

МИНИСТЕРСТВО ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от «22» мая 2023 года № 30-36

г. Пенза

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В
доме - мемориальный музей М.Ю. Лермонтова» (Пензенская область, Белинский
район, село Лермонтово)**

В соответствии со статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.07.2020 № 774 «Об утверждении формы охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и порядка его подготовки и утверждения», руководствуясь Положением о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 03.03.2023 № 131-пП «Об утверждении Положения о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме - мемориальный музей М.Ю. Лермонтова» (Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово).

2. Признать утратившим силу приказ Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры от 12.05.2017 № 33-ОД «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме мемориальный музей М.Ю. Лермонтова» (Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово)».

3. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Министерства по охране памятников истории и культуры Пензенской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр

А.А. Понякин

Утверждено
приказом Министерства по охране
памятников истории и культуры
Пензенской области
от « 22 » мая 2023 № 30-36

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

«Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме - мемориальный музей М.Ю. Лермонтова»

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

6 0 1 4 1 0 0 1 6 7 8 0 0 0 6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется	√	отсутствует	
---------	---	-------------	--

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федерального значения		Регионального значения		Муниципального значения	
-----------------------	--	------------------------	--	-------------------------	--

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

Памятник		Ансамбль	
----------	--	----------	--

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

--

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

--

(субъект Российской Федерации)

--

(населенный пункт)

(улица)	(дом)	(корп./стр.)

--

кадастровый номер (при наличии):

--

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на 12 листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия,

предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

-

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

-

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

-

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

На объекте культурного наследия, территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме - мемориальный музей М.Ю. Лермонтова» (Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово) не допускается распространение наружной рекламы, за исключением наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объекте культурного наследия театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

установлена

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечение условий доступности объекта культурного наследия для инвалидов. Требования по обеспечению доступа предусмотрены приказом Минкультуры России от 20.11.2015 № 2834 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» .

7.2. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объекта культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

Приложение № 1
к охранному обязательству собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации,
утвержденному приказом
Министерства по охране памятников
истории и культуры Пензенской области
от « 22 » мая 2023 № 30-36

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта
культурного наследия**

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1.	Проведение обследования состояния объекта культурного наследия	в течение 3 лет со дня утверждения охранного обязательства актом Министерства по охране памятников истории и культуры Пензенской области	акт технического состояния объекта культурного наследия от 03.02.2023 № 1; письмо от ФГБУК «Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» от 14.04.2023 № 270
2.	По результатам обследования проведение необходимых работ по сохранению объекта культурного наследия	в течение 3 лет со дня утверждения охранного обязательства актом Министерства по охране памятников истории и культуры Пензенской области	

Приложение № 2
к охранному обязательству собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации,
утвержденному приказом
Министерства по охране памятников
истории и культуры Пензенской области
от «22» мая 2023 № 30-36

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание
1.	С 1 октября по 30 апреля: с 09.00 до 16.30 С 1 мая по 30 сентября: с 09.00 до 18.00 (по субботам до 20.00) Выходной день – вторник Санитарный день – последний четверг месяца	письмо от ФГБУК «Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» от 14.04.2023 № 270

**Фотографическое изображение объекта культурного наследия
«Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме -
мемориальный музей М.Ю. Лермонтова»
(Пензенская область, Белинский район, с. Лермонтово.)**

Барский дом



Вид на главный фасад здания с северо-восточной стороны (25.01.2023)



Вид на боковой (северный) фасад здания (25.01.2023)



Вид на западный фасад здания (25.01.2023)



Вид на боковой (южный) фасад здания (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)



Фото деревянной лестницы, расположенной в коридоре (25.01.2023)

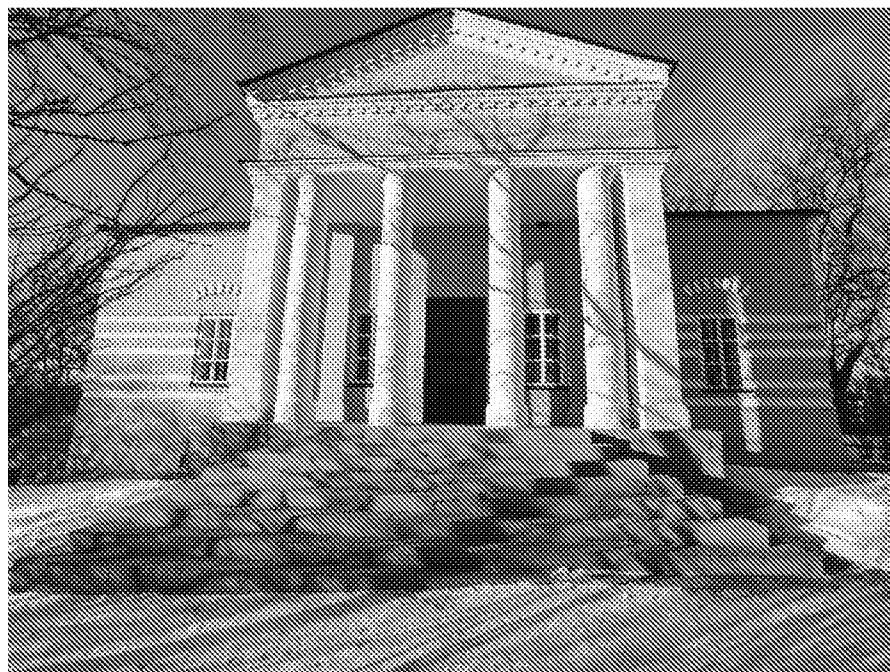


Фото интерьера (25.01.2023)

Домовая церковь (Марии Египетской)



