



**ДЕПАРТАМЕНТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от « 10 » ноября 2022 года № 219-ОД

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Михаила Архангела с
интерьером» (Пензенская область, Мокшанский район,
р.п. Мокшан, ул. Советская, 9а)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 01.10.2021 № 667-пП «Об утверждении положения о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью «Наследие», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела с интерьером» (Пензенская область, Мокшанский район, р.п. Мокшан, ул. Советская, 9а).

2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Департамента Пензенской области по охране памятников истории и культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник Департамента



А.А. Понякин

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Михаила Архангела с интерьером»
(Пензенская область, Мокшанский район, р.п. Мокшан, ул. Советская, 9а)**

<i>Описание предмета охраны</i>	<i>Материалы обоснования (фотофиксации и схемы)</i>
<p>1. Местоположение объекта в структуре населенного пункта: в северо-западной части р. п. Мокшан, на углу пересечений улиц Пушкина и Советская, по адресу: ул. Советская, 9а.</p>	
<p>2. Конфигурация и габариты здания, его силуэт и высотные отметки: на дату постройки 1827 года с учетом исторических перестроек в 1869 году. Одноярусное здание с центрально-осевой композицией, симметричное относительно продольной оси, состоящее из четырех, примыкающих друг к другу основных объемов: четверика с двумя наружными стенами в виде выступающих портиков с треугольными фронтонами, к которому с западной стороны примыкает квадратной формы в плане, с сильно выступающими с южной и северной сторон ризалитами, трапезная, имеющая в западной части два уступа. С восточной стороны четверика расположена западающая полуциркульная апсида. Квадратная колокольня,</p>	 <p><i>на дату постройки 1827 г. с учетом исторических перестроек 1869 г.</i></p>

стержнем пронизывающая западную часть трапезной, выступает ризалитом из ее удлиненной фасадной плоскости.



3. Объемно-планировочное решение: историческое с функциональным назначением для проведения церковной деятельности объекта культурного наследия. Внутренняя планировка нижнего яруса состоит из помещений: западного притвора, находящегося под колокольней, с пристроенными к нему по бокам вспомогательными помещениями; далее – центрально-расположенная однарусная трапезная с двумя боковыми приделами и собственными алтарями, по центру которой расположены четыре кубические колонны; восточнее расположена



храмовая часть и главный алтарь.

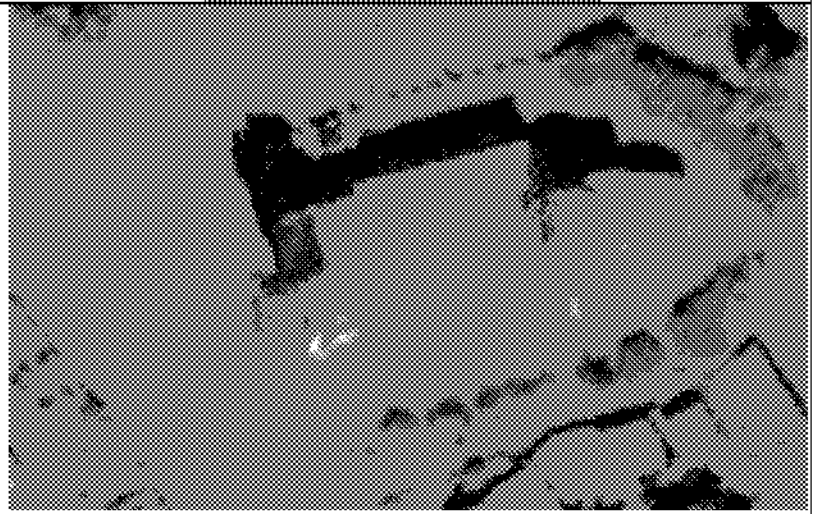


4. Месторасположение, форма, габариты и количество световых осей: восемь световых осей на северном фасадах; девять - на южном; две – на западном фасаде; две – в апсиде.





5. Форма крыши и финишное покрытие из листового металла на фальцевом соединении с разуклонкой и водосточной системой: вальмовая в трапезной, восьмигранная шатровая на колокольне с декоративной луковичной главкой, сферическая с декоративной луковичной главкой – в храмовой части; криволинейная конха апсиды.



