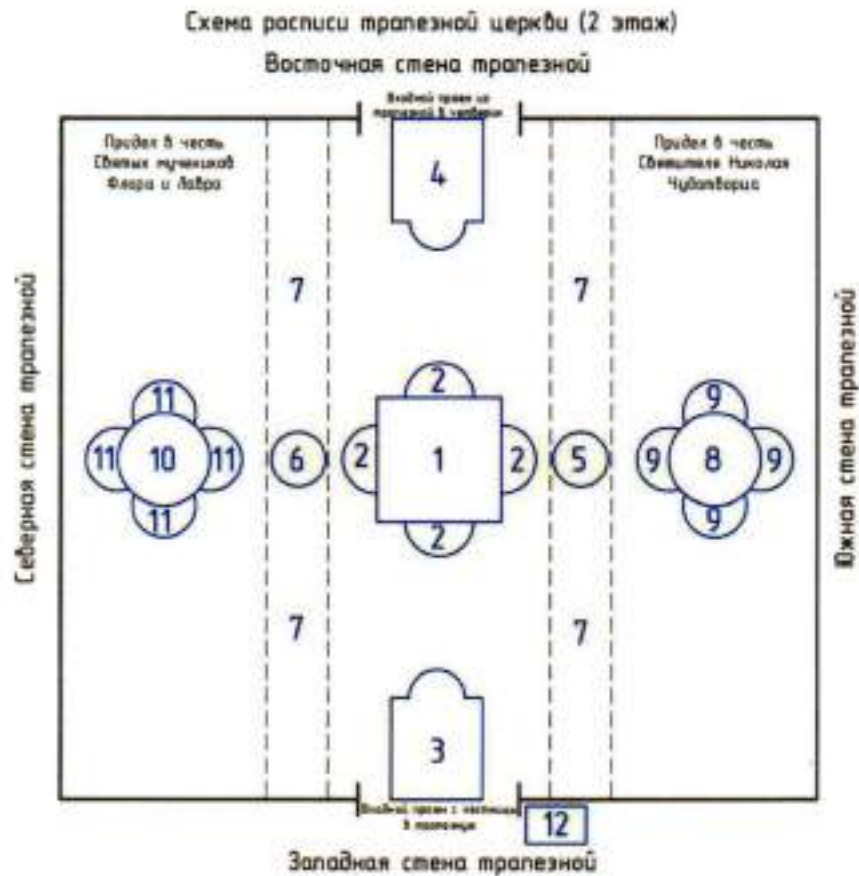


Иконографический состав свода:

1. Святая Троица (Новозаветная)
- 1.1. Святой Дух
- 1.2. Господь Саваоф
- 1.3. Господь Иисус Христос
- 1.4. Ангелы Господни
2. Собор святых Архангелов:
 - 2.1. Архангел Михаил
 - 2.2. Архангел Гавриил
 - 2.3. Архангел Рафаил с мальчиком Тобия
 - 2.4. Архангел Уриил
 - 2.5. Архангел Иеремииил
 - 2.6. Архангел Варахиил
 - 2.7. Архангел Иезудиил
3. Свободное пространство в композиции заполнено многочисленными образами херувимов.
4. На четырех парусах свода образы серафимов.