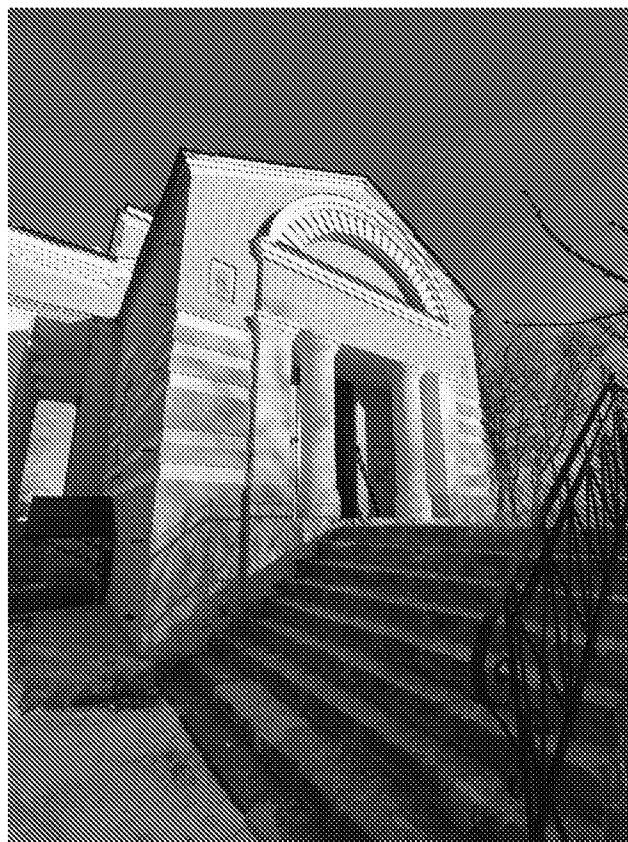
Восточный фасад здания (25.01.2023)



Вид на южный фасад здания (25.01.2023)



Вид на северный фасад здания с северо-восточной стороны (25.01.2023)

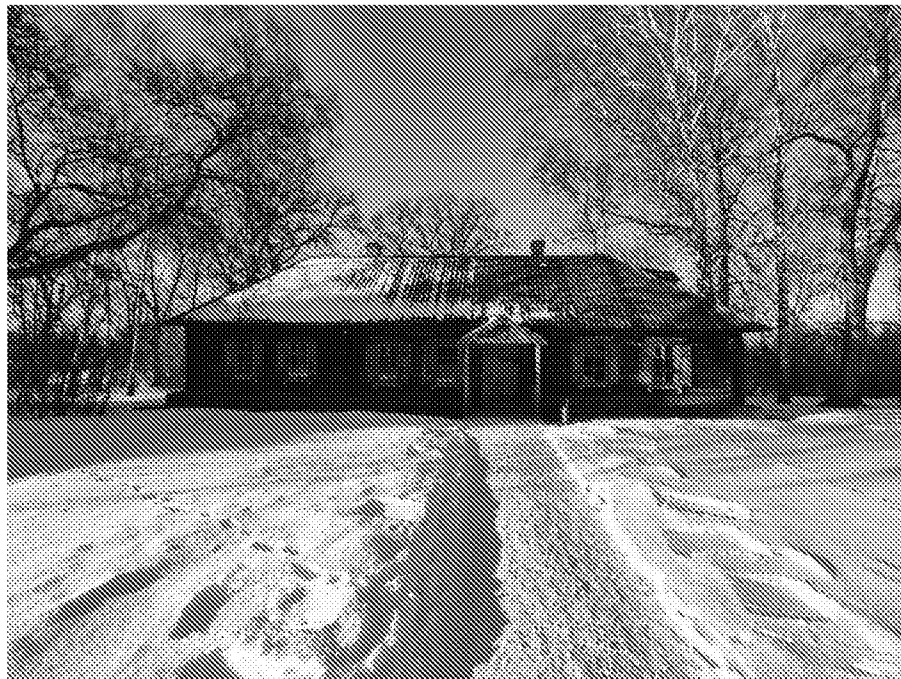


Западный фасад здания (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)

Дом ключника



Вид на южный фасад здания (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)

Людская изба



Вид на северный фасад здания (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)

Теплица



Вид на восточный фасад здания (25.01.2023)



Вид на юго-восточный фасад здания (25.01.2023)



Фото интерьера (25.01.2023)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении

объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Совета Министров РСФСР "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" № 1327 от 30.08.1960 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово, ул. Бугор, д.1/2,1/6,1/7,1/8,1/10

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Северная граница проходит 168 м от т. 1 на восток по сохранившимся следам обваловки барской усадьбы до т. 2, поворачивает на юг, проходит 37 м до т. 3, поворачивает на восток и проходит 160 м до т. 4. Восточная граница от т. 4 проходит на юг 255 м по сохранившейся обваловке до т. 5 в северо-западном углу дальнего сада. Затем, огибая дальний сад, проходит по граничной канаве через т.т. 6, 7, 8, поворачивает на юг и проходит по канаве 624 м до т. 9, поворачивает на юго-запад через точки 10,11 по прямой линии, пересекая овраг с речкой Марарайкой и далее по обваловке проходит 1232 м до т. 12 в юго-восточной части дубовой рощи. Южная граница от т. 12 проходит на запад 302 м по валу дубовой рощи до т. 13. Западная граница от т. 13 проходит на северо-запад 208 м по обваловке до т. 14, поворачивает на север и, огибая дубовую рощу с западной стороны, проходит 296 м до т. 15, поворачивает на северо-восток и проходит 109 м до т. 16, поворачивает на восток и проходит 64 м до т. 17. От т. 17 проходит на север мимо крайних усадеб южной стороны улицы Яшинка, пересекает улицу, по проходу между усадьбами северной стороны улицы проходит 442 м до т. 18 на берегу Нижнего пруда. От т. 18 пересекает пруд по прямой линии 111 м до т. 19 и далее по ограде музея через т.т. 20, 21, 22, 23 вдоль улицы Бугор проходит до конца улицы до т. 24, поворачивает на север, пересекает улицу и по границе крайней усадьбы проходит до т. 25, поворачивает на запад, проходит 10 м до т. 26, поворачивает на север и проходит 392 м до т. 1.

