

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 29.08.2019 № 75
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где проходили митинги рабочих Ярославской Большой мануфактуры», 1905 г. (г. Ярославль, ул. Стачек, д. 53).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.08.2019 № 75

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Здание, где проходили митинги рабочих Ярославской Большой
мануфактуры», 1905 г. (г. Ярославль, ул. Стачек, д. 53)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где проходили митинги рабочих Ярославской Большой мануфактуры», 1905 г. (г. Ярославль, ул. Стачек, д. 53), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии разреженной застройки улиц Стачек, Будкина, Комсомольской площади;

- историческая объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из трёхэтажного с подвалом прямоугольного в плане основного северо-восточного объёма с примыкающим с юго-запада историческим объёмом двухсветного прямоугольного в плане зрительного зала (в настоящее время зал окружён двухэтажной галереей, с юго-запада примыкает двухэтажная пристройка); габариты, форма, конфигурация прямой четырехскатной вальмовой крыши основного объёма; характер кровельного покрытия основного объёма – металл;

- местоположение, габариты и конфигурация первоначальных входных и оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых, на фасадах основного объёма: осевое расположение и форма арочных оконных и дверных проёмов первого этажа, в том числе более узких на второй и четвёртой осях боковых фасадов; осевое расположение и форма оконных проёмов с лучковыми перемычками второго этажа, в том числе более узких с арочными перемычками на второй и четвёртой осях боковых фасадов; осевое расположение и форма широких прямоугольных оконных проёмов на ризалитах на третьем этаже; осевое расположение и форма узких сдвоенных прямоугольных оконных проёмов на основной части главного и дворового фасадов, осевое расположение и форма узких сдвоенных прямоугольных оконных проёмов на основной части главного и дворового фасадов, осевое расположение и форма узких сдвоенных прямоугольных оконных проёмов на основной части главного и дворового фасадов, осевое расположение и форма узких одинарных прямоугольных оконных проёмов на второй и четвёртой осях боковых фасадов; характер исторической расстекловки заполнения

оконных проёмов основного объёма; характер расстекловки световых фрамуг дверных проёмов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 24,5 (25) × 12 × 7 (7,5) см, сложенные способом цепной кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов основного объёма, в том числе высокий рельефно выделенный цоколь по периметру с «рассветными» подоконными полками под оконными проёмами; горизонтальный руст простенков первого этажа главного (северо-восточного) фасада и ризалитов дворового (юго-западного) фасада; профилированная тяга по линии верхней доски руста на боковых фасадах; рельефно выделенные архивольты с профилированными кромками в оформлении арочных перемычек оконных проёмов первого этажа; профилированный карниз между первым и вторым этажами, на главном фасаде раскрепованный лопатками, выделяющими оконные ниши второго и третьего этажей, со спускающимися на первый этаж п-образными «фартуками» на прямоугольных «камешках»; плоские оконные ниши высотой в два верхних этажа, завершённые над третьим этажом рядом городков с уступчатым нижним камнем, на основных частях (не ризалитах) главного (северо-восточного) фасада; оформление оконных проёмов второго этажа широкими гладкими лучковыми архивольтами со спускающимися короткими боковинами-«ушками» и замковыми камнями (на основной части главного фасада и центральных осях боковых фасадов) с узкими укороченными контрналичниками-фасками; профилированная подоконная тяга второго этажа, выделяющая подоконный пояс и раскрепованная лопатками, по периметру объёма; прямоугольные «ширинки», заполненные цветными изразцовыми вставками в подоконном поясе на оконных осях ризалитов, на центральных осях боковых фасадов – с рельефными контурными ромбами, выполненными выпусками кирпича; оформление оконных проёмов на ризалитах на третьем этаже гладкими рельефно выделенными перемычками со спускающимися короткими боковинами-«ушками», профилированными замковыми камнями и укороченными контрналичниками-фасками; ряд поребрика в полочках под боковинами-«ушками»; прямоугольная горизонтальная филенка на центральной оси главного (северо-восточного) фасада под окном третьего этажа; под сдвоенными оконными проёмами третьего этажа профилированная полка (на дворовом фасаде – тяга) и профилированная междуэтажная тяга, на главном фасаде выделяющая ряд прямоугольных «ширинок» с полихромными изразцовыми вставками; уступчатый венчающий карниз с нижним рядом «городков» с уступчатым нижним камнем и верхним рядом зубцов по периметру объёма; завершение центрального ризалита главного фасада фигурным аттиком с прямыми боковыми и повышенной центральной частью с двухскатным покрытием, плоской с лучковой перемычкой и замковым камнем нишей с круглым проёмом в рельефно выделенном обрамлении с шестью «замками»; завершение боковых ризалитов прямыми глухими парапетами с рядом

прямоугольных (квадратных) «ширинок» с полихромными изразцовыми вставками;

- характер обработки фасадной поверхности основного объёма: неоштукатуренные поверхности наружных стен, окрашенные по кирпичу; оштукатуренный цоколь; изразцовые полихромные вставки на фасадах; цветовое решение фасада с выделенным белым цветом декором;

- историческая планировка основного объёма в сохранившихся капитальных стенах: центральный продольный коридор, выделенный продольными капитальными стенами; объёмы лестничных клеток, выделенные поперечными стенами;

- перекрытие помещений подвала ребристыми кирпичными по металлическим балкам сводами; перекрытие коридора первого этажа лотковым сводом;

- местоположение лестниц в основном объёме, в том числе материал (подольский мрамор) нижних маршей лестниц в дворовой части объёма с фурнитурой (сохранившиеся кулачки и прутья для фиксации ковровой дорожки);

- архитектурно-художественное оформление интерьера основного объёма: форма проёмов с арочными перемычками в коридоре первого этажа;

- историческая планировка зрительного зала: расположение сцены в юго-западной части центрального объёма.