

**МИНИСТЕРСТВО ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от «26» июня 2024 года № 30-73

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Михаила Архангела»
(Пензенская область, Никольский район, с. Маис)**

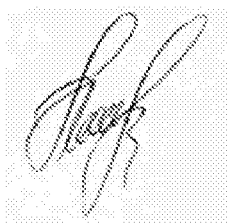
В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 03.03.2023 № 131-пП «Об утверждении Положения о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью Научно-производственный центр «ЦЕРА», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела» (Пензенская область, Никольский район, с. Маис), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Министерства по охране памятников истории и культуры Пензенской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'А.А. Понякин', written on a light-colored background.

А.А. Понякин

Утвержден
приказом Министерства по охране
памятников истории и культуры
Пензенской области
от «26» июня 2024 г. № 30-73

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Михаила Архангела»
(Пензенская область, Никольский район, с. Маис)**

Местоположение и градостроительные характеристики:

- Местоположение и роль объекта в композиционно-планировочной структуре с. Маис, Никольского района, Пензенская области;
- исторические видовые раскрытия.

Элементы объемно-планировочной и объемно-пространственной структуры:

- Историческое объемно-пространственное решение (пятиглавый каменный оштукатуренный храм с традиционной продольно-осевой композицией, объемно-пространственная композиция храма состоящая из массивного, статичного, прямоугольного в плане четверика, приземистых пропорций, на котором помещен глухой восьмерик, несущий световой восьмигранный барабан большой центральной луковичной главы, увенчанной крестом), конфигурация в плане, высотные отметки;
- исторические габариты и конфигурация крыши, материал (металл).

Элементы архитектурно-художественного и композиционного решения:

- Центрально симметричная композиция главного фасада;
- историческое архитектурно-художественное оформление;
- фасады четверика, акцентированные аттиком в виде огромной ложной арки, разрывающей карниз, по высоте равной центральному восьмерику;
- расположение, конфигурация и габариты исторических оконных и дверных проемов;
- Историческая расстекловка и материал заполнения оконных и дверных проемов (дерево);
- пилястры, несущие аттиковую часть, делящие северный и южный фасады четверика на три части;
- центральный дверной проем с полуциркульным завершением, отмеченный выносным порталом: с килевидным завершением;
- трехчастная апсида, состоящая из трех полукружий, с вытянутыми оконными проёмами с полуциркульным завершением;
- трехъярусная колокольня, объемно-пространственная композиция колокольни, состоящая из квадратного в плане, вытянутого по


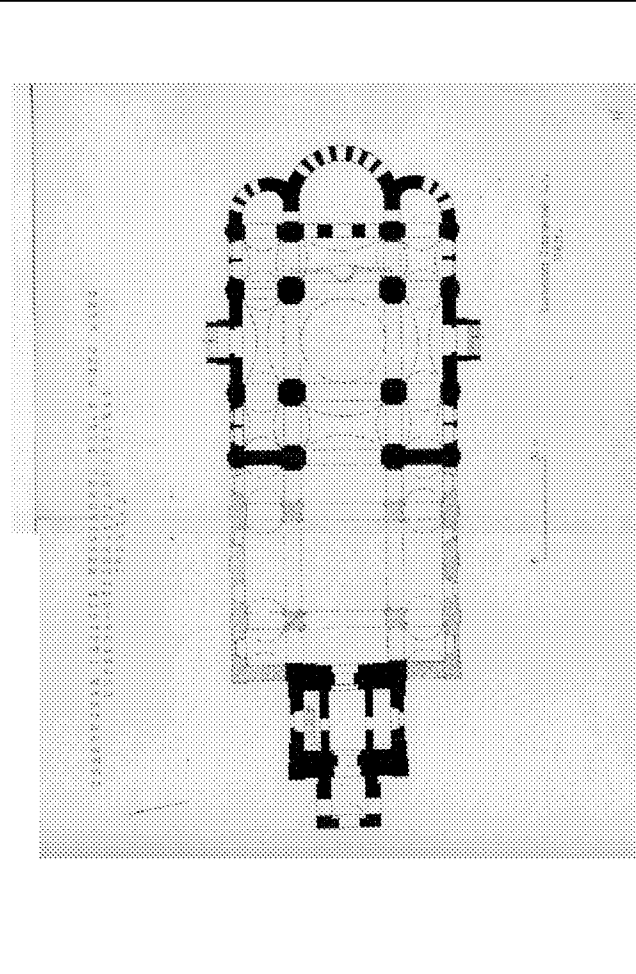
вертикали четверика, на котором возвышаются стоящие друг на друге, последовательно уменьшающиеся восьмерики. 8-ми гранный купол, несущий глухой барабанчик с главой. Первый ярус колокольни, завершенный ложными закомарами по всем четырем граням, в тимпанах которых помещены круглые окна.

