



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«01» февраля 2023 г.

№ 01-03/23-57
г. Санкт-Петербург

**О включении объекта культурного наследия
«Церковь святого великомученика Георгия Победоносца», 1832-1835 гг.,
архитектор А.З. Комаров; 1879 г. – перестройка, арх. Г.А. Соловьёв;
1907-1908 гг. – перестройка, гр. инж. П. Соколов, 1912 г. – перестройка, гр. инж.
П.П. Трифионов, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Ложголово, улица Загорская, дом
1, в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве
объекта культурного наследия регионального значения, утверждении границ
его территории и предмета охраны**

В соответствии со статьями 3.1, 9.2, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктами 2.1.2, 2.3.7 Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, на основании положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, приказываю:

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Церковь Св. Великомученика и Победоносца Георгия», расположенный по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, д. Ложголово Старопольская волость, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Церковь святого великомученика Георгия Победоносца», 1832-1835 гг., архитектор А.З. Комаров; 1879 г. – перестройка, арх. Г.А. Соловьёв; 1907-1908 гг. – перестройка, гр. инж. П. Соколов, 1912 г. – перестройка, гр. инж. П.П. Трифионов, по адресу:

Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Ложголово, улица Загорская, дом 1, вид объекта – памятник.

2. Утвердить границы территории объекта культурного наследия согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

4. Исключить выявленный объект культурного наследия «Часовня», расположенный по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, д. Ликовское Старопольская волость, из Перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области.

5. Отделу по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия:

- обеспечить внесение сведений об объекте культурного наследия регионального значения, указанном в п. 1 настоящего приказа, о границах его территории и предмете охраны в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- направить письменное уведомление собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия о включении его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- направить копию настоящего приказа в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, его территориальные органы в срок и в порядке, установленные действующим законодательством.

6. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа в сетевом издании «Электронное опубликование документов» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

8. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель Председателя
Правительства Ленинградской области –
председатель комитета по сохранению
культурного наследия



В.О. Цой



Приложение № 1
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «01» 02 2023 г. № 01-03/23-57

**Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь святого великомученика Георгия Победоносца», 1832-1835 гг.,
архитектор А.З. Комаров; 1879 г. – перестройка, арх. Г.А. Соловьёв;
1907-1908 гг. – перестройка, гр. инж. П. Соколов, 1912 г. – перестройка, гр. инж.
П.П. Трифонов, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Ложголово, улица Загорская, дом 1**

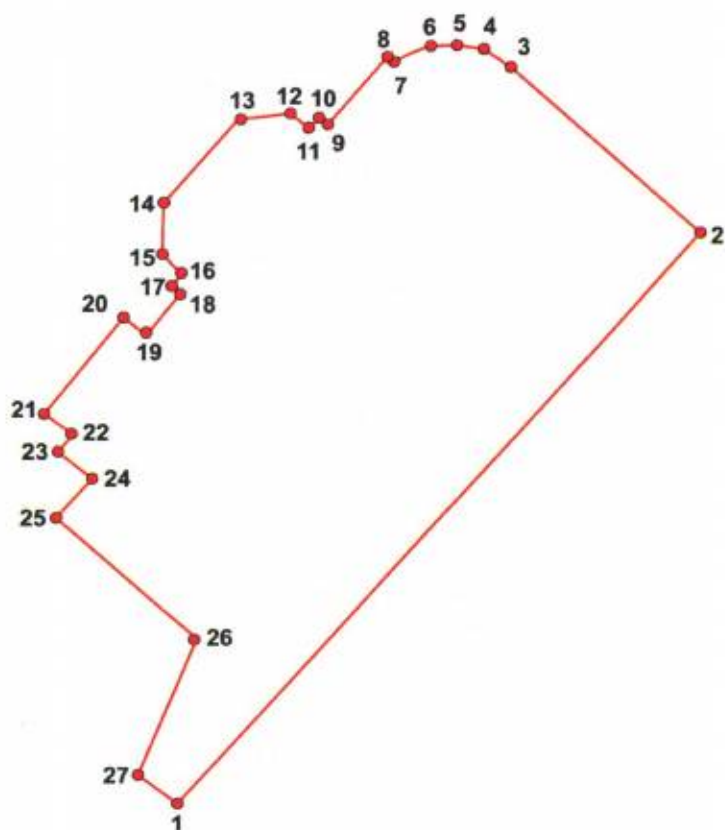
Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия



