



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

26.11.2018

№ 0215/01-07

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Богородице - Алексеевский монастырь» (Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Богородице-Алексеевский монастырь», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, ул. Крылова, 12/1; ул. Крылова, 12/1 стр. 1 (ранее сложившийся адрес по учетной документации: г. Томск, ул. Крылова, 12) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на председателя Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области.

Зам. председателя комитета

Т.Г. Бугаева



**I. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Богородице - Алексеевский монастырь», 1606 г. (ансамбль)**

1. Характер территории в месте расположения ансамбля (геохарактеристики, ландшафтные характеристики), включая:

1.1. Культурный слой территории, на которой расположен ансамбль монастыря, относящийся к периоду XVII–XVIII вв. и более раннему периоду, обладающий археологической ценностью.

1.2. Рельеф второй надпойменной террасы реки Томи с историческим названием – «Юрточная гора», представляющий собой на данном участке мыс крутого рельефа, образованного с западной стороны поймой реки Томи, с северо-восточной стороны поймой реки Ушайки и с относительно ровной поверхностью территории в месте расположения ансамбля монастырских строений.

2. Планировочные характеристики ансамбля, включая:

2.1. Местоположение ансамбля монастыря в центральной исторической части города Томска на одной из самых высоких и обзриваемых террас городского рельефа. Расположение монастыря протяженной западной стороной вдоль ул. Крылова, по которой осуществляется спуск на нижнюю террасу города со значительным выступом ограждения территории за пределы красной линии.

2.2. Первоначальная архитектурно-планировочная композиция монастыря – замкнутая с полигональной формой плана, повторяющей рельеф. Основные строения сосредоточены в северной части территории монастыря с центральным расположением главного храма и компактной застройкой-каре вокруг него. Сохранившийся фрагмент исторической застройки – келейный корпус, расположенный в непосредственной близости от западного фасада церкви, ориентирован по оси север-юг и замыкает композиционную ось церкви.

2.3. Сохранившиеся планировочные оси, одна из которых ориентирована по направлению запад-восток с расположением на ней основных монастырских строений – церкви и келейного корпуса, вторая – ориентирована по направлению север-юг и фиксирует ось основного пешеходного пути от главных (северных) Святых ворот к площадке между храмом и келейным корпусом.

2.4. Первоначальное местоположение площади перед северными воротами основного входа на территорию монастыря (утрачена) и ее треугольная форма с ориентацией по оси ул. Крылова, на данном участке меняющей свое направление.

2.5. Расположение в северо-восточной части территории монастырского кладбища (захоронения и кирпичные склепы с утраченными надгробьями).

2.6. Историческое первоначальное функциональное зонирование монастырской территории на богослужebную и хозяйственную (сад, огороды) с устройством между ними ограждения.

2.7. Местоположение сохранившегося основного въезда на территорию монастыря с ул. Крылова через северные ворота, в том числе местоположение первоначальных въездов через западные и южные ворота, располагавшиеся в каменной ограде монастырской территории.

2.8. Местоположение, конфигурация, материал, конструкция и декоративное оформление первоначальной каменной ограды на период 1838 г., включая: сохранившиеся фрагменты первоначальной кирпичной ограды, расположенные по восточной и северной

границам территории. В том числе каменная ограда, восстановленная (по материалам архивных изысканий) по границе сохранившейся части территории монастыря. Ограда выполнена в виде высокой массивной «глухой» стены с круглыми угловыми башнями, перекрытыми полукруглыми куполами со шпилями. Фасадная часть ограды оформлена пилястрами, филенками и профильным карнизом, а угловые башни украшены нишами.

3. Объемно-пространственные характеристики ансамбля, включая:

3.1. Первоначальное расположение монастырских строений с соблюдением четкой иерархии, в которой центральное место отведено основному культовому сооружению – церкви, второстепенное – остальным сопутствующим строениям, скомпонованным в застройку-каре вокруг церкви.

3.2. Соразмерность архитектурных масштабов – крупный масштаб объема церкви с колокольной и подчиненный ему более мелкий масштаб остальных монастырских строений (келейный корпус, восстановленная часовня, первоначальные жилые дома) по высоте не превышающих 1-2 этажа.

3.3. Первоначальный силуэт ансамбля – фронтальный, сформированный горизонтальной композицией протяженного массива монастырской ограды с возвышающимися над ней невысокими монастырскими строениями и активным вертикальным акцентом колокольни церкви.

3.4. Объемные и высотные показатели монастырских строений, включая: размеры церкви в плане – 30,6 м x 21,8 м, высота колокольни (с крестом) – 40,2 м, высота главки храмовой части (с крестом) – 27,6 м. Размеры корпуса келий – 36,8 м x 15,2 м, высота – около 9,0 м. Расстояние между церковью и келейным корпусом – 19,0 м.