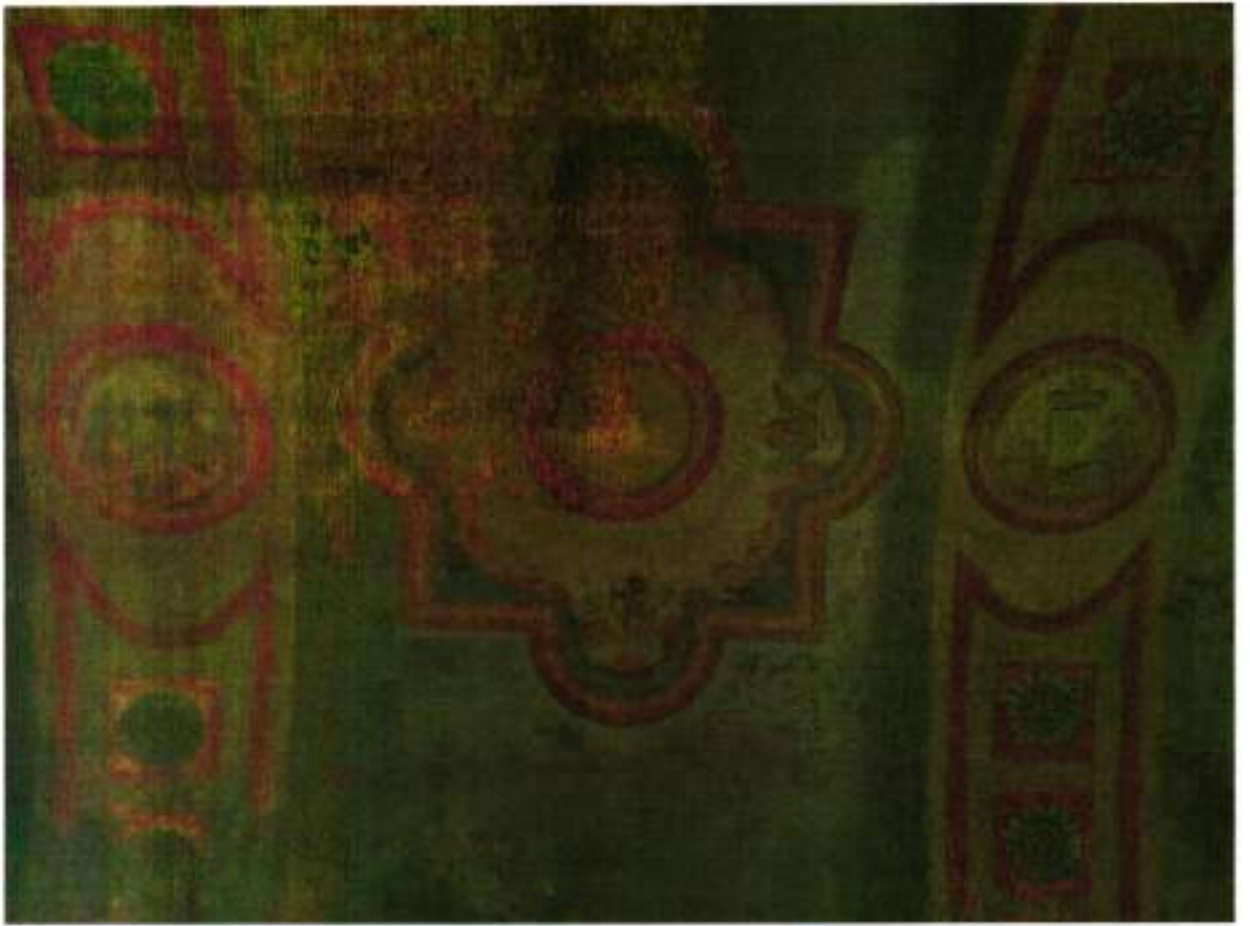
Приложение №4
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)



Иконографический состав росписи свода трапезной:

1. Всевидящее око господне
2. Херувимы
3. Спас Нерукотворный
4. Святая Троица (Ветхозаветная)
5. Святое Евангелие на Престоле
6. Скрижали Завета
7. Подпружные арки с орнаментом из крупных цветочных розеток
8. Дискос со Святыми Дарами
9. Херувимы
10. *
11. Херувимы
12. Клеймо с текстом летописи церкви (Приложение 4)

- *- в состав предмета охраны объекта не включены в связи со значительными утратами красочного слоя, композиция не определяется



Приложение №5
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Текст в клейме летописи церкви

