

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 30.08.2018 № 53  
г. Ярославль

О включении выявленного  
объекта культурного наследия,  
расположенного по адресу:  
г. Ярославль, ул. Советская,  
д. 8, в единый государственный  
реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории  
и культуры) народов  
Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 30.05.2018  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Дом жилой с лавкой Духовного ведомства», конец XVIII в., 1870-е гг. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8), в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Быкова О.Г.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 30.08.2018 № 53

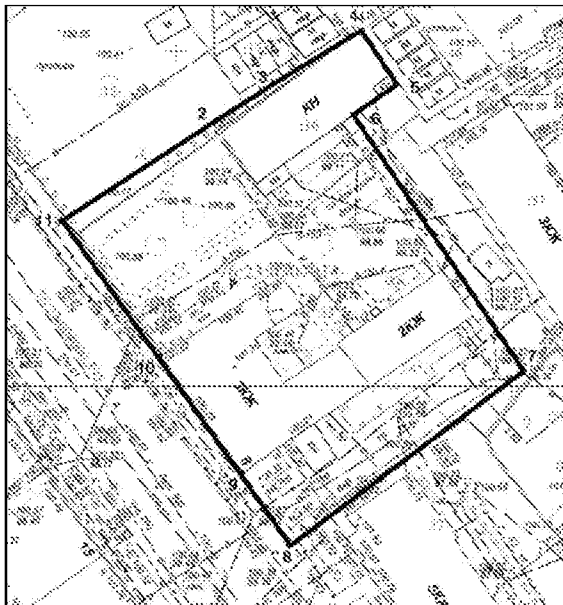
### ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой  
Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль,  
ул. Советская, д. 8)

1. Описание границ территории объекта культурного наследия.

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 через точки 2, 3 до точки 4 на северо-восток, далее до точки 5 на юго-восток, далее до точки 6 на юго-запад, далее до точки 7 на юго-восток, далее до точки 8 на юго-запад, далее через точки 9, 10 до точки 1 на северо-запад.

2. Схема границ территории объекта культурного наследия.



3. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК г. Ярославля)	
	X	Y
1	2	3
1	774.76	1282.92
2	788.74	1304.68
3	794.32	1313.34
4	803.01	1327.59

1	2	3
5	794.98	1332.99
6	790.39	1326.38
7	752.13	1351.76
8	726.34	1316.98
9	737.11	1309.84
10	754.45	1297.57
1	774.76	1282.92

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и его территории;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия и (или) его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 30.08.2018 № 53

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Н.А. Супонева», 1780-е гг., вторая половина XIX в. (г. Ярославль, ул. Советская, д. 8), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки Советской улицы, фиксирующего утраченный угол исторического квартала № 22;

- первоначальная объёмно-пространственная композиция трёхэтажного П-образного в плане здания (в настоящее время к торцевому северо-восточному фасаду восточной пристройки примыкает пониженная поздняя пристройка) с пристройкой (террасой), примыкающей к юго-восточному фасаду, и пряслом ограды с воротами, примыкающими по линии главного (юго-западного) фасада к северо-западному фасаду; форма прямой скатной вальмовой крыши; характер исторического кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых, на лицевых (северо-западном, юго-западном, юго-восточном) фасадах здания: прямоугольная форма и осевое расположение; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление прямоугольного проёма ворот и прямоугольных с арочными перемычками проёмов калиток;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе большемерного (27 × 14 × 8 см), сложенные способом цепной кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление главного (юго-западного) фасада, в том числе:

- кирпичный факетированный клинчатыми квадратами над перемычкой руст первого этажа;

- профилированный промежуточный карниз над первым этажом;

- двойные угловые пилястры на уровне второго и третьего этажей (широкие огибающие нижние и более узкие отстоящие от угла верхние),

пьедесталы, базы и капители которых образованы раскреповками подоконного пояса второго этажа и фриза; узкие промежуточные пилястры с аналогично оформленными пьедесталами, базами и капителями, выделяющие три центральных оси; отделка стволов пилястр горизонтальным факетированным рустом с квадратами, разделанными «под шубу»;

подоконный пояс второго этажа, ограниченный промежуточным карнизом и профилированной подоконной тягой, заполненный горизонтальными прямоугольными филёнками, расположенными на оконных осях, фланкированными короткими пилястрами-импостами, расположенными на вертикалях боковин наличников, с рельефно выделенными базами и небольшими прямоугольными с уступом «фартуками» под капителями;

оформление окон первого этажа трёхсторонними тонкими профилированными наличниками с укрупнёнными повышенными (до верхней тяги междуэтажного карниза) клинчатыми, с профилированными кромками, замковыми камнями, рельефно выступающими над клинчатыми квадратами руста;

оформление окон второго этажа трёхсторонними наличниками с выступающим профилированным мысиком, с небольшими плоскими «ушками» и выступом над перемычкой, увенчанные прямыми профилированными сандриками с прямоугольной филёнкой на фризе на незначительно вогнутых каннелированных с профилированными абаками кронштейнах;