3.5. Пространственная организация ансамбля, включающая: открытое пространство территории по пути следования от главных северных ворот до входа в храм, обеспечивающее совместное восприятие элементов ансамбля.

3.6. Бассейн видимости объекта, занимающий всю центральную историческую часть города, включая наиболее открытые для панорамного восприятия объекта видовые точки: с восточной стороны с пойменной террасы реки Ушайки по ул. Алтайской, ул. Заливной, пр. Комсомольского, ул. Сибирской (в месте спуска на нижнюю террасу города), ул. Лермонтова. Видовые точки с верхних террас города, включая: бровку рельефа «Воскресенской горы» (ул. Бакунина, ул. Октябрьская), мыс «Юрточной горы» в месте расположения пер. Орловского и видовые точки с противоположного берега реки Томи.

4. Архитектурно – стилистические характеристики ансамбля, включая регулярную планировку. Церковь построена в стиле барокко, келейный корпус в стиле эклектика (простая форма с минимальной декоративной отделкой фасадов).

5. Ценные элементы застройки и благоустройства ансамбля, включая:

5.1. Сохранившееся и частично восстановленное основное сооружение – одноэтажная, каменная на бутовых фундаментах 3-х престольная православная церковь с колокольной и пятиглавым завершением храмовой части. Тип храма – бесстолпный. Сохранившееся сооружение келейного корпуса, представляющего собой прямоугольный в плане 2-х этажный каменный объема на бутовых фундаментах, перекрытый вальмовой крышей стропильной конструкции с покрытием из металла.

5.2. Восстановленная кирпичная ограда с угловыми башнями.

5.3. Каменная часовня на территории монастырского кладбища, восстановленная на первоначальном месте с сохранением всех первоначальных параметров, материала и декоративной отделки. Квадратный в плане одноэтажный объем с симметричной композицией фасадов, центральная ось каждая из которых оформлена массивным арочным фронтоном и двумя окнами: по нижнему ярусу – арочным (кроме западного фасада), окно второго света – круглое. Цоколь массивный оформлен профильным поясом, по углам выполнена срезка граней. Вход расположен со стороны западного фасада и оформлен

арочным проемом. Объем часовни перекрыт многогранным куполом, увенчанным крестом, на квадратном основании. Покрытие купола металлическое «чешуйчатое» с окраской. Декоративная отделка фасада выполнена с рустовкой фасадной поверхности и оформлением центральной циркульной арки фасадов лепным декором растительного орнамента. Карниз массивный профильный, оформленный иониками. Часовня, восстановлена на месте захоронения Св. Феодора Томского. Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области от 09.06.2016 № 10/01-07 «Место захоронения старца Федора Кузьмича. Часовня, 1903 г., арх. В.Ф. Оржешко» (достопримечательное место) включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Томской области.

II. Предмет охраны основного сооружения ансамбля, составляющего предмет охраны объекта культурного наследия «Богородице - Алексеевский монастырь» («Казанская церковь» по адресу: Томская область, г. Томск, ул. Крылова, 12/1)

1. Градостроительные характеристики церкви, участвующей в формировании исторической застройки ул. Крылова кон. XVIII века. Здание входит в ансамбль Богородице – Алексеевского монастыря, расположенного на мысу крутого рельефа верхней террасы в северной части исторического района «Юрточная гора». Главенствующая роль и композиционная значимость в структуре монастыря, в том числе роль городской культовой доминанты. Местоположение здания в центре застроенной части территории монастыря с ориентацией по оси запад – восток. Силуэт церкви, сформированный объемом высокой 4-х ярусной колокольни с шатровым завершением и восемью луковичными главками купольного завершения храмовой части и апсид. Секторы и направления видовых раскрытий памятника при восприятии здания с ул. Крылова, со стороны внутри дворовой территории, в том числе видовые точки: с восточной стороны с пойменной террасы реки Ушайки, с верхних террас города (бровка рельефа «Воскресенской горы», мыс «Юрточной горы» в месте расположения пер. Орловского и противоположный берег реки Томи). Сохранившиеся визуальные связи памятника с другими существующими культовыми доминантами (Воскресенская, Богоявленская и Петропавловская церкви, а также католический костел).

2. Объёмно-пространственная композиция культового сооружения на дату постройки 1776 г., представляющего собой 3-х престольный бесстолпный храм с одноэтажным объемом основной части, двухсветным объемом храмовой части, тремя апсидами и 4-х ярусной колокольней.