6. Конфигурация оконных и дверных перемычек: оконные - циркульной, лучковой и прямой формы; дверные – циркульной формы.

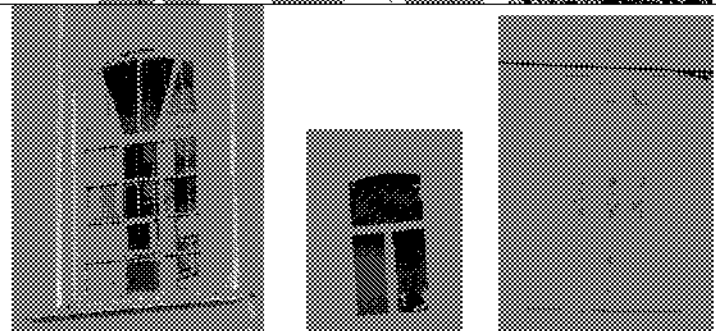


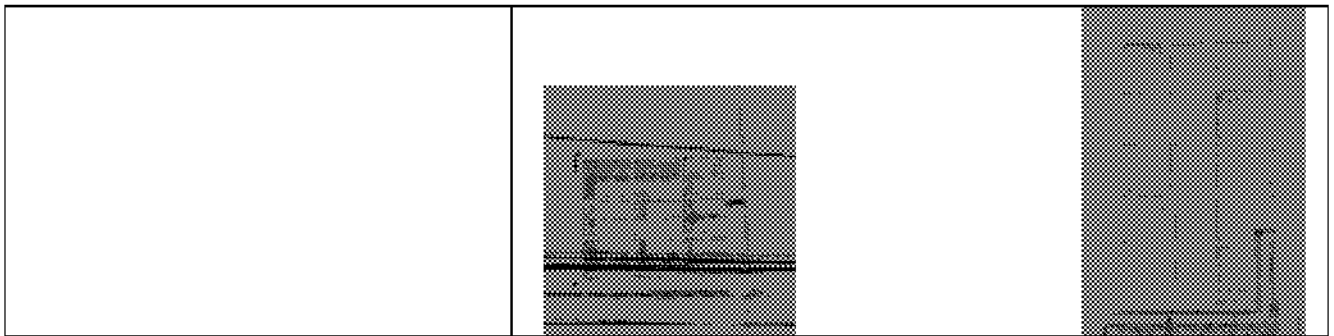


7. Материал исполнения несущих конструкций (стен, фундамента, сводов, арок, проемов) и декоративных элементов: кладка из глиняного обожженного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные и окрашенные.



7. Материал заполнения и исторические рисунки расстекловки наружных рам оконных проемов: в виде итальянских окон с трехчастной горизонтальной расстекловкой.





8. Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов: архитектурный стиль двухсветного четверика, отмеченный по бокам пилястровыми портиками, с циркульным барабаном, который завершался полусферическим куполом апсиды и трапезной – классицизм; трёхъярусная колокольня выполнена в русском эклектичном стиле, выражающимся в разнохарактерном оформлении каждого яруса и восьмигранном шатровом куполе.

8.1. южный и северный портики четверика с треугольными фронтонами, вертикальными лопатками с карнизными профильными поясами;



8.2. вертикальные членения (лопатки трапезной);



8.3. две массивные лопатки апсиды с горизонтальной рустовкой;



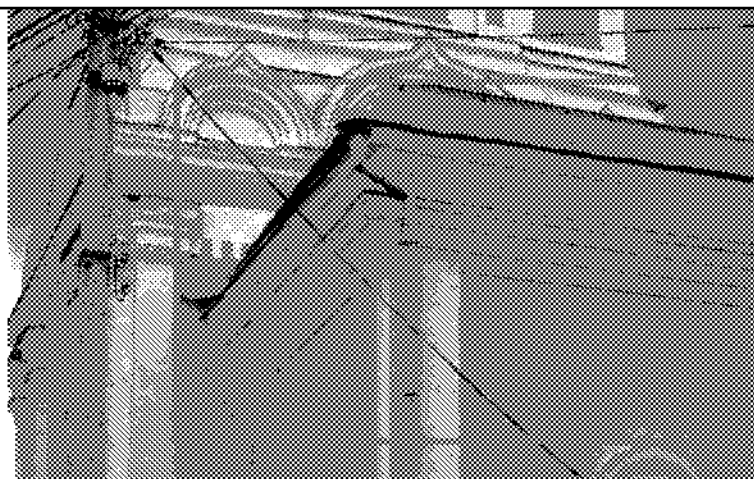
8.4. карнизные профильные пояса четверика, апсиды, барабана, трапезной;



