

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области
25.12.2019 № 36-9918

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 24.12.2019 № 114
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов культурного
наследия федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемые предметы охраны объектов культурного наследия федерального значения:

- «Здание губернской гимназии», 1793 г., 1886 г. (г. Ярославль, ул. Андропова, д. 3/11);

- «Здание Благородного пансиона», 1843 г. (г. Ярославль, ул. Андропова, д. 3/11).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 24.12.2019 № 114

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание губернской гимназии», 1793 г., 1886 г.
(г. Ярославль, ул. Андропова, д. 3/11)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание губернской гимназии», 1793 г., 1886 г. (г. Ярославль, ул. Андропова, д. 3/11), являются:

- местоположение, градостроительная роль здания, участвующего в формировании границ квартала, образованного по регулярному плану города Ярославля 1778 года, а также в формировании историко-градостроительной среды объекта культурного наследия (достопримечательного места) федерального значения и объекта всемирного наследия «Исторический центр города Ярославля»;

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки улиц Революционной и Андропова, являющихся осевыми в «регулярной» планировке города; градостроительное значение объекта, замыкающего перспективу участка улицы Андропова, являющегося градостроительной доминантой южной стороны улицы Революционной;

- объёмно-пространственная композиция трёхэтажного сложного г-образного в плане здания, состоящего из объёмов, вытянутых вдоль красных линий улиц Андропова и Революционной, по улице Андропова состоящего из двух разновременных объёмов: г-образного в плане первоначального объёма здания со скруглённым северо-восточным углом на пересечении улиц, обрамлённым симметричными ризалитами – в одну световую ось и в три световых оси, по улице Революционной – с небольшим скосом плоскости лицевого (северного) фасада северо-западной части объёма, с плоским центральным ризалитом в семь световых осей, дополненным по центру плоским ризалитом в три световых оси на лицевом (северном) фасаде, с развитым ризалитом и двухэтажной пристройкой (не входит в предмет охраны) со двора, с подвалом в западном крыле здания; с двумя плоскими ризалитами на лицевом (восточном) фасаде основного объёма – в одну световую ось и в три световых оси; с южным крылом здания по улице Андропова (1843 года постройки, строилось как дом инспектора и учителей благородного пансиона) с двумя развитыми прямоугольными выступами-ризалитами со двора; конфигурация, габариты, скатная форма

прямой крыши основного объёма, южного крыла здания и крыш ризалитов; характер кровельного покрытия – фальцованный металл;

- капитальные стены из красного полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых: форма, размеры и осевое месторасположение окон первого и второго этажей с арочными перемычками, окон первого, второго и третьего этажей с арочной перемычкой полуциркульной формы парадного входного проёма, прямоугольных дверных проёмов на лицевых и дворовых фасадах;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (северного, восточного) фасадов и северо-восточной скруглённой угловой части здания, в том числе рельефно выделенный цоколь из белокаменных блоков; грубый французский руст с участками клинчатого руста первого этажа; высокий плоский руст простенков по осям пилястр первого этажа скруглённого северо-восточного угла и простенков второго этажа ризалитов; стилизованный портик скруглённого северо-восточного угла с четырьмя пилястрами большого ионического ордера в два этажа (второй и третий) с развитыми базами, с фризом с тремя круглыми контррельефными розетками в виде спиралей по осям окон, с треугольным фронтоном с профилированными карнизами с дентикулами и барельефом в виде даты «1886» в тимпане; раскрепованный с выделением центральной части в три световых оси междуэтажный карниз простого сечения между первым и вторым этажами, профилированные завершения простенков первого этажа, межэтажный уступчатый карниз между пилястрами, трёхсторонние упрощённые контрналичники и подоконники окон второго и третьего этажей, трёхчастные замковые камни, подоконные доски и надоконные ниши с рельефными гирляндами трёх центральных окон второго этажа, замковые камни надоконные и подоконные ниши двух крайних окон второго этажа скруглённого северо-восточного угла; оформление пилястр без баз высотой в два этажа, обрамляющих симметричные относительно скруглённого угла ризалиты в одну световую ось, ризалиты в три световых оси и одну световую ось восточного фасада, ризалиты в семь световых осей с центральной частью в три световых оси и скошенную плоскость северного фасада в две световых оси профилированными капителями, продолжение пилястр в уровне верхней части второго этажа, включая участки с нишами; продолжение пилястр в уровне третьего этажа; оформление обрамляющих скруглённый угол ризалитов в уровне второго этажа полукруглой экседрой с замковым камнем, перекрытой конхой с лепниной в виде раковины; междуэтажный пояс простого сечения между первым и вторым этажами, прерываемый пилястрами; раскрепованный уступчатый профилированный карниз между вторым и третьим этажами с рядом небольших прямоугольных дентикулов, чередующихся на раскреповках и ризалитах рядом «городков»-мутул; раскрепованный многообломный развитый штукатурный венчающий карниз; оформление окон первого этажа трёхсторонними двухступчатыми нишами с