3. Первоначальная конфигурация крыши, включая: сохранившуюся (над притвором и трапезной с приделами – двухскатная, над храмовой частью – восьмигранный купол, над алтарными апсидами приделов – конхи) и восстановленную (над колокольней – шатровая, над центральной апсидой – конха, над барабанами храмовой части и апсид приделов – многоярусные завершения с луковичными главками). Покрытие кровли (металл с окраской, медь, позолота). Высотные отметки по коньку и карнизу крыши основного объема, колокольни, купольным, шатровым завершениям и луковичным главкам. В том числе высотные отметки по слуховым окнам и карнизу над люкарнами храмовой части. Материал и конфигурация венчающих элементов, в том числе надглавных крестов. Восстановленная первоначальная система водостоков, места расположения водосточных труб и их декоративное оформление.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на дату строительства 1776 г., включая:

4.1. Местоположение, размеры и форму оконных проёмов, включая: первоначальные сохранившиеся оконные проемы арочной формы в уровне первого этажа (средние) и второго яруса четверика (узкие), а также оконные проемы круглой формы

в уровне карниза четверика храмовой части. В том числе восстановленные с первоначальной конфигурацией оконные проемы прямоугольной формы в уровне второго яруса колокольни, а также на световых барабанах центральной главки храма и главки центральной апсиды. Небольшие проемы циркульной формы в завершении колокольни.

4.2. Местоположение, габариты и форму входов, включая крупный проем главного входа с арочным завершением для двухстворчатой двери с фрамугой, расположенный по центральной оси западного фасада и ведущий в притвор. Первоначальный северный дверной проем для одностворчатой двери с фрамугой, ведущий в храм (заложен). В том числе восстановленные арочные проемы, расположенные в уровне звона колокольни.

4.3. Сохранившееся декоративное оформление всех фасадов церкви, включая: профильный карниз с поребриком одноэтажного объема церкви и 2-х светового объема храмовой части. Наличники оконных проемов, верх которых завершён лучковым карнизом с тонкой профилировкой обломов. Филенки барочной формы, расположенные на западном фасаде и стенах апсид боковых приделов. Пилястры, оформляющие углы приделов и четверика колокольни, в том числе центральный вход. Киот в виде четырехлепестковой розетки-ниши над главным входом западного фасада. Первоначальный вид навеса крыльца, опирающегося на четыре массивные колонны и их первоначальное декоративное оформление. В том числе декоративное оформление фасадов, восстановленное по материалам архивных изысканий: профильный карниз с сухариками и профильные ярусные пояса по объему колокольни, пилястры, оформляющие углы восьмерика в уровне звона колокольни. Прямоугольные ниши в уровне третьего яруса колокольни и во фризе световых барабанов центральных глав над апсидой и четвериком храма, в том числе арочные ниши в оформлении оконных проемов световых барабанов. Декоративные элементы в виде волют, расположенные на главках храма, их форма, габариты и местоположение. Филенки барочной формы, расположенные на восточной апсиде. Балюстрада из деревянных балясин в уровне звона колокольни.

5. Материал и характер обработки фасадных поверхностей на период постройки церкви 1776 г., включая: оштукатуренную поверхность церкви, побелка.

6. Колористическое решение фасадов церкви на 1776 г., основанное на результатах натуральных исследований.

7. Столярные оконные и дверные заполнения на период строительства 1776 г., включая габариты, материал (дерево), характер оформления, профиль, первоначальный рисунок переплета оконных рам и дверных фрамуг, в том числе форма оконных проемов с широкими откосами. Сохранившаяся внутренняя узкая деревянная дощатая дверь, расположенная в толщине стены притвора и ведущая на лестницу для подъема на второй ярус колокольни.

8. Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на период постройки здания 1776 г., включая первоначальные габариты и форму (широкие откосы) дверных проёмов всех помещений здания. Планировочная структура плана 3-х частная (притвор с трапезной – храм – алтарь), ориентированная по оси «запад-восток», с двумя боковыми приделами. Объемы трапезной и боковых приделов объединены в единое просторное помещение.

9. Сохранившаяся внутренняя лестница на период постройки здания 1776 г., включая: ее материал (кирпич), конструкцию (одномаршевая), размеры (узкая) и местоположение в стене притвора.

10. Конструктивные элементы и конструктивная схема на период постройки здания 1776 г., включая сохранившиеся: бутовый фундамент, кирпичные стены здания. А также кирпичные своды и купола: высокий восьмигранный свод над четвериком храма,

своды с распалубками над основной частью (поперечный коробовый свод над трапезной и два цилиндрических – над боковыми приделами), конхи с распалубками над боковыми апсидами, цилиндрический свод над центральным притвором. Более поздние плоские перекрытия (по балкам) над боковыми помещениями притвора. В том числе восстановленные перекрытия, включая: конху – над центральной апсидой, шатровое перекрытие – над колокольной. Сохранившиеся кованые металлические связи.