Условные обозначения:

-  - граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  - объект культурного наследия регионального значения

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия



№	X	Y
1	1294423.88	349484.09
2	1294457.79	349523.77
3	1294450.96	349530.44
4	1294448.81	349530.73
5	1294446.66	349530.70
6	1294444.37	349530.21
7	1294443.00	349528.82
8	1294440.23	349529.71
9	1294436.90	349525.37
10	1294435.05	349526.58
11	1294433.85	349524.41
12	1294431.08	349525.00
13	1294427.41	349523.11
14	1294424.40	349518.78
15	1294424.43	349515.40
16	1294426.01	349512.04
17	1294423.58	349509.87
18	1294425.14	349507.74
19	1294422.41	349504.33
20	1294419.64	349505.53
21	1294417.22	349502.43
22	1294419.08	349500.61
23	1294417.88	349498.75
24	1294420.36	349496.63
25	1294418.84	349494.77
26	1294422.25	349492.36
27	1294421.86	349485.91

Описание границ:

От точки 1 к точке 2 на северо-восток
 От точки 2 к точке 3 на северо-запад
 От точки 3 к точке 4 на северо-запад
 От точки 4 к точке 5 на северо-запад
 От точки 5 к точке 6 на запад
 От точки 6 к точке 7 на юго-запад
 От точки 7 к точке 8 на северо-запад
 От точки 8 к точке 9 на юго-запад
 От точки 9 к точке 10 на северо-запад
 От точки 10 к точке 11 на юго-запад
 От точки 11 к точке 12 на северо-запад
 От точки 12 к точке 13 на северо-запад
 От точки 13 к точке 14 на юго-запад
 От точки 14 к точке 15 на юго-запад
 От точки 15 к точке 16 на юго-восток
 От точки 16 к точке 17 на юго-запад
 От точки 17 к точке 18 на юго-восток
 От точки 18 к точке 19 на юго-запад
 От точки 19 к точке 20 на северо-запад
 От точки 20 к точке 21 на юго-запад
 От точки 21 к точке 22 на юго-восток
 От точки 22 к точке 23 на юго-запад
 От точки 23 к точке 24 на юго-восток
 От точки 24 к точке 25 на юго-запад
 От точки 25 к точке 26 на юго-восток
 От точки 26 к точке 27 на юго-запад
 От точки 27 к точке 1 на юго-восток

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации об объектах культурного наследия.

3. На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации;
- сохранение элементов планировочной структуры;
- сохранение элементов природного и культурного ландшафта;
- воссоздание или компенсация утраченных элементов объекта культурного наследия, производимые на основании пункта 1 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- проведение работ по обеспечению функционирования объекта культурного наследия и поддержанию его инфраструктуры, не нарушающих целостности его территории;
- проведение работ по озеленению и благоустройству территории, производимых, в том числе с применением методов реставрации, направленных на формирование наиболее близкого к историческому восприятию объекта культурного наследия;
- обеспечение доступа к объекту культурного наследия;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- обеспечение мер экологической безопасности;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций с последующим восстановлением нарушенных участков дневной поверхности.