ЦЕРКОВЬ ПОСТРОЕНА ВЪ 1824 ГОДУ. ПОСТРОЕНА ПОСОБИЕМ И
ТРУДАМИ ПРИХОЖАНЪ БЕЗЪ ... (вставкой ?) ПОСТОРОННЕЙ ПОМОЩИ ... (благодаря?)
УСЕРДИЮ Г. СЕМЕВА (...)¹ АЛЕКСЕЕВА, И Г. ДМИТРЕВА А БЕЗЪ ИХ. УСЕРДІЯ
НИКИТА ПАВЛОВИЧ ПOKP... (вставкой ?) ЕГО ВЪ 18... Г. КРОВЛЯ, КУПОЛА ЦЕРКВИ И
ОГРАДА ВНОВЬ ПОКРЫТЫ ЖЕЛЕЗОМЪ И ОКРАШЕНЫ, И ПОЛЫ В НИЖНЕМ Е-
ТАЖЕ ВНОВЬ СПРАВЛЕНЫ, ОКРАШЕНЫ ВНОВЬ И СТЕНЫ ОКРАШЕНЫ В
1892 ГОДУ УСЕРДИЕМ Г. СЕМЕВА УСТРОЕНЫ И ПОСТАВЛЕНЫ ВСЪ КРЕСТЫ НА
НА ЦЕРКВИ ЖЕЛЕЗНЫЯ ВЫЮЛОЧЕННЫЯ ЧЕРВОННЫМЪ ЗОЛОТОМ 96⁸ ПРОБЫ, И
СПОМОЩЕСТВОВАНІЕМ И ТЕМЖЕ СЕМЕВЫМЪ ПОЗАЛОЧЕНЫ ДВА ИКОНОСТА-
СА В ВЕРХНЕМЪ И НИЖНЕМЪ ХРАМЕ НА ПОЛЪМЕНТЬ В 1893 Г. ТЕМЪ ЖЕ
(... ..)¹ БЛАГОДАря ЕГО УСЕРДИЮ И ЕГО ЩЕДРОТАМЪ, КОТОРОЙ
(... ..)¹ СВОИХЪ СРЕДСТВЪ, ОЧЕНЬ ЗНАЧИТЕЛЬНЫ
(... ..)¹ ОСВЯТИТЬ ВЕСЬ ХРАМЪ НАСТОЯЩЕЙ ЦЕРКВИ
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА СВЯЩЕННИКЪ ФЕОДОРЪ ИОАННОВЪ МІЧУРИНЪ², ДИАКОНЪ
ВАСИЛІЙ ИОАННОВЪ КОЗЫРЕВЪ, ПСАЛОМЩИКЪ АЛЕКСАНДРЪ АЛЕКСЕЕВЪ КУДРЯВЦЕВЪ И
АРСЕНІЙ ИВАНОВЪ ВЕРХОВСКИЙ АВГУСТА 15 Ч ЦЕРКОВНЫЙ СТАРОСТА НИКОЛАЙ ПАВЛОВЪ.

1. Фрагменты текста утрачены.

2. Текст, заключенные в скобки – утраченные слова, но реконструированы по смыслу текста клейма.

3. Имена церковного клира, выделенные жирным шрифтом, уточнены по Кларовой ведомости храма за 1893 год (ГАКО, Ф. 180. Оп. 9. Д. 1978. Л. 21. Об.)



Приложение №6
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Схема росписи восточной стены алтаря церкви. Второй этаж

Тайная вечера						
Святитель Григорий Богослов	Оконный проем	Святитель Василий Великий	Оконный проем	Святитель Иоанн Златоуст	Оконный проем	*

Схема росписи западной стены алтаря церкви. Второй этаж

Моление о чаше		
«Я был голоден и вы насытили Меня» (Матф. 25: 34-40)	Явление Воскресшего Иисуса Христа Марии Магдалине	
Иконостас		
	Царские врата	

* - в состав предмета охраны объекта не включены в связи со значительными утратами красочного слоя, композиции не определяются.



Приложение №7
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Схема росписи западной стены четверика церкви. Второй этаж

			Воскресение Иисуса Христа			
Иисус Христос в доме Марфы и Марии			Ангелы у гроба Господня		Иисус Христос на суде у первосвященников Анны и Каиафы	
*		Входной проем из треземной в четверик		*		

* - в состав предмета охраны объекта не включены в связи со значительными утратами красочного слоя, композиции не определяются.



Приложение №8
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Схема росписи северной стены четверика церкви. Второй этаж

	Оконный проем	Освобождение от уз и изведение из темницы Апостола Петра Ангелом Господним	Оконный проем	Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)	Оконный проем	
		Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)		Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)		
	Оконный проем	*	Входной проем в четверик со стороны улицы	*	Оконный проем	

Схема росписи южной стены четверика церкви. Второй этаж

	Оконный проем	Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)	Оконный проем	Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)	Оконный проем	
		Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)		Чудесные деяния Ангела Хранителя (название композиции уточняется в процессе реставрационных работ)		
	Оконный проем	*	Оконный проем	*	Оконный проем	

*- в состав предмета охраны объекта не включены в связи со значительными утратами красочного слоя, композиция не определяется.