11. Исторически ценное функциональное назначение – монастырская православная 3-х престольная церковь (Казанская церковь Богородице – Алексеевского монастыря) с приделами освященными: центральный придел в честь Казанской иконы Божьей Матери, южный – в честь преподобного Алексия Человека Божия и северный – в честь мучеников Флора и Лавра.

Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденному приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области от 26.11.2018 № 0215/01-07

Фотографические изображения предмета охраны объекта культурного наследия регионального «Богородице - Алексеевский монастырь», 1606 г. (ансамбль), расположенного по адресу: Томская область, г. Томск,

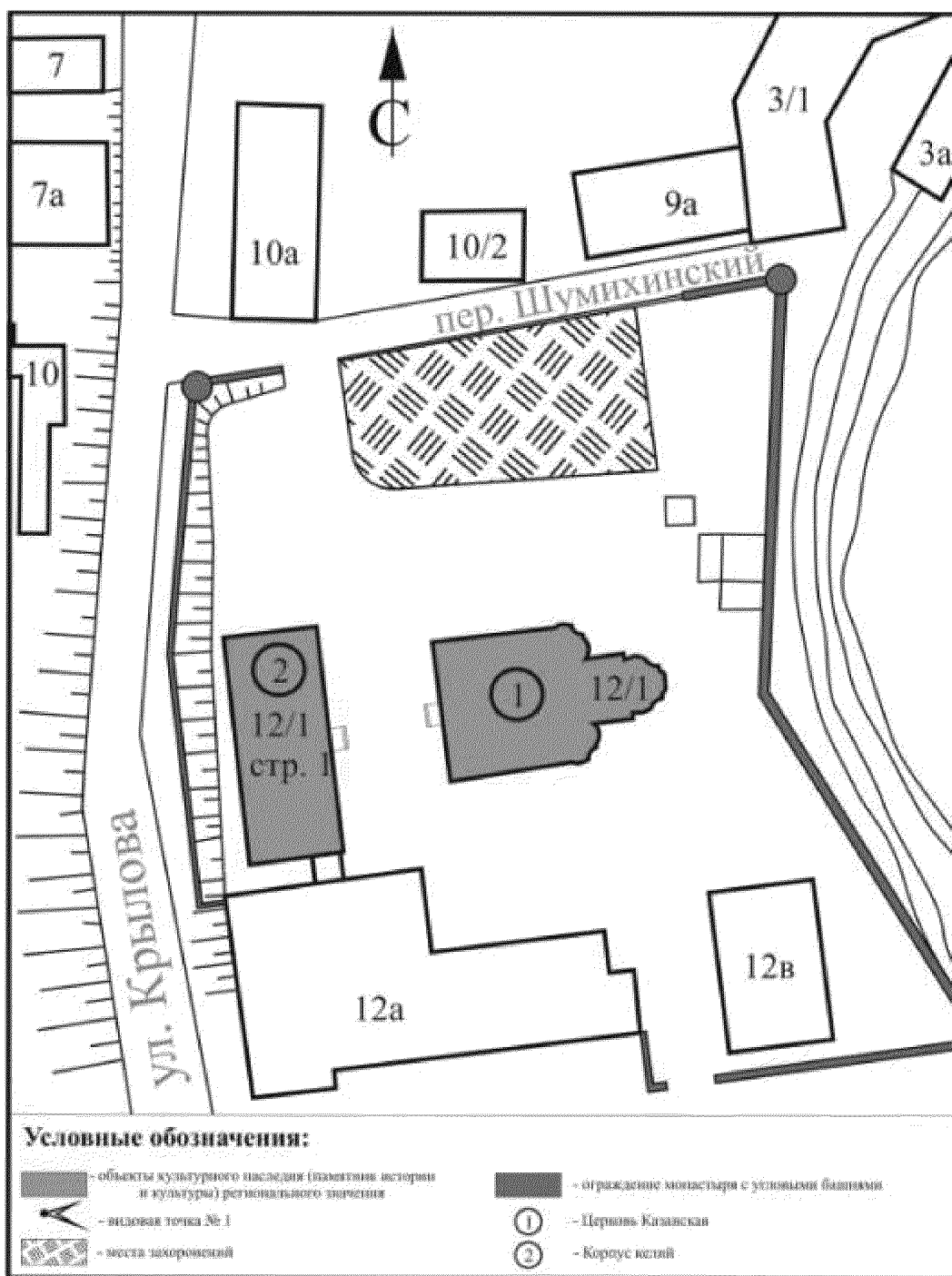


Схема территории ансамбля.
Составил: Гришанова А.Ю., 20.09.2014 г.



**Фото 1. Панорамный вид на территорию монастыря с пер. Орловского.
Автор снимка: Яблонская М.А., дата съемки: 14.12.2015 г.**



**Фото 2. Фрагмент северо-восточной части ограждения территории.
Автор снимка: Гришанова А.Ю., дата съемки: 17.09.2014 г.**



Фото 3. Корпус келий.
Автор снимка: Гришанова А.Ю., дата съемки: 17.09.2014 г.



