



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

16 октября 2013 года

№ 74

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Учительская семинария, в которой учились казахские писатели С. Сейфулин и Нурманов, работал А.Н. Седельников», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Декабристов, д. 121

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Учительская семинария, в которой учились казахские писатели С. Сейфулин и Нурманов, работал А.Н. Седельников», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Декабристов, д. 121.

Министр

Ю.В. Трофимов

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Учительская семинария, в которой учились казахские писатели С. Сейфулин и Нурманов, работал А.Н. Седельников», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Декабристов, д. 121

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Учительская семинария, в которой учились казахские писатели С. Сейфулин и Нурманов, работал А.Н. Седельников», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Декабристов, д. 121, (далее – здание), являются:

- местоположение и композиционная значимость здания, формирующего своим местоположением застройку улицы Декабристов;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, двухэтажного главного объема здания с подвалом, включая: боковые одноэтажные объемы здания, с выступающими ризалитами главного (западного) и дворового (восточного) фасадов; высокое крыльцо главного (западного) фасада с бетонными ступенями, подпорными кирпичными оштукатуренными окрашенными стенками; спуски в подвал с южной стороны центрального ризалита главного (западного) фасада, со стороны бокового (южного) фасада из бетонных ступеней и кирпичных оштукатуренных окрашенных подпорных стенок; спуск в подвал бокового (северного) фасада;

- форма, материал и конструкция многоскатной вальмовой крыши, включая: материал кровли из металла по деревянным стропилам и обрешетке; габариты и высотные отметки по коньку крыши высокого подъема; слуховые окна;

- конструкции и материал капитальных фундаментов, стен: фундаменты – ленточные кирпичные; несущие стены – кирпичные;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания: кирпичные, неоштукатуренные, окрашенные поверхности фасадов с декоративными элементами, выделенными белым цветом;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного (западного) фасада здания, включая: цокольный карниз из лекального кирпича с каблучком; межэтажный карниз, украшенный рядом из дентикул между поясками из профилей; горизонтальный фризový пояс с рядом сухариков, закрепленный на углах здания кронштейнами несложной формы; симметричную композицию главного (западного) фасада, со значительно выступающим ризалитом и входным крыльцом двухэтажного центрального объема здания и двух боковых ризалитов одноэтажных объемов; угловые рустованные лопатки боковых ризалитов; слабовыраженный ризалит центральной входной группы, фланкированный угловыми рустованными лопатками на первом этаже и угловыми лопатками с квадратными филенками на втором этаже; завершение центрального ризалита аттиком и двумя парапетными столбиками; оформление центрального аттика двухэтажного объема прямоугольными, квадратными профилированными нишами, где центральная часть декорирована широким карнизом с дентикулами, широким поясом, профилированной тягой, завершением килевидно-арочной профилированной нишей; оформление парапетных столбиков главного центрального ризалита карнизом из двух полочек квадратной профилированной нишей и килевидно-арочной профилированной нишей; завершение боковых одноэтажных объемов здания аттиками прямоугольной формы, декорированными прямоугольными и квадратными профилированными филенками; завершение боковых одноэтажных ризалитов аттиками прямоугольной формы, декорированными прямоугольными и квадратными профилированными филенками; угловые внутренние парапетные столбики боковых ризалитов, декорированные прямоугольными профилированными нишами; подоконное пространство оконных проемов первого этажа, декорированное прямоугольными нишами с филенкой; подоконное пространство оконных проемов второго этажа, декорированное прямоугольными нишами; прямоугольные, арочные ниши друг над другом, слева и справа от оконного проема второго этажа слабовыраженного ризалита центральной входной группы; парадный вход, оформленный порталом из рамочной широкой обналички и простым сандриком – полочкой с замковым камнем;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление дворового (восточного) фасада здания, включая: выступающие боковые ризалиты; цокольный карниз из лекального кирпича с каблучком; горизонтальный фризový пояс с рядом сухариков, закрепленный на углах здания кронштейнами несложной формы (центральный одноэтажный фасад

