



**КОМИТЕТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от «18» октября 2019 года № 88-ОД

г. Пенза


Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Никольская церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Троицко-Сканов монастырь», расположенного по адресу: Пензенская область, Наровчатский район, с.Сканово, ул. Монастырская, д. 1, корп.10

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Никольская церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Троицко-Сканов монастырь», расположенного по адресу: Пензенская область, Наровчатский район, с.Сканово, ул. Монастырская, д. 1, корп.10, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель Комитета

 С.Б. Оникиенко

Приложение
к приказу Комитета Пензенской
области по охране памятников
истории и культуры
от 18 октября 2019 № 88-ОД

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Никольская церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Троицко-Сканов монастырь», расположенного по адресу: Пензенская область, Наровчатский район, с.Сканово, ул. Монастырская, д. 1, корп.10:

- местоположение объекта культурного наследия, расположенного по северной стороне монастыря, на одной оси с Троицким собором;
- силуэт: ступенчатая композиция трехъярусной башни, вертикальная ось ансамбля монастыря.

Объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики:

- ступенчатая композиция уменьшающихся кверху объемов:
 - 1) нижний ярус – двухэтажный, квадратный в плане: внизу сквозной проезд по оси север-юг «Святые ворота монастыря»; второй этаж – надвратная церковь;
 - 2) второй ярус - крестообразный в плане, по площади вдвое меньший нижнего яруса;
 - 3) третий ярус – круглая в плане звонница с восемью арочными проемами;
 - 4) завершение колокольни - форма и высотные отметки, увенчание колокольни высоким куполом с четырьмя декоративными люкарнами, ориентированными по сторонам света, с главкой на высоком кирпичном основании.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- первый двухэтажный ярус – внизу сквозной проезд по оси север-юг «Святые ворота монастыря»; второй этаж – надвратная церковь:
 - 1) гладкие пилястры большого ордера, охватывающие углы ризалитов, с высоким (на высоту почти половины первого этажа) цоколем, с профилированными базами и капителями; с трехчастным антаблементом; с

фризом, составленным из триглифов, чередующихся с «метопами» в виде прямоугольных рустованных квадров полихромной расцветки; со сложнопрофилированным карнизом с мелкими сухариками; с фронтонами, венчающими ризалиты, со вписанными круглыми окнами в тимпане;

2) в северном и южном фасадах - широкие проездные ворота прямоугольной формы с полукруглыми люнетами; над ними во втором этаже в три оси - окна, с наличниками с «ушами», «сережками», с рельефновыделенными замками и развитыми сложнопрофилированными сандриками;

3) нижняя часть скругленных участков в углах стен между ризалитами с высокими фигурными филенками, с поребриками – «каннелюрами»;

4) на восточном и западном фасадах - окна в три оси, некоторые ложные с наличниками с «ушами», «сережками», с рельефновыделенными замками и развитыми сложнопрофилированными сандриками;

- второй ярус:

1) фасады ризалитов с двухпилястровыми портиками с фронтонами;

2) между пилястрами - прямоугольные глухие ниши (или «ложные окна») с фигурными барочными наличниками; с подоконной частью, отделенной карнизом, с горизонтальными филенками, расчлененными вертикальными поребриками – «каннелюрками»;

3) межризалитные простенки декорированные узкими вертикальными каннелюрованными филенками;

4) антаблемент трехчастный, с гладкой лентой фриза;

5) крыша, ее конфигурация, высотные отметки;

- третий ярус:

1) арочные проемы вписанные в прямоугольные ниши с барочными наличниками с развитыми сандриками и разделяющими пилястрами;

2) межярусный карниз с горизонтальными филенками, расчлененными вертикальными поребриками – «каннелюрками»;

3) венчающий карниз, в основании купола, аттик, с горизонтальными филенками с поребриками – «каннелюрами», с медальонами, расположенными над фронтонами нижних ярусов;

- местоположение, форма оконных и дверных проёмов;

- историческая расстекловка оконных блоков.

Конструктивные характеристики и материалы:

- крестовые и коробовые кирпичные своды перекрытий первого и второго этажей первого яруса;

- кирпичный параболический купол третьего яруса;

- вид и цвет наружной отделки кирпичных стен, включая штукатурное покрытие;

- местоположение лестниц.

Историческое использование, функционально связанное с осуществлением православной богослужебной деятельности.