Фото 4. Церковь Казанская.
Автор снимка: Гришанова А.Ю., дата съемки: 17.09.2014 г.



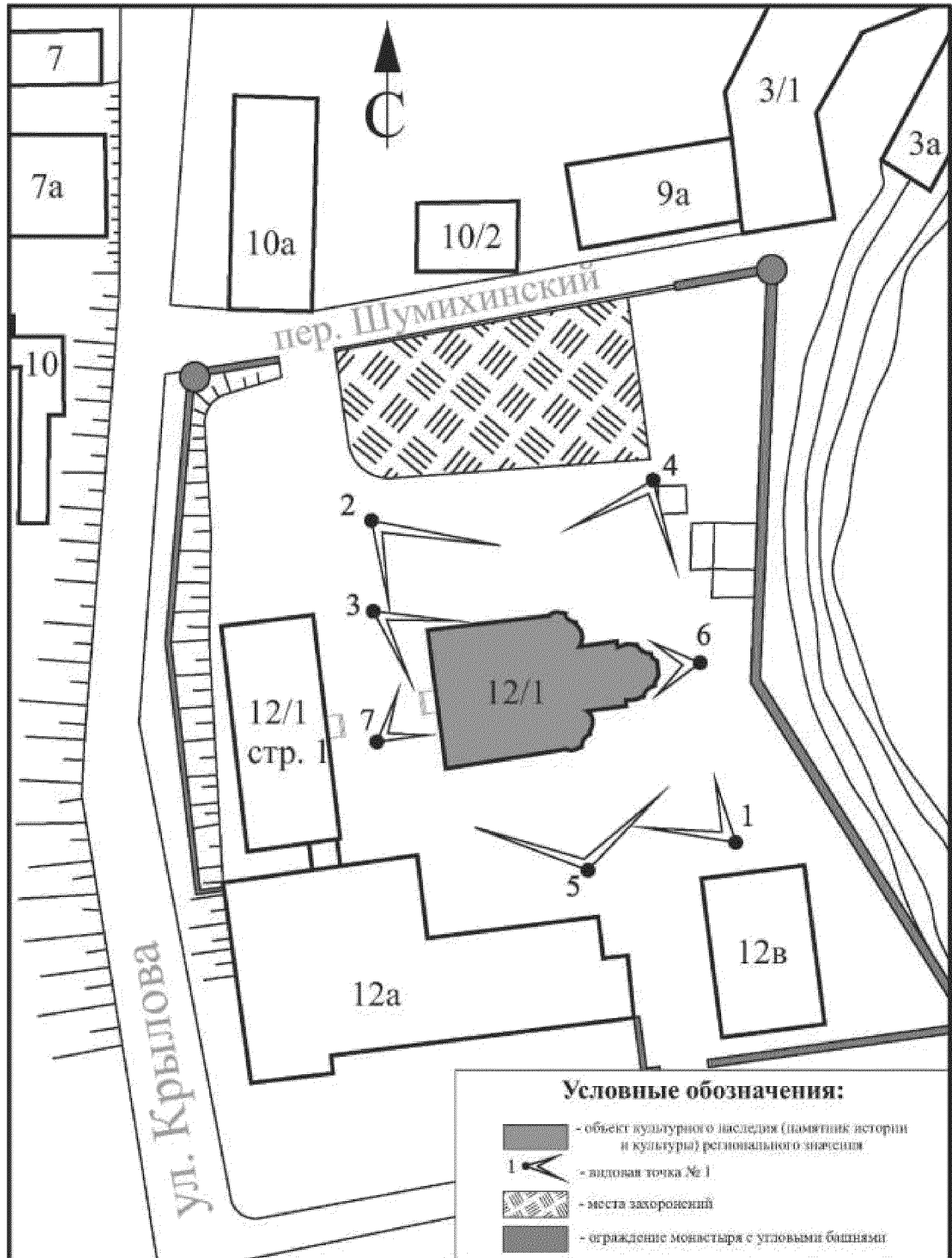
Фото 5. Часовня Старца Федора.
Автор снимка: Гришанова А.Ю., дата съемки: 17.09.2014 г.



Фото 6. Общий вид захоронений территории монастыря.
Автор снимка: Березовская Н.В., дата съемки: 16.10.2012 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ФАСАДОВ.