без кронштейнов фризового пояса); подоконное пространство оконных проемов первого этажа, декорированное прямоугольными нишами с филенкой; угловые рустованные лопатки боковых ризалитов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление бокового (северного) фасада здания, включая: цокольный карниз из лекального кирпича с каблучком; горизонтальный фризовый пояс с рядом сухариков, закрепленный на углах здания кронштейнами несложной формы; фланкирующие рустованные лопатки слабовыраженного ризалита; подоконное пространство оконных проемов первого этажа, декорированное прямоугольными нишами с филенкой; угловые рустованные лопатки; завершение слабовыраженного ризалита парапетными столбиками с оформлением из квадратных профилированных ниш и профилированного карниза; прямоугольный портал дверного проема, подчеркнутый веерной перемычкой и расположенным над ним небольшой оконный проем лучкового завершения с шестичастной расстекловкой;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление бокового (южного) фасада здания, включая: симметричная композиция фасада; цокольный карниз из лекального кирпича с каблучком; горизонтальный фризовый пояс с рядом сухариков, закрепленный на углах здания кронштейнами несложной формы; фланкирующие рустованные лопатки слабовыраженного ризалита; подоконное пространство оконных проемов первого этажа, декорированное прямоугольными нишами с филенкой; угловые рустованные лопатки;

- местоположение, габариты, оформление оконных и дверных проемов, включая: прямоугольную форму оконных проемов цокольного этажа с пологой лучковой перемычкой, завершением клинчатой кладкой с замком (частично без замка) и многочастным рисунком расстекловки переплета; вытянутую прямоугольную форму оконных проемов с пологой лучковой перемычкой, завершением клинчатой кладкой, надоконным сандриком с замковым камнем и многочастным рисунком расстекловки переплета в уровне первого этажа главного (западного) фасада; вытянутую прямоугольную форму оконных проемов с пологой лучковой перемычкой, завершением клинчатой кладкой и многочастным рисунком расстекловки переплета в уровне первого этажа дворового (восточного), боковых (северного, южного) фасадов; прямоугольную форму оконных проемов второго этажа с арочным завершением, широкой обналичкой с килевидным завершением и многочастным рисунком расстекловки переплета; верхняя лучковая фрамуга с четырехчастным остеклением оконного проема на втором этаже парадной лестничной клетки; дверные проемы

лучкового и арочного завершения; прямоугольная форма двухпольных входных дверей главного (западного) фасада; филенчатые однопольные и двухпольные внутренние двери помещений (частично с остекленными фрамугами);

- особенности пространственно-планировочной структуры интерьеров, включая: двухсветный актовый зал второго этажа; коридорную планировочную структуру помещений;

- конструктивные элементы интерьеров: три парусных свода, опирающихся на раскрепованные пилястры, холла двухэтажного объема здания; перекрытия парадной лестничной площадки и лестничной клетки северного объема здания в виде сводов «Монье»; цилиндрический свод лестничной клетки двухэтажного объема здания;

- местоположение, габариты и конструкции внутренних лестниц здания, включая: парадную лестницу по металлическим косоурам и мраморными ступенями; главную двухмаршевую железобетонную лестницу по металлическим косоурам (в двухэтажном главном объеме здания) с наборными мраморными ступенями и ажурным, кованым, окрашенным ограждением на хомутах с деревянными профилированными поручнями; запасную лестницу пристроенного (северного) объема здания по металлическим косоурам с наборными гранитными ступенями (с каблучком), кованым ажурным ограждением на хомутах и деревянными профилированными перилами;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая: цветочные розетки под светильники (в фойе первого этажа); потолочные профилированные розетки в центре парусных сводов (в фойе первого этажа); потолочные тяги с растительным орнаментом в зале второго этажа; профилированные стеновые тяги (в коридорах, помещениях первого этажа); цветную метлахскую плитку на лестничных площадках парадной лестницы, в фойе первого этажа, в подвальных помещениях, помещениях первого этажа;

- мемориальные доски главного (западного) фасада с текстом: «ЗДЕСЬ в омской учительской семинарии с 1907 по 1919 год работал известный географ педагог-демократ АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ СЕДЕЛЬНИКОВ»; «ЗДЕСЬ в омской учительской семинарии в 1911-1916 г. учились писатель САКЕН СЕЙФУЛЛИН и НИГМЕТ НУРМАКОВ революционеры-большевики государственные деятели казахского народа».