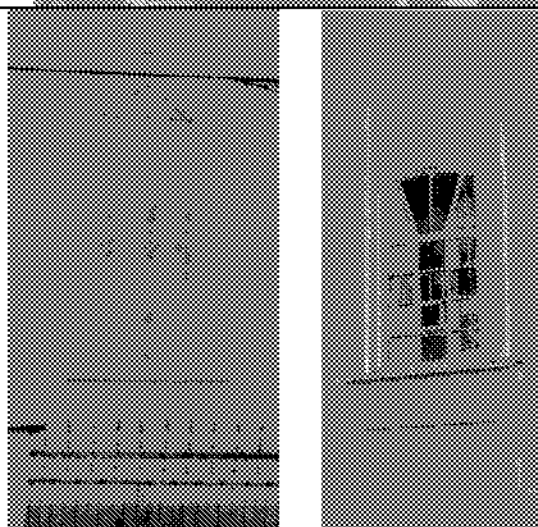
8.5. широкий антаблемент, украшенный ширинками прямоугольной формы, центральной части южного и северного фасадов трапезной;



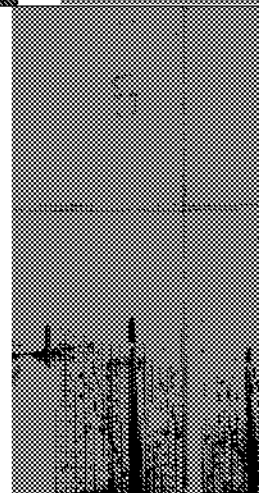
8.6. широкий профильный многоступенчатый карнизный пояс в угловых частях (северо-западной и юго-западной) трапезной



8.7. выступающие рамочные наличники окон циркульной формы, снизу оформленные профильными подоконниками и ниже ширинками (нишами) прямоугольной формы;



8.8. ложное окно (в нише) с рамочным наличником, профильным подоконником и прямоугольной ширинкой в угловой части северного фасада трапезной; сверху над ней - маленькое окошко лучковой формы;



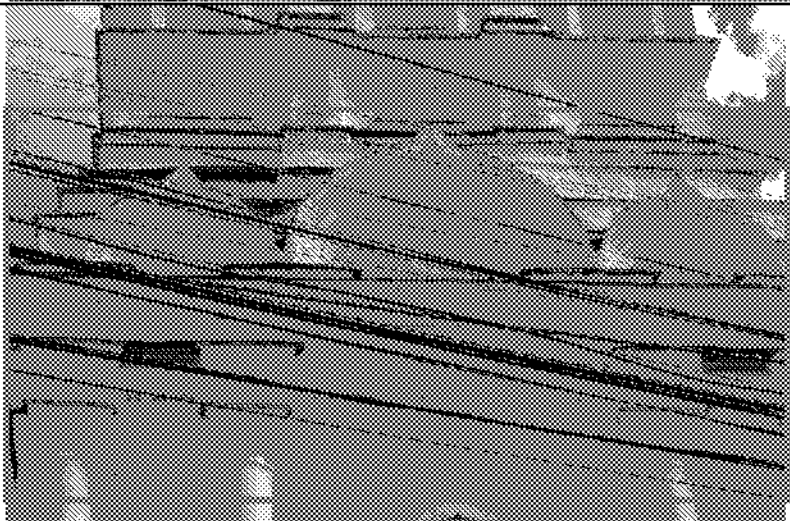
8.9. циркульные ниши западного фасада с рамочными наличниками, профильными подоконниками и прямоугольными ширинками, в которых расположены лучковые окна пониженной высоты;