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь святого великомученика Георгия Победоносца», 1832-1835 гг.,
архитектор А.З. Комаров; 1879 г. – перестройка, арх. Г.А. Соловьёв;
1907-1908 гг. – перестройка, гр. инж. П. Соколов, 1912 г. – перестройка, гр. инж.
П.П. Трифонов, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Ложголово, улица Загорская, дом 1**

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1.	Объемно-пространственное решение	<p>историческое объемно-пространственное решение близкого к крестообразному в плане храмового здания с полукруглой апсидой с востока; с близким к прямоугольному объёмом притвора с колокольней (восьмерик на четверике) и крыльцом – с запада; с южной стороны вдоль улицы территория здания ограничена каменной оградой с воротами;</p> <p>габариты здания, исторические отметки карнизов, коньков;</p> <p>исторические габариты, конструкция и конфигурация крыш;</p> <p>высотные отметки коньков кровли;</p> <p>высотные отметки пяти глав, венчающих центральный объем: крупная луковичная глава на мощном световом барабане в центре и четыре шатровых завершения меньшего объема с луковичными главками на барабанах по углам;</p> <p>высотные отметки коньков крылец;</p> <p>высотная отметка шатрового завершения колокольни;</p> <p>исторические дымовые трубы: местоположение, материал, габариты, конструкция;</p>	

2.

Конструктивная система здания

исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

световой барабан с куполом над средокрестием;

столбы с подпружными арками и парусами;

крестово-купольная система сводов основного объема;

исторические своды здания, в том числе коробовые с распалубками своды приделов, вимы и трапезной;



		<p>крестовый свод крыльца западного притвора;</p> <p>исторические лестницы, в том числе лестница крыльца притвора с запада: габариты, местоположение, конструкция, конфигурация, материал;</p> <p>солея: местоположение, габариты, конфигурация, материал</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов (эkleктика);</p> <p>материал отделки фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>профилированные карнизы (в том числе венчающие) и тяги на основном объеме, барабане, четверике колокольни, апсиде;</p> <p>оформление фасадов основного объема, западного притвора под карнизом, башенок по углам четверика сухариками и профилированными тягами;</p> <p>северный и южный фасады в 4 световых оси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вторая с востока ось – трехчастный оконный проем, декорированный аркатурно-колончатый поясом (колонки с перехватами); - ризалит по первой с запада оси; 	  

- исторические оконные и дверные проёмы: местоположение, габариты, конфигурация (строенное окно в объеме трансепта и прямоугольные окна в основном объеме);

- историческое оформление оконных проёмов основного объема: наличники в виде кокошников, опирающихся на линейные сандрики с фигурными кронштейнами;

- исторический рисунок расстекловки заполнения оконных проёмов;

- шипцовое завершение фасадов трансепта; поле шипца декорировано циркульным профилированным наличником;

- раскреповки, фланкирующие объем средокрестия; карниз раскреповок разорван по центру, в поле разорванного карниза рельефный контур восьмиконечного креста;

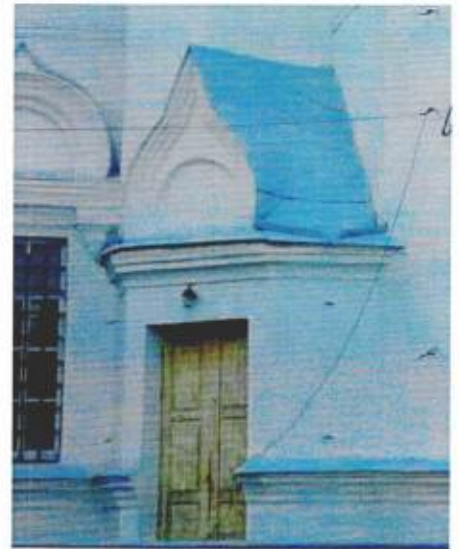


- восьмигранные башенки - барабаны, расположенные по линиям раскреповок над карнизами;
- профилированные карнизы в оформлении башенок;
- сухарики и профилированные тяги, опоясывающие башенки под карнизами;
- шатровые завершения башенок с кокошниками в основании, узким восьмигранным барабаном и небольшой луковичной главкой;

- крыльца, расположенные по линии раскреповок с западной стороны южного фасада под углом 45 градусов; - профилированные венчающие карнизы крылец; - позакомарное завершение крылец;

