

# ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

## П Р И К А З

14.12.2023

№ 122

**О включении объекта «Дом В.Е. Серикова», 1881 г., Тульская область, город Тула, ул. Староникитская / ул. Л. Толстого, д. 77/21, лит. А, обладающего признаками объекта культурного наследия, в Перечень выявленных объектов культурного наследия.**

В соответствии со статьей 16.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с Законом Тульской области от 28 февраля 2007 года № 795-ЗТО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации в Тульской области», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 года № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», от 2 июля 2015 года № 1907 «Об утверждении порядка формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состав сведений, включаемых в данный перечень», приказом инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия от 05.09.2016 № 118 «Об утверждении критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, расположенных на территории Тульской области», в связи с поступившим обращением, на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Включить в соответствии с результатами установления историко-культурной ценности (приложение) в Перечень выявленных объектов культурного наследия объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, со следующими характеристиками:

наименование: Дом В.Е. Серикова;

время создания или дата создания объекта и (или) дата связанного с ним исторического события: 1881 г.;

вид объекта культурного наследия: памятник;

сведения о местонахождении объекта: Тульская область, город Тула, ул. Староникитская / ул. Л. Толстого, д. 77/21, лит. А.

2. Референту отдела государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия во исполнение настоящего приказа включить объект, указанный в пункте 1 приказа, в Перечень выявленных объектов культурного наследия и исключить из Списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

3. Референту отдела государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия:

в рамках межведомственного взаимодействия, направить запрос в Управление Росреестра по Тульской области о предоставлении информации о собственнике и (или) ином законном владельце выявленного объекта (выявленных объектов) культурного наследия, о земельном участке, в границах которого располагается выявленный объект (выявленные объекты) культурного наследия, в объеме сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости;

не позднее трех рабочих дней со дня получения информации от органа регистрации прав уведомить собственника и (или) иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия о его включении в Перечень выявленных объектов культурного наследия с приложением копии настоящего приказа, а также о необходимости выполнять требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенные пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

в течение трех рабочих дней со дня принятия настоящего приказа проинформировать заявителя о принятом решении с приложением копии настоящего приказа;

не позднее трех рабочих дней со дня принятия настоящего приказа разместить в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия актуализированный Перечень выявленных объектов культурного наследия;

обеспечить направление не позднее пяти рабочих дней со дня принятия настоящего приказа копии приказа в орган регистрации прав.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

5. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Начальник инспекции  
Тульской области по  
государственной охране  
объектов культурного  
наследия**



**Д.В. Бойченко**

Приложение  
к приказу инспекции Тульской области  
по государственной охране объектов  
культурного наследия  
от 14.12.2023 № 122

**КРИТЕРИИ**

**историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками  
объекта культурного наследия: «Дом В.Е. Серикова», 1881г., Тульская  
область, город Тула, ул. Староникитская / ул. Л. Толстого, д. 77/21, лит. А**

№ п/п	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)	Определение численных показателей объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия	
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории</b>				
1.	<b>Датировка</b> (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме - 100 %), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженный на коэффициент его репрезентации в объекте)	Архитектура до XVII века включительно	80	-
		Архитектура XVIII века - 1-й четверти XIX века	60	-
		Архитектура 2-й четверти XIX века - начала XX века	40	40
		Экспериментальная архитектура «советского авангарда», иных направлений 1920 - начала 1940 годов	30	-
		«Сталинская архитектура» - 1930-1950 годов	25	-
		Архитектура 1950-1970 годов	20	-
2.	<b>Авторство</b>	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XIX века	20	-
		Установлено или предполагается авторство	10	-

		архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или регион и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов		
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	5	-
3.	<b>Мемориальная ценность</b>	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	35	-
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	25	-
		Связь с исторической личностью или событием регионального, или локального значения	15	15
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	10	-
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства</b>				
4.	<b>Градостроительное значение</b>	Доминанта общегородского значения – объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	17	-
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)	12	-
		Градостроительный акцент местного значения – объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	10	10
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)	7	-
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	5	-
		Элемент внутриквартальной застройки	4	-
5.	<b>Ансамблевое</b>	Объект является целостным градостроительным	10	-

	<b>значение</b>	комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)		
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	4	4
6.	<b>Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст</b>	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	5	5
7.	<b>Сохранность общей объемно-пространственной структуры</b>	Объемно-пространственная структура полностью сохранена	7	7
		Имеются незначительные утраты и/или легко вычисляемые в объемно-пространственной структуре и легко удаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	5	-
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	4	-
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	2	-
8.	<b>Сохранность исторического облика фасадов</b>	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранена	5	5
		Имеются искажения исторической композиционной структуры фасадов, которые принципиально должны быть устранены	4	-
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований	4	4
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	2	-
		Имеются основания предполагать сохранность	3	-

		исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства</b>				
9.	<b>Архитектурно-художественная ценность фасадов</b>	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	15	15
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	12	-
		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декоративные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в «псевдорусском» стиле, «краснокирпичная эклектика», сталинское «ар деко»	10	-
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	7	7
		Лаконичный декор фасадов, характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970 годов	5	-
10.	<b>Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)</b>	1-я категория (оценочно – до 20% утрат)	5	5
		2-я категория (оценочно – до 60% утрат)	2	-
		3-я категория (оценочно – более 60% утрат)	1	-
11.	<b>Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа</b>	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками).	15	-
		2-й категории сложности (свод цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)	7	-
		Своды типа «Монье»	5	-
12.	<b>Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров</b>	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий	4	-
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий	2	-
		Сохранна в пределах капитальных стен	1	-

13.	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат		6	-
		Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легко вычленимые и устранимые дополнения		5	-
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований		4	-
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки		2	-
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		3	-
14.	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда	1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-го года включительно	5	-
			2-я категория сложности (1920-1970-е годы)	4	-
		Историческая планировка территории	Сохранность более 50 %	4	-
			Сохранность менее 50 %, следы	2	2
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	3	-
			Имеются, не связаны с архитектурой	1	-
		Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		1	-
15.	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно		10	-
		Фрагменты		7	-
		Следы или достоверные данные о наличии		2	-
16.	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс		10	-
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности		7	-
		Достоверные данные о наличии произведений		2	-



		скульптуры, привязанных к объекту, их местоположении, наличие простого лепного или тянутого декора				
17.	<b>Наличие отдельных элементов отделки интерьеров</b>	<b>Полы</b>	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка; метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы; наборные полы из ценных пород камня; доломитовая плита; мозаика	2	-	
			2-я категория сложности: наливные; «брекчия»; метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка; паркет типовой	1	-	
		<b>Двери</b>	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	2	-	
			2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	1	-	
		<b>Печи, камины</b>	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	2	-	
			2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	1	-	
		<b>Осветительные приборы</b>	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированных для данного интерьера	2	-	
			2-я категория: типовые осветительные приборы	1	-	
		Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.			2	-
		<b>Художественный металл в интерьере</b>	1-я категория сложности: сложная форма, установленное авторство эскизов, устойчивые художественные признаки	2	-	

			(ритмические, композиционные, пластические и т.п.), использование нескольких техник (литье, ковка, декор из листового металла – чеканка, просечка и т.д.), использование разных металлов и сплавов		
			2-я категория сложности: типовая форма, встречающаяся в регионе	1	-
		Витражи		2	-
18.	Уникальность (параметры уникальности объекта: функции, типология, композиция, конструктивное решение, авторство, мемориальность, сложность технологии, художественные достоинства, сохранность и т.д.)	Объект уникален: не имеет аналогов, неповторим, не встречается в других регионах (обоснование)		50	-
		Объект редок: единичное количество образцов требует сохранения (обоснование)		25	25 обоснование: резьба, как правило, не повторялась, деревянных домов остались единицы
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		20	-
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		15	
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники</b>					
19.	<b>Инженерно-технологическая (материальная) ценность</b>	Использование редких и ценных строительных материалов	Редких, новаторских в период создания объекта	10	-
		Использование редких и ценных отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки «кабанчик»; редких технологий, конструкций и приемов обработки	Редких, малосохранившихся в настоящее время	12	12 (2-й этаж деревянный: рубленый, обшитый тесом, украшенный пропиленной резьбой)
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры</b>					
20.	<b>Включенность в</b>	Обобщающие монографии, учебники по истории		10	-

	<b>научный оборот, общественное внимание к сохранению</b>	архитектуры, энциклопедии		
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях	5	5
21.	<p align="center"><b>Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.):</b></p> <p>ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности (например, особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность); связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс). В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования.</p>	5	-	

**Вывод:** сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: «Дом В.Е. Серикова», 1881 г., Тульская область, город Тула, ул. Староникитская / ул. Л. Толстого, д. 77/21, лит. А, равна 161 баллам (более 100), что подтверждает наличие у объекта историко-культурной ценности и позволяет включить данный объект в Перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Тульской области.