Схему фотофиксации выполнил: архитектор - реставратор
А. Ю. Гришанова, 20.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 1.
ОБЩИЙ ВИД ЗДАНИЯ С ЮГО - ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ДВОРА.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 2.
ОБЩИЙ ВИД ЗДАНИЯ С СЕВЕРО - ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ ДВОРА. СЕВЕРНЫЙ ФАСАД.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 3.
ОБЩИЙ ВИД КОЛОКОЛЬНИ С СЕВЕРО - ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ ДВОРА.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 4.
ОБЩИЙ ВИД ЗДАНИЯ С СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ДВОРА.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 5.
ЮЖНЫЙ ФАСАД.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 6.
ВОСТОЧНАЯ АПСИДА. ФРАГМЕНТ ВОСТОЧНОГО ФАСАДА.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 7.
КРЫЛЬЦО. ЗАПАДНЫЙ ФАСАД.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ОКНО ПЕРВОГО ЭТАЖА. ЗАПАДНЫЙ ФАСАД.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



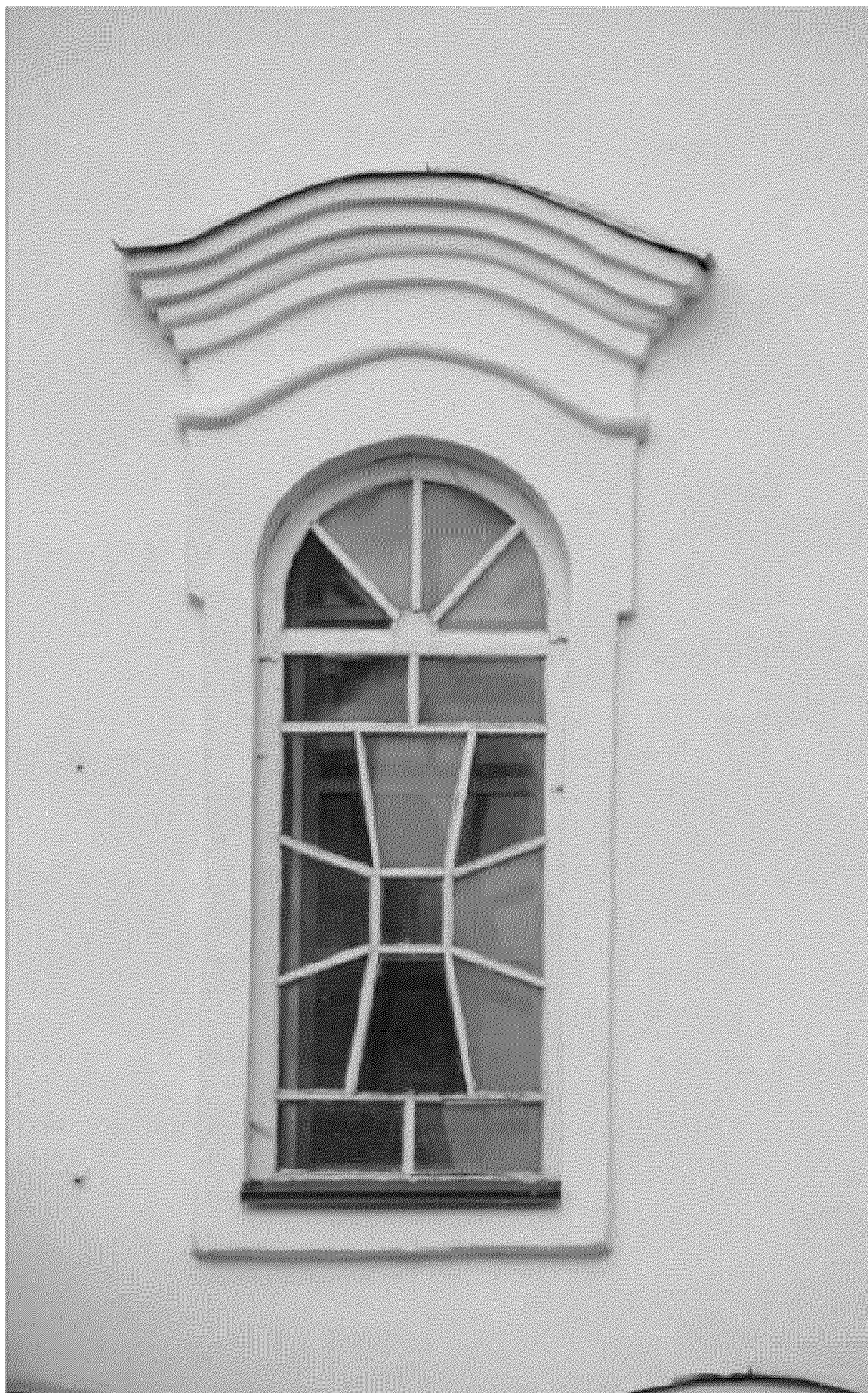
ОКНО ПЕРВОГО ЭТАЖА. СЕВЕРНЫЙ ФАСАД.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ОКНО ВТОРОГО СВЕТА ЧЕТВЕРИКА ХРАМА. ЮЖНЫЙ ФАСАД.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГЛАВА. ФРАГМЕНТ ЗАВЕРШЕНИЯ ЧЕТВЕРИКА ХРАМА.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРА

Схему фотофиксации выполнил: архитектор - реставратор
А. Ю. Гришанова, 20.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 8.
ПРИТВОР. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 9.
ЮЖНАЯ ЧАСТЬ ТРАПЕЗНОЙ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 10.
СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ ТРАПЕЗНОЙ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 11.
СВЕТОЙ ВОСЬМИУГОЛЬНЫЙ БАРАБАН. АЛТАРНАЯ ЧАСТЬ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ВИДОВАЯ ТОЧКА № 12.
ПОМЕЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АПСИДЫ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришапова, 17.09.2014 г.



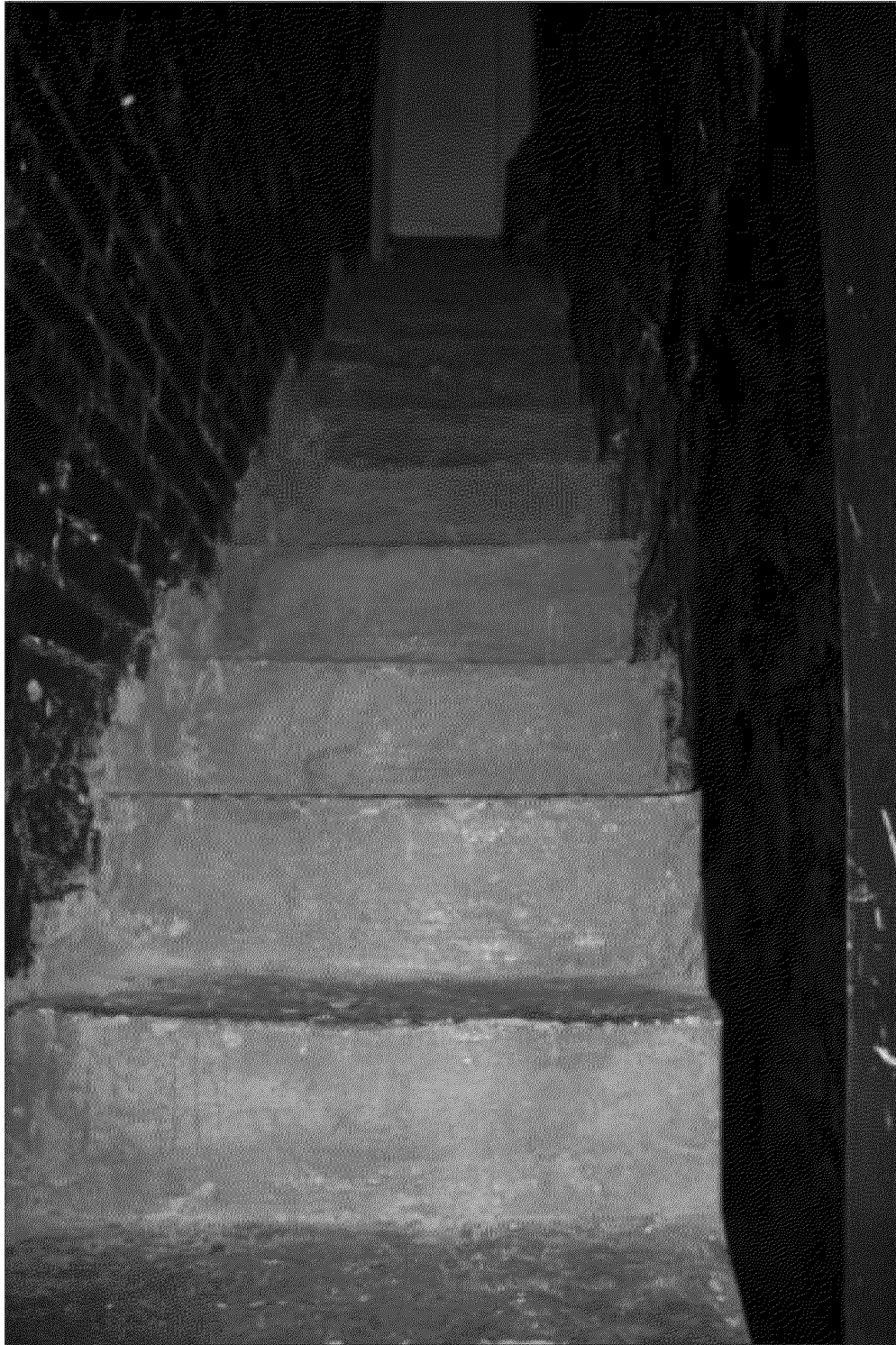
ВИДОВАЯ ТОЧКА № 13.
ПОМЕЩЕНИЕ СЕВЕРНОГО ПРИДЕЛА ТРАПЕЗНОЙ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