Северная стена



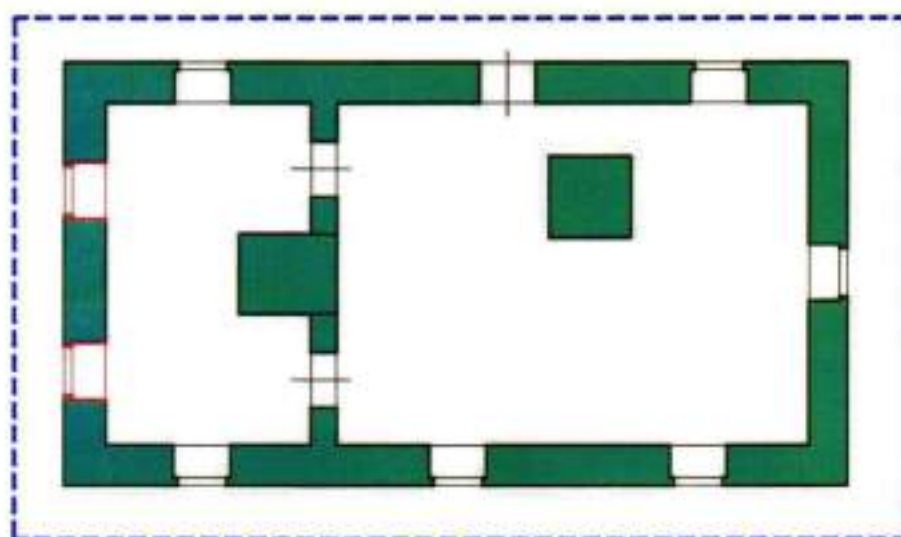
Южная стена






Приложение №9
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Сторожка, XIX в.
Объемно-пространственная композиция

1 этаж

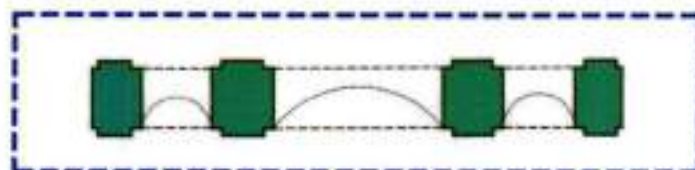


Условные обозначения:



-  - конструкции капитальных стен, обязательные к сохранению
-  - композиция и декор фасадов, обязательные к сохранению
-  - поздние окна, появились в процессе эксплуатации здания. Не являются элементом Предмета охраны

Приложение №10
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Воскресенской церкви», 1823 г.
(Костромская область, Парфеньевский район,
с. Васиковка)

Святые ворота, XIX в.
Объемно-пространственная композиция

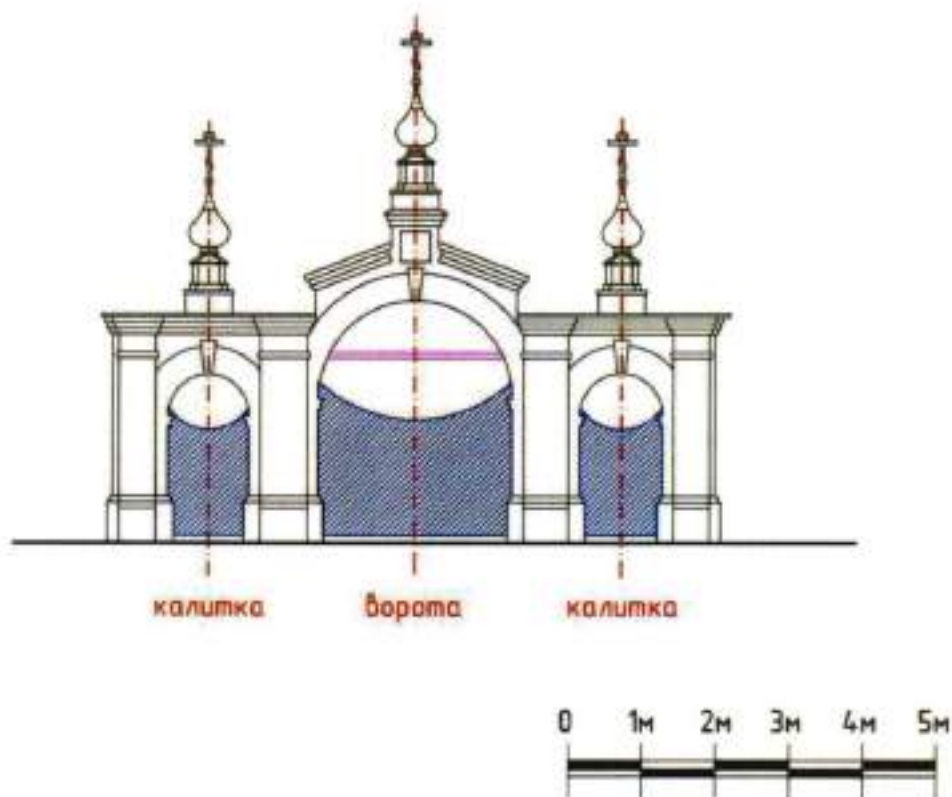


Условные обозначения:



-  - конструкции ворот, обязательные к сохранению
-  - композиция и декор фасадов, обязательные к сохранению

Святые ворота, XIX в.
Композиция и декор фасада

Западный фасад



Условные обозначения:

-  - металлические кованые ворота и калитки, обязательные к сохранению
-  - металлическая связь