- Приказ Управления культуры и архива Пензенской области "Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме - мемориальный музей М.Ю. Лермонтова", расположенного в с. Лермонтово Белинского района Пензенской области, и правового режима использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия" № 30 от 25.03.2013 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Барский дом. -местоположение здания; -исторические габариты здания по существующему плану и высоте; объёмно-планировочное решение: одноэтажный усадебный дом с мезонином, прямоугольный в плане, с боковыми ризалитами. -силуэт здания, архитектурное решение и композиция фасадов здания; -декоративное решение фасадов, создающее архитектурный и исторический облик здания; -сохранившаяся первоначальная историческая планировка здания; -конструкции кирпичных стен первого этажа с окрашенной деревянной обшивкой; -конструкция срубовых стен мезонина с окрашенной деревянной обшивкой; -боковые ризалиты северного и южного фасадов; -деревянные перекрытия мезонина и первого этажа; -двухскатная окрашенная металлическая кровля мезонина с настенными желобами; -окрашенные металлические трубы водосточной системы; -вальмовая окрашенная металлическая кровля ризалитов с западного фасада и двухскатная с восточного фасада с настенными желобами; -четыре кирпичные печные трубы с известковой покраской над кровлей мезонина и боковых

ризалитов; -декоративные металлические дымоходы печных труб; -окрашенные деревянные карнизы мезонина и первого этажа; -окрашенные металлические обделки на фасадах здания; -треугольные фронтоны мезонина на восточном и западном фасадах и боковых ризалитов на восточном фасаде; -габариты оконных проёмов полукруглой формы, расположенные в тимпанах фронтонов мезонина и боковых ризалитов на восточном и западном фасадах; -окрашенные деревянные заполнения оконных проёмов с жалюзийными вентиляционными решётками во фронтонах мезонина и боковых ризалитов на восточном и западном фасадах; -габариты оконных проёмов прямоугольной формы на всех четырёх фасадах здания; -габариты двух оконных проёмов с арочным завершением на западном фасаде первого этажа; -габариты дверных проёмов прямоугольной формы на северном и южном фасадах первого этажа и западном и восточном фасадах мезонина; -габариты дверного проёма с арочным завершением на западном фасаде; -окрашенные деревянные наличники оконных дверных проёмов первого этажа и мезонина; -открытый балкон между боковыми ризалитами на восточном фасаде здания; -четыре деревянные колонны восточного балкона круглого сечения с капителями и декоративной деревянной базой; -открытый балкон на шести деревянных колоннах круглого сечения на западном фасаде здания; -деревянные веранды на западном и восточном фасадах; -окрашенные деревянные конструкции ограждения с поручнями входных крылец, веранд и балконов; -окрашенные деревянные крыльца со ступенями, площадками и ограждениями на западной северной и южной фасадов; -окрашенные деревянные ступени с ограждениями на западной веранде; -двухскатные деревянные навесы с металлической кровлей над дверными проёмами входов северного и южного фасадов; -окрашенная тесовая обшивка стен фасадов здания; -бетонная отмостка вокруг всего здания; -дощатые полы балконов и веранд по деревянным балкам на восточном и западном фасадах; Помещения первого этажа. Помещение 1: Сени -объёмно-планировочное решение: небольшая комната прямоугольной формы в ризалите на первом этаже с южной стороны здания, с входной дверью на южной стене и окном на восточной стене. -входная окрашенная деревянная, одностворчатая дверь в северной стене. -окрашенные дощатые полы. -внутренняя отделка потолков: гипсовая штукатурка, покрашена краской на водной основе в белый цвет. -внутренняя отделка стен: цементно - известковый штукатурный слой с покраской краской на водной основе. -окрашенное деревянное заполнение оконного проёма прямоугольной формы на восточной стене. Помещение 2: Кладовая -объёмно-планировочное решение: маленькая кладовая прямоугольной формы на первом этаже с деревянной, одностворчатой, филенчатой дверью, без окон. -окрашенная деревянная одностворчатая филенчатая дверь. -окрашенные дощатые полы. -внутренняя отделка стен: цементно - известковый штукатурный слой с покраской краской на водной основе. -внутренняя отделка потолков: гипсовая штукатурка, покрашена краской на водной основе. Помещение 3: Передняя -объёмно-планировочное решение: комната прямоугольной формы на первом этаже с южной стороны здания, с дверью на восточной стене и окном на южной стене. -окрашенная деревянная двухстворчатая, филенчатая дверь в восточной стене. -внутренняя отделка стен: цементно - известковый штукатурный слой с покраской краской на водной основе. -окрашенное деревянное заполнение оконного проёма прямоугольной формы на южной стене. -окрашенные дощатые полы. -внутренняя отделка потолков: гипсовая штукатурка, покрашена краской на водной основе. Помещение 4: Раздевалка -объёмно-планировочное решение: комната прямоугольной формы на первом этаже с двухстворчатой деревянной, филенчатой дверью на южной стене и окном на восточной стене. -окрашенная деревянная, двухстворчатая, филенчатая дверь на южной стене. -окрашенное деревянное заполнение оконного проёма прямоугольной формы на восточной стене. -окрашенные дощатые полы. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой с покраской краской на водной основе. -внутренняя отделка потолков: гипсовая штукатурка, покрашена краской на водной основе. Помещение 5: Зал -объёмно-планировочное решение: большая комната прямоугольной формы с двухстворчатой деревянной, филенчатой дверью на восточной стене и шестью окнами на южной и западной стенах. -окрашенная деревянная двухстворчатая, филенчатая дверь в восточной стене. -паркетные полы. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой с обоями с рисунком светлого - желтого цвета. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет; -гипсовый лепной потолочный карниз по периметру комнаты; -лепная гипсовая розетка на потолке под люстру. -три окрашенных деревянных заполнения оконных проёмов прямоугольной формы на южной и три на западной стенах. Помещение 6: Гостиная -объёмно-планировочное решение: небольшая комната прямоугольной формы на первом этаже, с западной стороны здания, с двумя двухстворчатыми дверями, одна из которых с арочным завершением и двумя окнами с арочным завершением на западной стене. -окрашенная деревянная двухстворчатая филенчатая дверь. -окрашенное двухстворчатое, деревянное, остекленное заполнение дверного, проёма с арочным завершением на западной стене. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проёмов с

