

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 08.08.2019 № 70
г. Ярославль

О включении выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 23.04.2019

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Дом Рыкачевой», 1870 – 1890 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом купцов Расторгуевых», 1860 г., 1916 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом купцов Расторгуевых», 1860 г., 1916 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом купцов Расторгуевых», 1860 г., 1916 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 08.08.2019 № 70

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом купцов Расторгуевых», 1860 г., 1916 г. (Ярославская область,
г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	421940,08	1267701,27
2	421928,53	1267721,63
3	421924,37	1267734,89

1	2	3
4	421919,70	1267733,43
5	421920,30	1267731,65
6	421902,75	1267725,58
7	421914,53	1267692,41
1	421940,08	1267701,27

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 08.08.2019 № 70

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом купцов Расторгуевых», 1860 г., 1916 г. (Ярославская область,
г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом купцов Расторгуевых», 1860 г., 1916 г. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Ломоносова, д. 22), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании южного угла исторического квартала, а также линий застройки улиц Ломоносова и Герцена;

- объёмно-пространственная композиция двухэтажного с подвалом в дворовой части здания, Г-образного в плане с балконом в три световых оси на втором этаже юго-западного фасада, расположенного с незначительным смещением от центра фасада к западу, с угловым эркером незначительного выступа на уровне второго этажа шириной в одну ось на южном углу, увенчанном низкой четырёхгранной пирамидальной башенкой с шатровой крышей, завершённой фигурной решёткой-«бельведером» и флюгером, с литым чугунным зонтом на двух литых столбиках над парадным входом на крайней восточной оси лицевого юго-восточного фасада; конфигурация, габариты и форма прямой скатной вальмовой крыши со слуховым окном на юго-западном скате; исторические конфигурация, габариты и форма шатровой крыши эркера; характер материала кровли – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проёмов основных этажей и подвала на фасадах здания: осевое расположение прямоугольных дверных и оконных проёмов, в том числе широких; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов; местоположение, габариты, конфигурация и оформление арочных окон эркера на лицевых сторонах;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, сложенные способом цепной перевязки в стенах первоначального объёма, сложенные способом крестовой перевязки в стенах позднего объёма; облицовка цоколя лицевых фасадов белым камнем;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (юго-западного и юго-восточного) фасадов, в том числе высокий рельефно выделенный цоколь, в нижней части облицованный блоками белого камня, завершённый профилированной штукатурной тягой;

- штукатурное оформление первого этажа обоих фасадов: угловые лопатки, раскрепованные профилированной подоконной тягой, с квадратом призматического руста в профилированной квадратной филёнке в нижней части под тягой, вертикальной прямоугольной профилированной филёнкой в верхней части и профилированной тягой в завершении; подо конный пояс, расположенный между завершением цоколя и подоконной тягой, состоящий из плоских прямоугольных ниш на световых осях, заполненных крупными единичными квадратами фигурного руста в форме диагонального креста с рельефными (приподняты и акцентированы рёбра) лопастями и круглой центральной розеткой, ограниченной тонкой тягой-полуваликом, с круглым выступом в центре; стилизованные пилястры-филёнки по сторонам ниш в продолжении вертикалей боковин наличников, состоящие из ствола – вертикальной филёнки, заполненной квадратом «бриллиантового» руста, рельефно выделенной шейки, капители в форме квадратной филёнки, заполненной квадратом призматического руста; оформление подоконного пояса на вертикалях простенков плоскими неглубокими прямоугольными нишами; профилированная подоконная тяга, раскрепованная вертикалями угловых пилястр и боковин наличников; оконные проёмы первого этажа, оформленные трёхсторонними наличниками, состоящими из профилированного контрналичника с «конвертами» (небольшими угловыми квадратами призматического руста) на верхних углах, гладких боковин, переходящих в кронштейны сандриков, прямые с фигурными нижними гирьками с рядом зубцов и раскреповкой горизонтального карниза сандрика в завершении, и сандриков двух типов над перемычками: прямых профилированных сандриков с фризом, заполненным парой боковых горизонтальных квадратов «бриллиантового» руста и центральным фигурным квадратом в форме диагонального креста, лучковых сандриков с клинчатым замковым камнем, спускающимся на контрналичник, завершённым рядом зубцов и раскреповкой, с двумя прямоугольными с круглой розеткой небольшими «досками» по сторонам замкового камня на фризе; порядок чередования прямых и лучковых сандриков над оконными проёмами: на юго-западном фасаде – на парах окон, объединённых плоскими оконными нишами, на юго-восточном фасаде – на боковой южной оси прямой сандрик, далее – три лучковых, затем один прямой, далее два лучковых; в простенках между парой идентично оформленных проёмов на юго-западном фасаде прямоугольные вертикальные плоские ниши с вложенными в них фигурными «досками» с профилированными вертикальными сторонами и выпуклой концентрической круглой розеткой в центре, от которой по вертикальной оси расходятся симметричные плоские каплевидные углубления, у верхней и нижней грани «доски» переходящие в фигурные вырезы; в завершении первого этажа гладкий фриз и профилированный промежуточный карниз, раскрепованные эркером;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов второго этажа, выполненное рельефной кирпичной кладкой: оформление фасадов эркера архивольтом полуниши с профилированным выступом пят