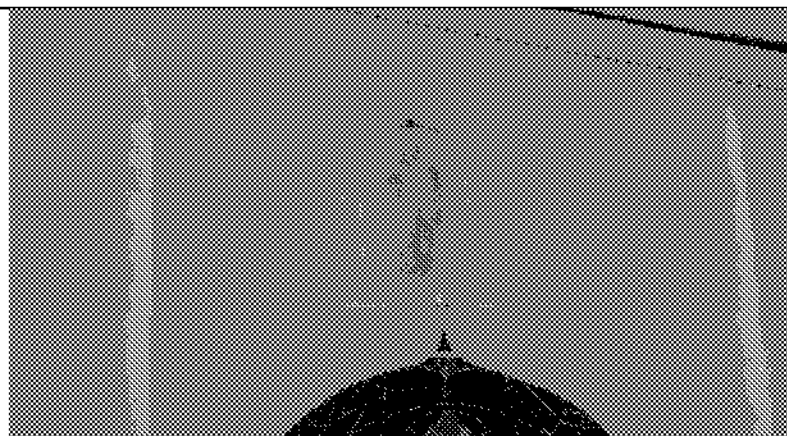
8.10. **сдвоенные** угловые высокие пилястры ризалита нижнего яруса колокольни, полукруглой формы в плане, объединенные по центру круглыми розетками и циркульными нишами, завышенные профильные капители которых в своем основании выделены скошенными полуциркульными гранями; две кованые стойки ограждения крыльца главного входа



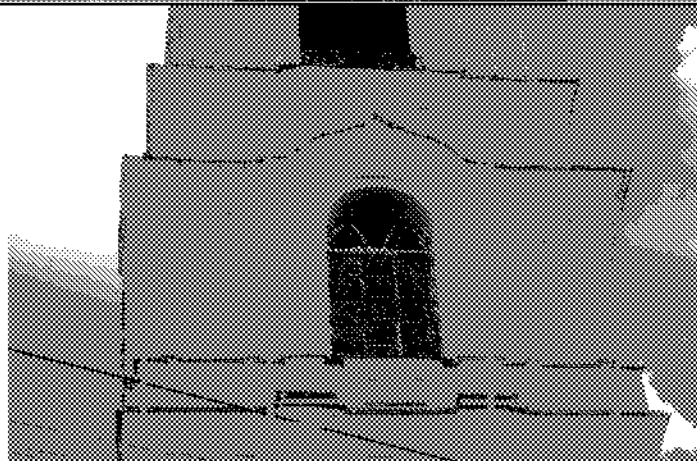
8.11. широкий антаблемент ризалита с венчающим карнизным поясом с сухариками; декоративные тройные килевидные кокошники, подчеркнутые большей формой и круглой розеткой по центру нижнего яруса колокольни;



8.12. небольшая циркульная ниша с росписью внутри нее и обрамленная рамочным наличником, расположенные над дверным порталом циркульной формы;



8.13. центрально-расположенные 4 оконных портала циркульной формы, ориентированные на четыре стороны света, с килевидными кокошниками среднего яруса колокольни; циркульные арочные ниши в тонких рамочных наличниках среднего яруса колокольни;



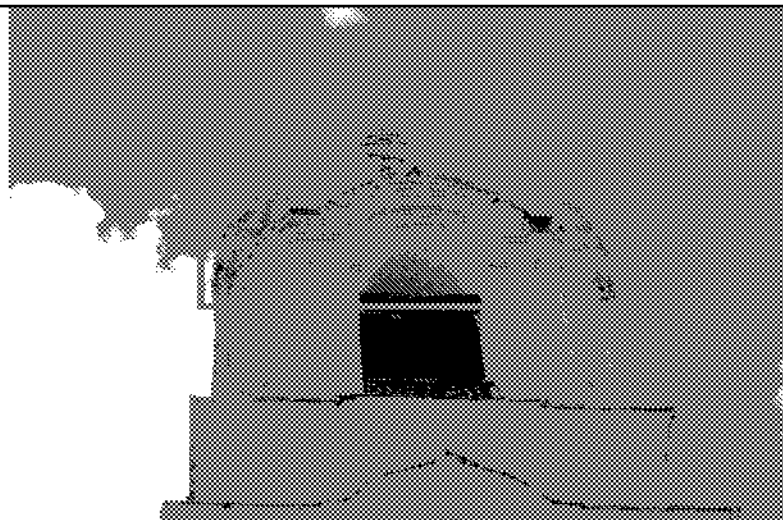
8.14. горизонтальные пояса и профильные карнизы среднего яруса колокольни; прямоугольные ширинки базовой и верхней частей среднего яруса колокольни;