прочным завершением на западной стене. -две кирпичные печи в углах на восточной стене, облицованные изразцами белого цвета, с медными вьюшками. -медные вьюшки дымоходов печных труб; -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой с бумажными обоями с рисунком голубого цвета с золотистыми звездочками. -паркетные полы, окрашенные бесцветным лаком. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет; -лепной потолочный гипсовый карниз, по периметру комнаты; -лепная гипсовая розетка, на потолке под люстру. Помещение 7: Столовая -объемно-планировочное решение: небольшая комната прямоугольной формы на первом этаже, с западной стороны, с двумя двухстворчатыми дверями, тремя окнами на южной стене, кирпичная печь, примыкающей к восточной стене; -окрашенная деревянная, двухстворная, филенчатая дверь, ведущая в гостиную в южной стене помещения. -окрашенная, деревянная, двухстворная, филенчатая дверь, ведущая в коридор первого этажа в правом углу восточной стены. -три окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы. -кирпичная печь, прямоугольной формы слева от двери, ведущей в коридор; -отделка кирпичной печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой с бумажными обоями желтого цвета в полоску. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет; -карниз потолочный гипсовый, лепной по периметру комнаты; -розетка гипсовая, лепная на потолке под люстру. -окрашенный дощатый пол. Помещение 8: Образная -объемно-планировочное решение: маленькая комната прямоугольной формы на первом этаже, с северной стороны здания, с двухстворной филенчатой дверью и окном прямоугольной формы на северной стене. -окрашенная деревянная, двухстворная, филенчатая дверь в южной стене. -окрашенное деревянное заполнение оконного проема прямоугольной формы на северной стене; -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой, окрашенный краской на водной основе в голубой цвет. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. -окрашенные деревянные полы. Помещение 9: Коридор -объемно-планировочное решение: комната прямоугольной формы на первом этаже, в центральной части дома с одномаршевой, прямолинейной лестницей с деревянными ограждениями, ведущей в мезонин, с двухстворной, деревянной, филенчатой дверью без окон. -окрашенная деревянная, двухстворная, филенчатая дверь южной стене. -окрашенные деревянные полы. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой, окрашенный краской на водной основе. -чугунная дверь печи. -деревянная, одномаршевая, прямолинейная лестница с деревянными ограждениями и поручнями. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. Помещение 10: Классная -объемно-планировочное решение: комната прямоугольной формы на первом этаже, с восточной стороны здания, с двухстворной филенчатой дверью и двумя окнами прямоугольной формы на восточной стене. -окрашенная деревянная, двухстворная, филенчатая дверь, ведущая в классную, -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на восточной стене. -окрашенный дощатый пол. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет; -лепной гипсовый потолочный карниз, по периметру комнаты; -розетка гипсовая, лепная на потолке под люстру. -кирпичная печь справа от двери, ведущей в коридор. -отделка кирпичной печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе; -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой, окрашенный краской на водной основе в розовый цвет. Помещение 11: Чайная. -объемно-планировочное решение: комната прямоугольной формы на первом этаже, с восточной стороны здания, с двухстворной филенчатой дверью и двумя окнами прямоугольной формы на восточной стене. -окрашенная деревянная, двухстворная, филенчатая дверь, ведущая в чайную. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на восточной стене. -окрашенный дощатый пол. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет; -карниз потолочный гипсовый, лепной по периметру комнаты; -розетка гипсовая, лепная на потолке под люстру. -кирпичная печь слева от двери, ведущей в коридор. -отделка кирпичной печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный слой с обоями зеленого цвета. Помещение 12: Десять. -объемно-планировочное решение: комната прямоугольной формы на первом этаже, с северной стороны здания, с двухстворной филенчатой дверью и окном квадратной формы на северной стене. -окрашенная деревянная, двухстворная, филенчатая дверь, ведущая в чайную. -окрашенное деревянное заполнение оконного проема по форме близкое к квадрату на северной стене помещения. -окрашенный дощатый пол. -внутренняя отделка потолков: штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный, окрашенный краской на водной