арочной ниши на углах; фризом с рядом широких уступчатых зубцов и уступчатыми кирпичными кронштейнами под выносным карнизом; оформление лицевых фасадов башни над эркером профилированными архивольтами арочных окон; оформление фасадов второго этажа основной части здания, в том числе торцевого северо-западного и дворовых, тонкой нижней тягой простого профиля и верхней профилированной тягой, выделяющими фриз, заполненный небольшими Т-образными перевёрнутыми кирпичными выступами; уступчатыми кронштейнами; сохранившееся оформление балкона на юго-западном фасаде;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен первого этажа здания;

- художественный металл:

- кованая решётка в заверении шатровой крыши эркера, ограничивающая четырёхугольную площадку, состоящая из основной части, заполненной вертикально расположенными пересекающимися волютами с раздвоенными завитками на концах, образующими «червонки» у центрального вертикального прута, узкого бордюра, расположенного над основной частью, заполненного линейным орнаментом из горизонтальных ромбов, в завершении решётки – некрупные диагонально расположенные волюты разрывом вверх, вертикальные прутья решётки завершены шариками; к четырём углам решётки примыкают опоры в форме завитков с S-образным верхним концом и раздвоенными с крупным опорным завитком нижними концами, удерживающие опорный прут флюгера, выполненного в форме змея с раскрытой пастью и хвостом-завитком; конец опорного прута флюгера раскован на несколько заострённых концов;

- кованая решётка ограждения балкона: горизонтальные тяги разделяют решётку на три неравных части: верхняя и нижняя узкие, заполненные двойными волютообразными завитками с вогнутой серединой звёздчатой четырёхконечной розеткой на ней, центральная широкая, заполненная крупными волютообразными пересекающимися вертикально поставленными (разрывом к прутьям решётки) завитками с трёхъярусными «побегами» у основания завитков (сохранились частично) и симметричными короткими растительными орнаментами на перемычках, соединяющих пересекающиеся волюты;

- литой чугунный зонт у парадного входа на юго-восточном фасаде трёхскатный, оформленный прямым фризом с профилированными верхней и нижней тягами, заполненным узором из центральной четырёхлепестковой цветочной розетки со скруглёнными верхним и нижним лепестками и заострёнными боковыми, ограниченной тягой в форме горизонтального двуугольника, в рапорте; ряд чередующихся коротких и длинных фигурных подвесок в форме цветов и бутонов на нижней профилированной тяге фриза; два опорных чугунных столба зонта на плинтах, квадратных в плане с плоскими нишами на всех сторонах, оформление стволов столбов в нижней части вогнутыми и выгнутыми рядами орнаментов, разделённых кольцами «бус», в том числе в форме акантовых листьев, «пуговиц», плоских

перехватов с цветочными розетками и цветочных розеток, канелированная средняя часть ствола, разделённая гладким полуваликом на две части, в завершении столба несколько вогнуто-выгнутых рядов, кольцо «бус» и канелированная перевёрнутая «луковица», с расположенным над ней выделенным профилированной тягой коротким верхним плинтусом, квадратным в плане; небольшие фигурные вазоны на вертикалях столбов на козырьке;

- историческая планировка в сохранившихся капитальных стенах;

- конструкция и материал подвального перекрытия ребристыми сводами по металлическим направляющим;

- историческое местоположение и оформление парадной лестницы: в восточной части здания историческая однопролётная лестница с профилированными свесами проступей и точёными поручнями перил, закреплённых на тонких металлических кронштейнах;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещений второго этажа: тонкие профилированные потолочные и карнизные тяги, фиксирующие историческую планировку помещений в перегородках, в том числе несохранившуюся.