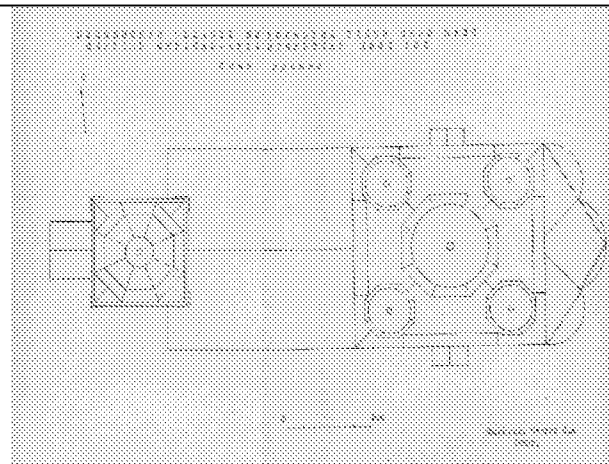
Элементы конструктивного решения:

- Материал наружных капитальных и внутренних стен – кирпичные стены на известково песчаном растворе;
- крыша сложной формы.

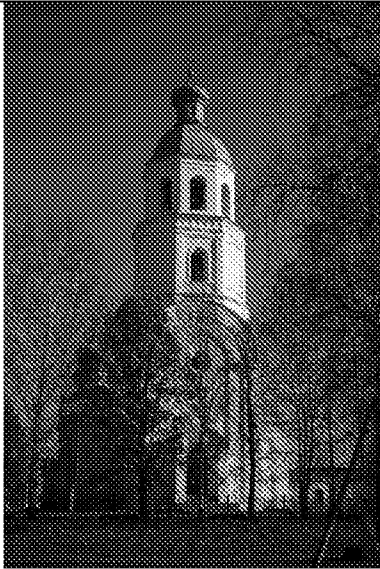
Элементы интерьеров:

- четверик четырехстолпный, между квадратными в плане столбами перекинута подпружные арки;
- восьмерик и барабан внутри храма имеют цилиндрические поверхности в виде поставленных друг на друга ротонд;
- фрагменты исторической росписи;
- перекрытия в храме сводчатые: центр храма, перекрытый куполом (полусферой);
- боковые части за столбами перекрыты впадушенными сводами.

Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Описание предмета охраны
<p>Местоположение и градостроительные характеристики:</p>	 <p>Условные обозначения:</p> <p>Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела» расположенный по адресу: Пензенская область, Никольский район, с. Mais.</p>	<p>Местоположение и роль объекта в композиционно-планировочной структуре с. Mais, Никольского района, Пензенская области</p>
<p>Элементы объемно-планировочной и объемно-пространственной структуры:</p>		<p>Историческое объемно-пространственное решение (Пятиглавый каменный оштукатуренный храм с традиционной продольно-осевой композицией, объемно-пространственная композиция храма состоящая из массивного, статичного, прямоугольного в плане четверика, приземистых пропорций, на котором помещен глухой восьмерик, несущий световой восьмигранный барабан большой луковичной главы, увенчанной крестом), конфигурация в плане, высотные отметки;</p>



Элементы архитектурно-художественного и композиционного решения:



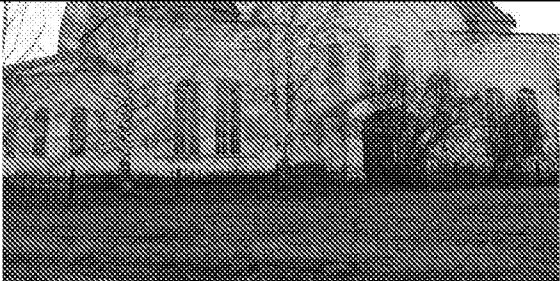



Центрально симметричная композиция главного фасада;



Историческое архитектурно-художественное оформление.