основе в белый цвет. -кирпичная печь прямоугольной формы справа от двери, ведущей в пульттовую. -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. Помещение 13: Пульттовая. -объемно-планировочное решение: комната в плане близкая к квадрату в ризалите первого этажа, с северной стороны здания, с одностворчатой филёнчатой дверью и окном прямоугольной формы на восточной стене помещения. -окрашенная деревянная, одностворная, филёнчатая дверь, ведущая в пульттовую. -окрашенное деревянное заполнение оконного проема прямоугольной формы на восточной стене помещения. -окрашенный дощатый пол. -внутренняя отделка потолков: штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. -внутренняя отделка стен: цементно-известковый штукатурный, окрашенный краской на водной основе. Помещение второго этажа. Помещение 1: Коридор. -объемно-планировочное решение: коридор прямоугольной формы на втором этаже, в центральной части дома с односторонней, прямолинейной лестницей с деревянными перилами и балясинами ограждения, ведущей с первого этажа. -две окрашенные деревянные односторонние, филёнчатые двери, ведущие в чердачные помещения ризалитов. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на северной и южной стенах помещения. -внутренняя отделка стен: гипсовый штукатурный слой, окрашенный краской на водной основе. -внутренняя отделка потолков: штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. -окрашенные дощатые полы. -деревянное ограждение лестничной клетки, состоящее из деревянных перил и балясин, окрашенных в белый цвет. Помещение 2: Комната отдыха. -объемно-планировочное решение: комната в плане близкая к квадрату на втором этаже, с западной стороны здания, с двустворной филёнчатой дверью, ведущей из коридора в помещение, с одностворной деревянной дверью, ведущей из помещения на балкон западного фасада, с двумя окнами прямоугольной формы на западной стене помещения. -окрашенная деревянная, двустворная, филёнчатая дверь, ведущая из коридора в комнату отдыха. -окрашенная деревянная, с остеклением, одностворная, дверь, ведущая из помещения на балкон западного фасада. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на западной стене помещения. -кирпичная печь в плане прямоугольной формы слева от двери, ведущей в коридор. -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. -окрашенный дощатый пол. -внутренняя отделка потолков: штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. -карниз потолочный гипсовый, лепной по периметру комнаты. -внутренняя отделка стен: гипсовый штукатурный слой с обоями жёлтого цвета. Помещение 3: Кабинет М.Ю. Лермонтова. -объемно-планировочное решение: комната на втором этаже в плане прямоугольной формы с западной стороны здания, с двумя двустворными филёнчатыми дверями, с двумя окнами прямоугольной формы на западной стене помещения. -окрашенная деревянная, двустворная, филёнчатая дверь, ведущая из коридора в кабинет. -окрашенная деревянная, двустворная, филёнчатая дверь, ведущая из комнаты отдыха в кабинет. -внутренняя отделка потолков: -штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет; -гипсовый лепной потолочный карниз по периметру комнаты. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на западной стене помещения. -окрашенный дощатый пол. Покрытие пола - ковровым зелёного цвета. -внутренняя отделка стен: гипсовый штукатурный слой с обоями жёлтого цвета. -кирпичная печь в плане квадратной формы слева от двери, ведущей в коридор. -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. Помещение 4: Кабинет бабушки. -объемно-планировочное решение: комната на втором этаже в плане прямоугольной формы с восточной стороны здания, с двумя двустворными филёнчатыми дверями, с двумя окнами прямоугольной формы на восточной стене помещения. -окрашенная деревянная, двустворная, филёнчатая дверь, ведущая из коридора в кабинет. -окрашенная деревянная, двустворная, филёнчатая дверь, ведущая из кабинета бабушки в спальню бабушки. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на восточной стене помещения. -окрашенный дощатый пол. -внутренняя отделка потолков: штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на водной основе в белый цвет. -гипсовый лепной карниз. Приложение 1. Фото 145, 146; -внутренняя отделка стен: -гипсовый штукатурный слой с обоями розового цвета. -кирпичная печь в плане в форме многоугольника справа от входной двери в кабинет. -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. Помещение 5: Спальня бабушки. -объемно-планировочное решение: комната в плане близкая к квадрату на втором этаже, с восточной стороны здания. -окрашенная деревянная, двустворная, филёнчатая дверь, ведущая из коридора в помещение. -окрашенная, деревянная, одностворная дверь с остеклением, ведущая из помещения на балкон западного фасада. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы на западной стене помещения. -внутренняя отделка потолков: штукатурка, гипсовая, окрашенная краской на

водной основе в белый цвет. -гипсовый лепной карниз по периметру помещения. -внутренняя отделка стен; -гипсовый штукатурный слой с обоями розового цвета. -кирпичная печь в плане в форме многоугольника слева от входной двери в кабинет. -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. -окрашенный дощатый пол. Домовая церковь (Марии Египетской): -местоположение здания; -исторические габариты здания по существующему плану и высоте; -объемно-планировочное решение; -силуэт здания, архитектурное решение и композиция фасадов здания церкви; -декоративное решение фасадов, создающее архитектурный и исторический облик здания; -сохранявшаяся первоначальная историческая планировка здания; -конструкции несущих наружных стен: кладка из красного большемерного кирпича на известковом растворе, окрашенная снаружи и оштукатуренная изнутри; -перекрытие центральной части храма: кирпичный свод, сомкнутый без распалубок; -медная шатровая, в форме сомкнутого свода, кровля на четыре ската центральной части храма завершающаяся главкой прямоугольной формы; -позолоченный крест на подкрестном яблоке над главкой; -перекрытия трапезной и алтаря: кирпичные полуцилиндрические своды; -кирпичные пояски на всех четырех фасадах здания; -порттики над входами южного и северного фасадов; -по две кирпичные колонны квадратного и четыре колонны круглого сечения из большемерного кирпича на известковом растворе с базами и портиков северного и южного фасадов; -кирпичные пилястры прямоугольной формы на северном и южном фасадах; -высокий кирпичный антаблемент портиков северного, южного фасадов; -декоративный кирпичный карниз с декулами фронтонов и антаблемента портиков северного и южного фасадов и стен центральной части храма (четверика), организованный четырьмя рядами кирпичной кладки, выступающих от плоскости стен; -шиповые фронтоны портиков северного и южного фасадов; -порттики западного и восточного фасадов, навешенные на шиповые фронтоны трапезной и алтарной частей; -по две кирпичные колонны квадратного и две колонны круглого сечения из большемерного кирпича на известковом растворе с базами и капителями портиков западного и восточного фасадов; -высокий кирпичный антаблемент портиков западного и восточного фасадов; -декоративные кирпичные фронтоны полукруглой формы западного и восточного портиков; -декоративный кирпичный карниз западного и восточного портиков, организованный рядами кирпичной кладки, выступающими от плоскости стен; -двухскатная медная кровля трапезной, апсиды, портиков северного и южного фасадов; -обделки из меди на выступающей кирпичной кладке карнизов портиков всех четырех фасадов здания; -габариты дверных проемов прямоугольной формы, соответствующие стилистическому характеру объекта на северном, южном и западном фасадах; -одностворные деревянные филенчатые двери на трех входах: север, запад, юг. -габариты оконных проемов прямоугольной формы на северном, южном и восточном фасадах; -кирпичные клинчатые перемычки оконных и дверных проемов; -декоративные кирпичные архитектурные детали полукруглой формы над оконными проемами трапезной и апсиды с северного и южного фасадов здания; -декоративные металлические кованые решетки ограждения ступеней и площадки западного входа; -металлический декоративный навес над входной дверью в подвал; -бетонная отмостка вокруг всего здания; -конструкции ступеней и площадок входов из натурального камня песчаника. -иконы в нишах слева и справа от входной двери западного фасада. -иконы в нишах на восточном фасаде. Помещение I: Трапезная и центральная часть храма (четверик). -объемно-планировочное решение: небольшое помещение трапезной в плане близкое к квадрату, бесстолпное, перекрыто полуцилиндрическим сводом; -четверик (центральная часть храма) кубической формы перекрыт высоким сомкнутым кирпичным сводом без распалубок, опирающимся на несущие кирпичные стены. -шесть окрашенных деревянных двустворных филенчатых входных дверей на трех входах: с северной, южной и западной сторон. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы в трапезной с северной и южной стороны и четыре в центральной части храма. -шесть декоративных кованых решеток и оконных проемах с северной и южной стороны. -перекрытие центральной части храма - кирпичный сомкнутый свод без распалубок. -перекрытие трапезной - кирпичный полуцилиндрический свод. -люнет в трапезной над западным входом в храм. -две кирпичные арки с металлическими затяжками, расположенные между трапезной и центральной частью храма, между центральной частью храма и алтарным помещением. -окрашенные дощатые полы амвона и солеи с клиросами. -окрашенные дощатые полы трапезной и центральной части храма. -штукатурный слой стен с известковой покраской. -окрашенный деревянный, одноярусный иконостас с элементами декоративной резьбы, покрытой сусальным золотом. На нем иконы (изображения в рост) в позолоченных рамках: Михаила Архангела (нач. 19 в., мемориальная), Богоматерь, Иисус Христос (обе начала 19 в., тарханская историческая коллекция), Мария Египетская, Иконы Архиепископ Стефан и Архиепископ Филипп, Архангел Гавриил с оливковой ветвью (нач. 19 в., тарханская историческая коллекция) и Дева Мария (нач. 19 в., мемориальная). В условном втором ярусе иконостаса над дякоконскими воротами в