8.15. центрально-расположенные циркульные арочные открытые проемы (слухи), ориентированные на четыре стороны света верхнего яруса колокольни; небольшие двоянные пилястры полукруглой формы в плане, расположенные в скошенных угловых гранях верхнего яруса колокольни;



8.16. восемь килевидных кокошников, 4 из которых украшают проемы (слухи), а 4 других, меньшего размера – ниши скошенных граней углов верхнего яруса колокольни.

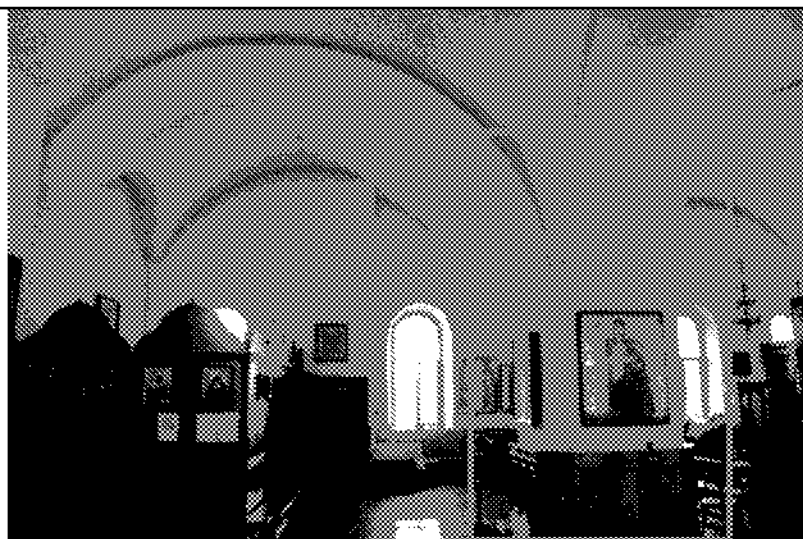


9. Композиционное и архитектурно-художественное оформление интерьеров: внутренняя отделка средних и верхних плоскостей участков стен, сводов, колонн, арок, барабана купола, откосов проемов – штукатурка с окраской без росписей; форма, габариты, месторасположение и высотные отметки конструктивных и архитектурных элементов интерьеров:

9.1. крестовые своды притвора и трапезной; подпружные арки сводов притвора и трапезной;



9.2. четыре кубические колонны трапезной с раскреповками, переходящие выше в подпружные арки и крестовые своды;

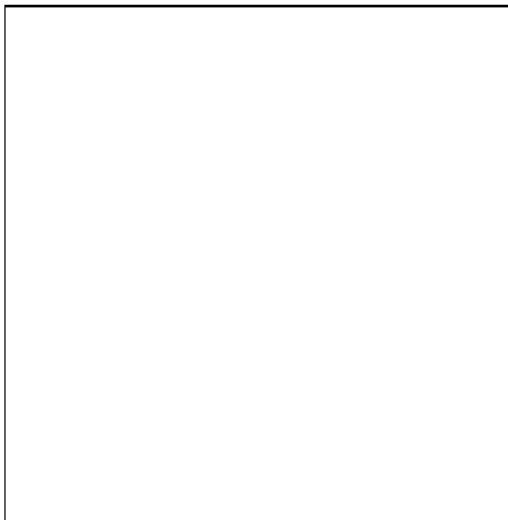


9.3. сферический купол четверика на четырех угловых тропях храмовой части;



9.4. циркульные оконные проемы трапезной; прямые оконные проемы в два ряда с рассветами храмовой части; прямые оконные проемы алтаря;





9.5. циркульные (с заполнением верхней части фрамугами с историческим рисунком) и лучковые дверные проемы в исторических габаритах;