апсида:

- апсида прорезана тремя оконными проемами прямоугольной конфигурации: местоположение оконных проемов, их конфигурация, габариты;
- историческое оформление оконных проёмов линейными сандриками на фигурных кронштейнах;

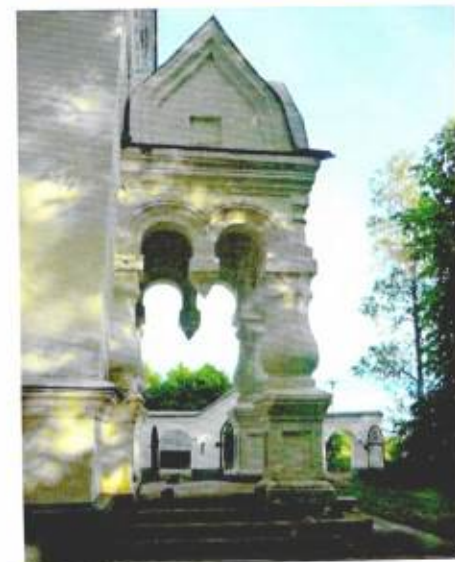


трехъярусная колокольня:
четверик в основании,
восьмигранный 2-ой ярус (четверик
со срезанными углами), ярус звона –
восьмерик с арочными проемами;
шатровое завершение колокольни с
луковичной главкой на
восьмигранном барабане;
на западном фасаде между 1 и 2
ярусами – арочный оконный проем;
оформление оконного проема
архивольтом в форме килевидного
кокошника, опирающегося на
полуколонны;

оформление фасадов 2-го яруса
колокольни прямоугольными
вертикально ориентированными
нишами;

оформление арочных проемов
наличниками в форме килевидных
кокошников; арочные столбы
декорированы профилированными
карнизами с поясом сухариков под
ними, а также полуколоннами в
нишах по центру столбов;

крыльцо западного притвора:
килевидные закомары в завершении
фасадов с квадратной нишей в поле;
профилированный карниз;
с каждой стороны – двухчастный
арочный проем с архивольтом и
гирькой, подвешенной к общей пяте;
оформление арочных столбов под
карнизом трехчетвертными
колонками;
арочные столбы, состоящие из
квадратного в плане постамента с
прямоугольными нишами по
сторонам, на постаменте – колонна;



		<p>12-гранный барабан с большой луковичной главой: арочные оконные проемы, прорезающие грани барабана; ниши с полуколоннами по углам граней; под главой – профилированные карнизы</p>	
<p>5.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>историческое покрытие пола (метлахская плитка); его колористическое решение и рисунок;</p> <p>исторический проем на хорах в объеме притвора: местоположение, конфигурация, отметки высоты и ширины; ограждение хоров: материал (дерево), рисунок (филейчатый, резные четырехконечные кресты);</p>	  

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация,
отметки высоты и ширины;

исторические заполнения дверных
проемов: материал (дерево;
деревянные переплеты со
стеклянными заполнениями),
рисунок (филёнчатый, резные
четырёхконечные кресты, мелкий
рисунок расстекловки);



историческая фурнитура дверных
заполнений.



исторические камины: количество (два), местоположение (в трансепте), материал (красный кирпич), конфигурация (прямоугольные в плане), топочные дверцы каминов: местоположение, количество, конфигурация, оформление (фигурки лосей, растительный орнамент);



профилированные тяги в оформлении простенков окон барабана;

окраска цоколя «под мрамор»;

оформление верхней части цоколя профилированным карнизом;

настенные росписи, в том числе в барабане и куполе, на сводах, в парусах, на столбах и подпругных арках: сюжеты (в том числе Господь Саваоф с ангелами в куполе, 12 апостолов в барабане, Евангелисты в парусах), колористическое решение, орнаментальные мотивы



Blank space for notes or descriptions.







			
--	--	--	---

Предмет охраны может быть уточнен в процессе историко-культурных и реставрационных исследований, реставрационных работ.