двух полукруглых карнизах покрытые сусальным золотом декоративные изображения: с северной стороны символы Ветхого Завета - шапка Моисея, скрижали, змея; с южной стороны символы Нового Завета - Евангелие, чаша (лотыр) и крест. Над иконами Богоматери и Иисуса Христа находятся два вырезанные живописные изображения коленапреклоненных ангелов (один из них мемориальный). Они склоняются над иконой «Тайная вечеря», которая венчает Царские врата. Над иконостасом висит большая круглая живописная икона Бога Саваофа (копия), обрамленная в виде восьмиугольника золотыми лучами. Помещение 2. Апсида: алтарное помещение. -объемно-планировочное решение: небольшое помещение алтаря в плане близкое к квадрату, бесстолпное, перекрыто полуцилиндрическим сводом. Помещение отделяется от центральной части храма перегородкой с иконами - иконостасом. -три окрашенных деревянных заполнения оконных проемов прямоугольной формы с северной, южной и восточной стороны. -три окрашенные декоративные кованые решетки в оконных проемах с северной, южной и восточной стороны. -полуцилиндрический свод над апсидой с восточной стороны. -люнет восточной стены над оконным проемом. -окрашенные дощатые полы. -вентиляционные каналы прямоугольной формы в северной и южной стенах апсиды. -штукатурный слой с первоначальной покраской. Подвальное помещение: Подвальное помещение прямоугольной формы, расположенное под трапезной, перекрытое полуцилиндрическими сводами. -габариты дверного проема прямоугольной формы на северном фасаде. -окрашенная двустворная деревянная входная дверь на входе: с северной стороны. -ступени входа. -полуцилиндрические перекрытия. -конструкция пола. -габариты вентиляционного проема прямоугольной формы в южной стене здания; -окрашенное деревянное заполнение вентиляционного проема. Дом ключника -местоположение здания; -исторические габариты здания по существующему плану и высоте; -объемно-планировочное решение: дом ключника представляет собой одноэтажный, срубовой дом в плане прямоугольной формы с бревенчатым пристроем с северной стороны. -силуэт здания, архитектурное решение и композиция фасадов; -декоративное решение фасадов, создающее архитектурный и исторический облик здания; -сохранившаяся первоначальная историческая планировка здания; -конструкции, несущих наружных и внутренних стен: бревенчатые стены, срубленные в «чашу», проконопачены паклей, без отделки; -деревянное перекрытие; -дощатый карниз без покраски; -дощатая двухслойная, четырехскатная кровля без покраски основного здания; -дощатая двухслойная, двухскатная кровля пристроя без покраски на северном фасаде здания; -щипцовый фронтоны пристроя без покраски на северном фасаде здания; -два слуховых окна с восточной и западной стороны под двухскатной дощатой кровлей; -две кирпичные дымовые трубы над кровлей; -габариты оконных проемов прямоугольной формы на восточном, южном и западном фасадах; -деревянные резные наличники окон без покраски; -филенчатые ставни окон без покраски; -габариты дверных проемов на южном и северном фасаде; -входные простые, одностворные двери на «клинья», с на южном и северном фасадах; -деревянные наличники дверей; -деревянное входное крыльцо южного фасада; -двухскатная тесовая кровля входного крыльца; -деревянные столбы квадратного сечения входного крыльца; -деревянное ограждение площадки входного крыльца; -щипцовый фронтоны входного крыльца с декоративными деревянными элементами; -плетневая завалинка по периметру дома. Помещение 1: -объемно-планировочное решение: комната с западной стороны здания, в плане квадратная; -кирпичная печь справа от входной двери. -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. -отделка стен в интерьере: бревенчатые стены, подбитые паклей, без отделки. -дверь дощатая на «клинья» без покраски. -по два деревянных оконных заполнения без покраски с остеклением на западной и южной стене. -дощатый пол без покраски. -дощатый потолок по деревянным балкам без покраски. Помещение 2: -объемно-планировочное решение: проходная комната с южной стороны здания, в плане прямоугольной формы, служит сенями, с входной деревянной дверью и двумя окнами на южной стене. -отделка стен в интерьере: бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -два деревянных заполнения оконных проемов с остеклением без покраски. -дощатый потолок по деревянным балкам без покраски. -пол дощатый без покраски. -дверь простая, одностворная, дощатая без покраски. -кованые ручки и петли двери. Помещение 3: -объемно-планировочное решение: комната с восточной стороны, в плане квадратная, с кирпичной печью, двумя окнами на восточной и южной стене. -стены бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -печь кирпичная; -отделка печи: песчано-глиняный штукатурный слой, окрашенный белой краской на водной основе. -отделка стен в интерьере: бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -дощатый потолок по деревянным балкам без покраски. -четыре деревянных заполнения оконных проемов с остеклением без покраски. -пол дощатый без покраски. -дверь дощатая, простая, одностворчатая без покраски с коваными ручками. Помещение 4: -объемно-планировочное решение: комната в плане прямоугольной формы, без окон, с дощатой дверью. -отделка стен в интерьере: бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -пол дощатый без