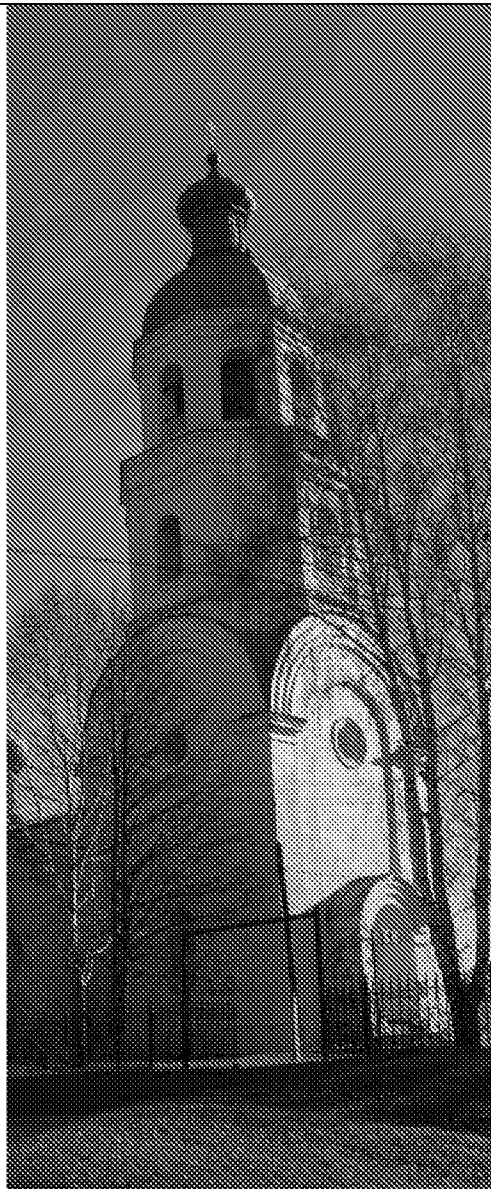


Фасады четверика, акцентированные аттиком в виде огромной ложной арки, разрывающей карниз, по высоте равной центральному восьмерику.

		<p>Расположение, конфигурация и габариты исторических оконных и дверных проемов.</p>
		<p>Историческая расстекловка и материал заполнения оконных и дверных проемов (дерево).</p>
		<p>Пилястры, несущие аттиковую часть, делящие северный и южный фасады четверика на три части.</p>
		<p>Центральный дверной проем с полуциркульным завершением, отмеченный выносным порталом: с килевидным завершением.</p>

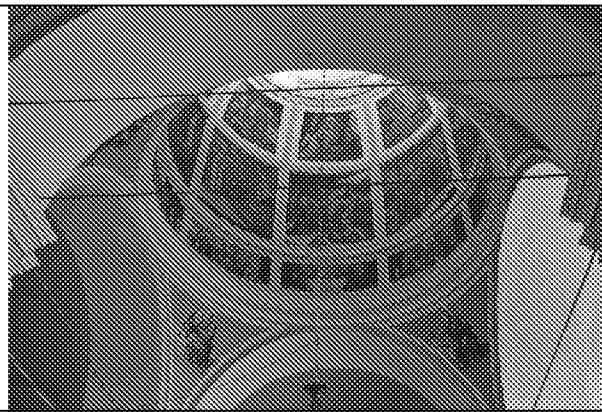


Трехчастная апсида, состоящая из трех полукружий, с вытянутыми оконными проёмами с полуциркульным завершением.



Трехъярусная колокольня, объемно-пространственная композиция колокольни, состоящая из квадратного в плане, вытянутого по вертикали четверика, на котором возвышаются стоящие друг на друге, последовательно уменьшающиеся восьмерики. 8-мигранный купол, несущий глухой барабанчик с главой. Первый ярус колокольни, завершенный ложными закомарами по всем четырем граням, в тимпанах которых помещены круглые окна

Элементы
интерьеров:



восьмерик и барабан
внутри храма имеют
цилиндрические
поверхности в виде
поставленных друг на
друга ротонд.



фрагменты
исторической росписи



перекрытия в храме
сводчатые: центр
храма, перекрытый
куполом (полусферой),



боковые части за
столбами перекрытые
вспарушенными
сводами