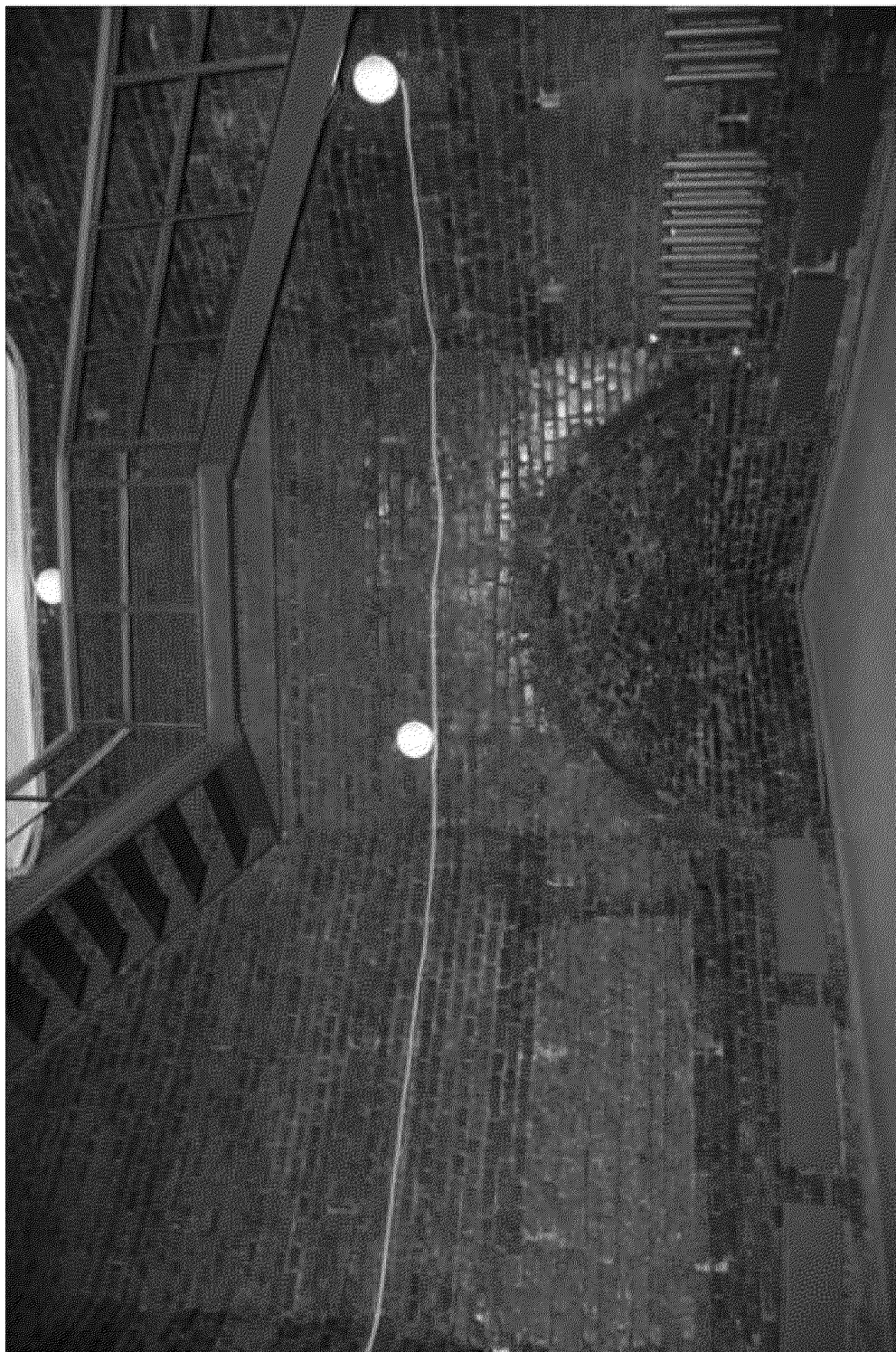
ВИДОВАЯ ТОЧКА № 14.
ЛЕСТНИЦА, ВЕДУЩАЯ НА КОЛОКОЛЬНЮ. ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



ЧЕТВЕРИК КОЛОКОЛЬНИ. ВТОРОЙ ЭТАЖ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



УРОВЕНЬ ЗВОНА КОЛОКОЛЬНИ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г.



СВОД НАД КОЛОКОЛЬНОЙ.

Фото выполнил: архитектор - реставратор А. Ю. Гришанова, 17.09.2014 г