покраски. -дверь дощатая, простая, одностворчатая без покраски с коваными ручками и петлями. -потолок дощатый по деревянным балкам без покраски. Помещение 5: -объемно-планировочное решение: комната в плане прямоугольной формы, с входной дощатой дверью в северной стене, без окон. -отделка стен в интерьере: бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -дверь дощатая без покраски с коваными ручками. -пол дощатый без покраски. -потолок дощатый по деревянным балкам без покраски. Помещение 6: -объемно-планировочное решение: комната в плане прямоугольной формы, без окон, с дощатой дверью, служит подсобным помещением. -отделка стен в интерьере: бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -дверь дощатая без покраски с коваными ручками и петлями. -пол дощатый без покраски. -потолок дощатый по деревянным балкам без покраски. Помещение 7: -объемно-планировочное решение: комната в пристрое с северного фасада, в плане прямоугольная, с входной дощатой дверью и маленьким окном прямоугольной формы. -отделка стен в интерьере: бревенчатые, подбитые паклей, без отделки. -пол дощатый без покраски. -дверь деревянная, дощатая без покраски с коваными ручками и петлями. -деревянные заполнения оконного проёма с остеклением без покраски. -потолок дощатый по деревянным балкам без покраски. Людская изба -местоположение здания; -исторические габариты здания по существующему плану и высоте: -объемно-планировочное решение: людская изба представляет собой одноэтажное кирпичное здание, в плане прямоугольной формы, с вальмовой четырёхскатной тёсовой кровлей. -силуэт здания, архитектурное решение и композиция фасадов здания церкви; -декоративное решение фасадов, создающее архитектурный и исторический облик здания; -сохранившаяся первоначальная историческая планировка помещений здания; -конструкции наружных и внутренних стен: кирпичная кладка стен из красного кирпича без отделки снаружи, оштукатуренная и окрашенная изнутри; -кирпичный карниз, организованный уложенным на «ребро» рядом кирпичной кладки; -кирпичные вилыстры на наружных углах фасадов здания; -деревянная кровля, без покраски, выполнена из двух рядов досок, уложенных «внахлест»; -слуховые окна в кровле с восточного и западного фасадов; -габариты оконных проёмов с арочным завершением в стенах северного и западного фасадов; -кирпичные арочные перемычки оконных проёмов с выделенными замками, отступающими от плоскости стен; -подоконный выступ нижней части оконных проёмов; -габариты оконных проёмов южного фасада прямоугольной формы; -декоративные детали оконных проёмов южного фасада, выполненные из кирпичной кладки, отступающей от плоскости стен; -деревянные крылечки двух входов с северного фасада здания; -двухскатная тёсовая кровля без покраски входных крылечек; -дощатые полы входных крылечек без покраски; -габариты дверных проёмов прямоугольной формы на фасадах здания; -кирпичные перемычки дверных проёмов с выделенными замками, отступающие от плоскости стен; -бетонная отмостка вокруг всего здания; Помещение 1: Зал «Бородино». -объемно-планировочное решение: помещение в плане прямоугольной формы; -две деревянные, двустворные, филенчатые входные двери на входах: с северной и западной стороны. -деревянное заполнение оконного проема с арочным завершением с остеклением (закрыто экзонатами) с северной стороны помещения; -три деревянных заполнения оконных проёмов прямоугольной формы с южной стороны помещения. -окрашенные дощатые полы. -окрашенное железобетонное перекрытие. -вентиляционный канал в железобетонном перекрытии. -отделка стен в интерьере штукатурный слой с известковой покраской; Помещение 2: Зал «Калашникова». -объемно-планировочное решение: помещение в плане прямоугольной формы; -деревянная внутренняя двустворная филенчатая дверь в перегородке Зал «Калашникова» - Зал «Бородино». - три деревянных заполнения оконных проёмов с арочным завершением с остеклением с северной стороны помещения. -три деревянных заполнения прямоугольной формы с остеклением с южной стороны помещения; -окрашенные дощатые полы. -окрашенное железобетонное перекрытие. -отделка стен в интерьере штукатурный слой с известковой покраской; Помещение 3. Зал. -объемно-планировочное решение: помещение зала в плане близкое к квадрату; -деревянная внутренняя двустворная филенчатая входная дверь на входе с северной стороны. -две деревянные внутренние двустворные филенчатые двери в перегородках Зал - Зал «Калашникова» и Зал - Зал «Вадим». -окрашенные дощатые полы. -окрашенное железобетонное перекрытие. -отделка стен в интерьере штукатурный слой с известковой покраской. Помещение 4: Зал «Вадим». -объемно-планировочное решение: помещение в плане прямоугольной формы; -три деревянных заполнения оконных проёмов с арочным завершением с остеклением с северной и западной стороны помещения. -три деревянных заполнения оконных проёмов прямоугольной формы с остеклением с южной стороны помещения. -окрашенные дощатые полы. -окрашенное железобетонное перекрытие. -отделка стен в интерьере штукатурный слой с известковой покраской. Теплица -местоположение здания; -исторические габариты здания по существующему плану и высоте: -историческая планировка помещений здания; объемно-

