

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 19.07.2019 № 56  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Градусовых», 1891 г. (г. Ярославль, Московский просп., д. 12).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 19.07.2019 № 56

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

### **объекта культурного наследия регионального значения «Дом Градусовых», 1891 г. (г. Ярославль, Московский просп., д. 12)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Градусовых», 1891 г. (г. Ярославль, Московский просп., д. 12), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии разреженной застройки Московского проспекта;
- объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из трёхэтажного с подвалом прямоугольного в плане основного объёма с разновысоким третьим этажом, двух пристроек, примыкающих к западному фасаду: северной, примыкающей к западному фасаду на уровне третьей световой оси, в плане близкой к эллипсу с плоским западным ризалитом; южной двухэтажной, прямоугольной в плане с закруглённым юго-западным углом, с примыкающими к северному боковому фасаду по линии лицевого восточного фасада кирпичными воротами; форма прямой скатной крыши лицевой (восточной) части здания; характер кровельного покрытия – металл;
- местоположение, габариты и конфигурация первоначальных входных и оконных проёмов на лицевом (восточном) фасаде здания, в том числе заложенных дверных проёмов и проёмов подвала: прямоугольная форма и осевое расположение; местоположение, габариты и конфигурация исторических оконных проёмов основных этажей на боковых и дворовом фасадах здания; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов;
- габариты и форма прямоугольного с арочной перемычкой проёма ворот;
- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 25 × 12 × 6 см, сложенные способом «русской» кладки;
- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (восточного) фасада, включая высокий рельефно выделенный цоколь, прямоугольный руст первого этажа, угловые огибающие лопатки, рустованные на уровне первого и второго этажей, раскреповывающие промежуточный карниз первого и второго этажей и подоконную тягу второго этажа; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа трёхсторонними профилированными наличниками с трёхчастными замковыми камнями в перемычках со скруглённым центральным лепестком;

гладкий фриз первого этажа, выделенный тонкой тягой, профилированный промежуточный карниз между первым и вторым этажами, профилированная подоконная тяга второго этажа; плоские оконные ниши второго этажа, широкие на два окна на боковых частях и одинарные на ризалите; плоские прямоугольные горизонтальные подоконные ниши, заполненные лепными композициями из двойных провисающих гирлянд с цветочными розетками на углах и свисающими концами-бутонами; оформление оконных проёмов на боковых частях фасада профилированными трёхсторонними наличниками с небольшими «ушками», прямоугольными досками в перемычках с нишами, заполненными лепными композициями из провисающих цветочных гирлянд с угловыми цветочными розетками и свисающими концами-бутонами, с прямыми профилированными сандриками на фигурных кронштейнах с каннелированными лицевыми сторонами; оформление оконных проёмов на центральном ризалите профилированными трёхсторонними наличниками с небольшими «ушками», прямоугольными досками в перемычках с нишами, заполненными трёхчастными замковыми камнями, центральный из которых раскреповывает контур ниши, и лепными композициями из провисающих небольших цветочных гирлянд на центральном замковом камне с лепально опущенными по сторонам концами гирлянды, над перемычками – арочные профилированные сандрики на фигурных кронштейнах с лепным акантовым листом на лицевой стороне; угловые рустованные лопатки ризалита; оформление простенков окон на ризалите декоративными уступчатыми выступами с фигурным нижним краем, завершённым небольшой цветочной «подвеской», в верхней части с двумя квадратами прямоугольного руста и овальным картушем, обрамлённым драпировкой с вертикальной ярусной цветочной гирляндой под ним; в завершении второго этажа профилированный промежуточный карниз, незначительно раскреповывающий угловые лопатки; оформление третьего этажа: горизонтальная ниша, выделенная подоконной тягой простого профиля; небольшие выступы-завершения угловых лопаток; прямые уступчатые сандрики на кронштейнах-«городках» и неширокие лопатки на углах ризалита, раскреповывающие двухступчатый венчающий карниз упрощённого профиля;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (восточного) фасада ворот: французский руст и замковый камень в перемычке проёма;

- декор, расположенный на боковых и дворовом фасаде основного объёма, на фасадах исторических пристроек: рельефно выделенный цоколь; профилированный промежуточный карниз между первым и вторым этажами; профилированная подоконная тяга второго этажа; в лицевой (восточной) части боковых фасадов подоконный пояс третьего этажа, выделенный профилированными тягами и заполненный плоскими прямоугольными нишами; угловые лопатки основного объёма; уступчатый венчающий карниз, в восточной лицевой части боковых фасадов упрощённый;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренная поверхность лицевого (восточного) фасада;

- историческая планировка основного объёма в сохранившихся капитальных стенах: продольная стена, разделяющая основной объём на лицевую и дворовую части; поперечные стены, выделяющие объём парадной лестницы в дворовой части на всех этажах, кроме третьего (северная стена лестничной клетки не является капитальной); поперечные капитальные стены, разделяющие нижние этажи объёма и подвал в проекции ризалита (на втором этаже не сохранилась западная часть южной стены); на первом этаже и в подвале капитальная стена, отделяющая ось парадного (северного) входа в лицевой части объёма;

- перекрытия помещений подвала ребристыми сводами; перекрытие юго-восточного углового и восточного, примыкающего к нему помещения первого этажа ребристыми сводами; перекрытие коридора парадного входа (в проекции третьей северной осью в восточной части) лотковым сводом;

- местоположение, материал и оформление двухмаршевой с поворотом на 180° каменной парадной лестницы в западной части основного объёма и северной пристройке с более широкой закруглённой с торца нижней ступенью входного марша, профилированными свесами проступей; сохранившиеся небольшие медные петли-«кулачки» для коврового прута у внутреннего угла ступеней; ограждение лестницы из кованных балясин: вертикальный прут квадратного сечения с квадратными в плане верхним и нижним плинтами, нижний из которых профилированный, незначительно сужающийся кверху, с верхней крупной сложного рисунка перевернутой «червонкой» с лекальным с переломом контуром и раздвоенными внутренними завитками и S-образными верхними завитками, в нижней части балясины симметричные волутообразные завитки разъемом наружу и небольшая простая перевернутая «червонка» под ними; угловые столбики витые круглого сечения; поручни перил столярные точёные;

- архитектурно-художественное оформление интерьера парадного входа и лестничной клетки, в том числе оформление стен, потолка входного холла, потолочного плафона лестничной клетки, нижней стороны площадок и лестничных маршей фигурными профилированными филёнками;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещений второго этажа, в том числе в помещении второго этажа № 4 лепное оформление падуго с овальными картушами в углах и орнаментом растительного характера по периметру, в том числе дубовые ветви с желудями, завитки акантовых листьев, ветви лавра; профилированные тяги, ограничивающие плоский фигурный потолочный плафон; карнизные профилированные тяги; в помещении второго этажа № 11 лепное оформление падуго, карнизные и потолочные тяги; сохранившиеся карнизные и потолочные тяги в помещениях второго этажа.