оформление окон третьего этажа рамочными наличниками, состоящими из подоконной доски с небольшими квадратными угловыми филёнками («конвертами»), прямоугольной горизонтальной филёнкой и профилированной нижней кромкой с тремя «каплями» под угловыми филёнками, филёнчатых боковин и перемычки – профилированной архитравной тяги антаблемента с раскреповками-капителями на вертикалях боковин наличников;

антаблемент фасада: профилированная архитравная тяга, раскрепованная перемычками наличников третьего этажа; фриз, разделённый профилированными кронштейнами-мутулами с каннелированными подкосами, расположенными на вертикалях боковин наличников, и заполненный на оконных осях филёнками, разделанными «под шубу», над простенками – гладкими филёнками; ряд некрупных зубцов; профилированная подкарнизная тяга, раскрепованная кронштейнами-мутулами; профилированный подшивной карниз небольшого выноса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого этажа лицевого юго-восточного фасада, в том числе выделенный цоколь, незначительно «вынутый» оконными нишами; плоские оконные ниши первого этажа, незначительно повышенные над перемычкой с клинчатым рустом; дощатый руст первого этажа;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого этажа лицевого северо-западного фасада, в том числе прямоугольный руст;

оформление оконных проёмов трёхсторонними профилированными рамочными наличниками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго и третьего этажей лицевых юго-восточного и северо-западного фасадов, в том числе профилированный промежуточный карниз, разделяющий первый и второй этажи; профилированная подоконная тяга второго этажа; промежуточные пилястры в центральных простенках, без баз, со стволами и капителями, оформленными аналогично стволам и капителям пилястр на главном фасаде, на северо-западном лицевом фасаде – удвоенная пилястра, аналогичная угловым пилястрам на главном фасаде; оформление окон второго этажа трёхсторонними наличниками с профилированным выделенным мысиком; оформление окон третьего этажа юго-восточного фасада трёхсторонними наличниками с профилированной подоконной полкой и филёнчатыми боковинами; оформление окон третьего этажа северо-западного фасада: рамочные наличники с филёнчатыми боковинами и подоконной доской, с угловыми квадратными филёнками («концертами») на подоконной доске и треугольными «каплями» под ними; антаблемент фасадов, состоящий из раскрепованной профилированной архитравной тяги, фриза, завершённого профилированной тягой и декорированного заполненными штукатурным декором «под шубу» филёнками на осях, и подшивного карниза небольшого выноса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление торцевых и дворовых фасадов здания, в том числе профилированная архитравная тяга, гладкий фриз и профилированный карниз с подшивной горизонтальной плитой незначительного выноса; профилированные подоконные тяги на втором и третьем этажах северо-западного дворового фасада восточной пристройки; профилированная подоконная тяга на третьем этаже северо-восточного дворового фасада лицевого корпуса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (юго-западного) фасада ворот, в том числе разновысокий цоколь; пилястра с капителью, выделенной полочкой и завершённой выделенными абакой и эхином упрощённого профиля, и карниз простого профиля на прясле стены по линии примыкания к фасаду основного корпуса; оформление проёмов калиток лопатками с профилированными рельефно выделенными карнизами-импостами в основании профилированных архивольтов арочных перемычек; выступ на уровне карниза прясла стены и огибающая пилястра с профилированной капителью на юго-восточном пилоне, выделяющие боковые части пилонов калиток; завершение пилонов профилированным карнизом с рядом поребрика и угловыми тумбами на рельефно выделенных базах с капителями упрощённого профиля; столбы, фланкирующие проём ворот, оформленные колонными портиками, состоящими из полуколонн на пьедесталах с профилированными базами и упрощёнными ионическими капителями; антаблемент над полуколоннами, состоящий из архитравной тяги, выделенной полочкой, гладкого фриза и треугольного фронтона с профилированными горизонтальным и наклонными карнизами;

прямоугольные в плане парапетные тумбы с рельефно выделенными основаниями и карнизами над портиками; прямая перемычка ворот, завершённая профилированным карнизом с рядом поребрика; глухой полуциркульный аттик с профилированным архивольтом;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- художественный металл: на северо-западном фасаде двухскатный кованный козырёк с треугольным фронтоном, заполненным центральным круглым мотивом с вертикальным и горизонтальным прутьями круглого сечения с небольшой четырёхлепестковой цветочной розеткой на перекрестии и четырьмя не сходящимися в центре (короткими) V-образными завитками с шариком на углах, фланкированной горизонтальными S-образными завитками с раздвоенными обращёнными от центра концами и плоскими «бутонами» на концах; прямым фризом, заполненным горизонтальным ромбообразным орнаментом с фигурными вогнутыми с углом сторонами; треугольными кронштейнами, состоящими из круглой угловой розетки, аналогичной розетке на фронтоне, с отходящими от неё вперёд горизонтальным раздвоенным и вниз вертикальным одинарным завитками и диагональным подкосным прутом, лекально изогнутым, с крупным завитком внизу и фигурным небольшим завитком вверху;

- историческая планировка в продольных и поперечных капитальных стенах.