планировочное решение: теплица представляет собой одноэтажное кирпичное здание, состоящее из основной части, в плане прямоугольной формы, перекрытой двухскатной стеклянной кровлей, и пристрой (тамбура), в плане прямоугольной формы, перекрытого односкатной металлической кровлей, устроенной по деревянной стропильной системе. -сигурт здания, архитектурное решение в композиции фасадов здания теплицы; -декоративное решение фасадов, создающее архитектурный и исторический облик здания; -конструкции наружных и внутренних стен: кирпичная кладка из красного кирпича на цементно-известковом растворе, побеленная снаружи и изнутри; -кирпичные пилястры наружных углов фасадов здания; -двухскатная стеклянная кровля основной части здания; -деревянные несущие конструкции части стеклянной кровли, каналы в наружных стенах северного фасада; -окрашенная односкатная металлическая кровля пристрой по деревянной стропильной системе; -деревянный карниз пристрой; -кирпичные парапеты основной части здания над стеклянной кровлей; -окрашенные металлические обделки парапетов, карнизной части и конька стеклянной кровли, нижней части оконных проёмов пристрой; -габариты дверных проёмов входов с восточного и южного фасадов с арочным завершением; -габариты оконных проёмов пристрой с арочным завершением на южном и западном фасадах; -кирпичные арочные перемычки дверных и оконных проёмов, организованные кирпичной кладкой, выполненной на «ложок» в отступающей от плоскости стех; -деревянный навес над дверным проёмом восточного фасада; -односкатная металлическая кровля деревянного навеса; -декоративный кирпичный пояс над покоем здания, организованный одним рядом кирпичной кладки на «тычок», отступающей от плоскости стен; -отделка покоя из натурального камня песчаника; Помещение 1: «Тамбур». - объёмно-планировочное решение: помещение, в плане близкое к квадрату, по функциональному назначению выполняет роль входного тамбура. -две окрашенные одностворные, деревянные двери на «клиньях», с арочным завершением, с коваными ручками и петлями на южном входе. -два окрашенных деревянных заполнения оконных проёмов с двойным остеклением с арочным завершением с южной и западной стороны помещения. -кирпичные полы. -окрашенный дощатый потолок. -отделка стен в интерьере: известковая покраска. Помещение 2: «Кладовая». -объёмно-планировочное решение: помещение в плане близкое к квадрату; -внутренняя, окрашенная, деревянная, одностворная филенчатая дверь в перегородке «Тамбур» - «Кладовая». -окрашенное деревянное заполнение оконного проёма с двойным остеклением с арочным завершением с западной стороны помещения. -вентиляционный канал в северной стене помещения. -отделка стен в интерьере: известковая покраска. -кирпичные полы. -окрашенный дощатый потолок. Помещение 3: «Теплица - 1». - объёмно-планировочное решение: помещение в плане прямоугольной формы перекрыто стеклянной кровлей; -внутренняя, окрашенная простая, деревянная, одностворная, дверь на «клиньях» с коваными ручками и петлями, в капитальной стене между помещениями «Тамбур» - «Теплица». -деревянные несущие конструкции стеклянной кровли (столбы, стропильные ноги). -стеклянное перекрытие. -конструкции деревянных форточек квадратной формы в коньковой части стеклянной кровли. -вентиляционные каналы в северной стене помещения. -кирпичный пол. -кирпичные ступени и площадка входа. -отделка стен в интерьере: известковая окраска. Помещение 4: «Теплица - 2». -объёмно-планировочное решение: помещение в плане прямоугольной формы перекрыто стеклянной кровлей; -окрашенная, деревянная, одностворная, с арочным завершением дверь «на клиньях», с коваными ручками и петлями в капитальной стене «Теплица - 1» - «Теплица - 2». -окрашенная, деревянная, одностворная, с арочным завершением дверь «на клиньях», с коваными ручками и петлями на входе с восточного фасада. -окрашенные кованые металлические решётки на петлях в дверном проёме входа восточного фасада. -деревянные несущие конструкции стеклянной кровли (столбы, подкос, прогоны, стропильные ноги). -стеклянное перекрытие. -конструкции деревянных форточек квадратной формы в коньковой части стеклянной кровли. -кирпичный пол. -вентиляционные каналы в северной стене. -отделка стен в интерьере: известковая покраска.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Тарханы. Здесь провел детские годы Лермонтов Михаил Юрьевич. В доме - мемориальный музей М.Ю. Лермонтова", расположенного в Пензенской области (Белижский район), и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 579 от 02.04.2014 г.

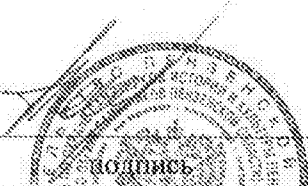
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

- Постановление Законодательного Собрания Пензенской области от 24 июня 2005 г. N 796-37/3 ЗС "Об утверждении границы зон охраны Государственного Лермонтовского музея-заповедника "Гаряны" в Белинском районе Пензенской области" № N 796-37/3 ЗС от 24.06.2005 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Министр по охране памятников истории и культуры Пензенской области		Понякин Александр Алексеевич
должность		инициалы, фамилия

18 . 04 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)