арочными перемычками и горизонтальным поясом с выступом в виде широкого замка в одной плоскости; замки в перемычках дверных и оконных проемов первого этажа; простые подоконники и прямоугольные ниши окон второго этажа с небольшими плоскими подоконными досками и надоконными нишами сложной п-образной формы, украшенными гирляндой; простые контрналичники в виде упрощённых архивольтов с упрощёнными замковыми камнями окон второго этажа ризалитов с арочными перемычками; трёхсторонние простые контрналичники и подоконники окон третьего этажа; подоконники и трёхсторонние прямоугольные с лучковыми перемычками ниши окон третьего этажа восточного фасада; оформление фриза над окнами второго этажа простыми кольцевыми розетками с сердцевинкой по осям окон, чередующееся с поясами мелких гирлянд в ризалитах; гирлянды над окнами третьего этажа, прямоугольные вертикальные ниши отдельных простенков между окнами второго и третьего этажей;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (восточного) и дворового (западного) фасадов южного крыла здания по улице Андропова, в том числе рельефно выделенный цоколь из белокаменных блоков; профилированные междуэтажные и подоконные тяги простого профиля, многообломный венчающий карниз с поясом дентикул и упрощённым гладким фризом; оформление окон первого этажа подоконными полками простого профиля; оформление окон второго этажа простыми трёхсторонними наличниками с «ушками» и профилированными сандриками; две пилястры и первоначальное оформление простенка в одну световую ось лицевого фасада в месте примыкания южного крыла к угловому зданию (с учетом воссоздания методами научной реставрации утраченной часовни);

- композиция и архитектурно-художественное оформление западного лицевого фасада, в том числе рельефно выделенный цоколь из белокаменных блоков; угловая пилястра на всю высоту здания с профилированной капителью в уровне верха окон второго этажа, перебитая раскрепованным профилированным карнизом с поясом дентикул, чередующимся по оси пилястры одной уступчатой мутулой; раскрепованный многообломный развитый штукатурный венчающий карниз; разделяющий первый и второй этажи промежуточный пояс, ограниченный тягами простого профиля; трёхсторонняя двухступчатая ниша первого этажа с арочной перемычкой циркульной формы и горизонтальным поясом с выступом в виде широкого замка в одной плоскости; простой подоконник и прямоугольная ниша окна второго этажа с небольшой плоской подоконной доской и надоконной нишей сложной п-образной формы, украшенной гирляндой; трёхсторонние простые контрналичники и подоконники окон третьего этажа; гирлянда над окном третьего этажа;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов угловой части здания, в том числе грубый руст первого этажа; одноступчатый с тягой простого профиля пояс между первым и вторым

этажами, трёхступчатый с дентикулами карниз между вторым и третьим этажами; многообломный венчающий карниз с рядом мелких дентикул; упрощённые трёхсторонние наличники и плоские фигурные накладки над окнами первого этажа; трёхсторонние упрощённые контрналичники и подоконные и надоконные ниши с плоскими «досками» окон второго этажа; трёхсторонние упрощённые контрналичники и узкие подоконные ниши окон проёмов третьего этажа; прямоугольные ниши с лучковыми перемычками окон второго и третьего этажей, расположенных по оси вогнутого скруглённого угла;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов выступа в западном крыле угловой части здания, в том числе высокий ленточный руст первого этажа, одноступчатый с тягой простого профиля пояс между первым и вторым этажами, многообломный венчающий карниз с рядом мелких дентикул, двухступчатые арочные ниши с замковыми камнями и упрощённые трёхсторонние наличники с небольшим выступом по центральной оси окон первого этажа, вытянутые в два этажа трёхсторонние ниши окон второго и третьего этажа, трёхсторонние наличники, захватывающие надоконную плоскость, и подоконники окон второго этажа, упрощённые рамочные наличники окон третьего этажа, плоские доски под окнами третьего этажа;

- оштукатуренные поверхности наружных стен;

- местоположение, габариты, конструктивные особенности, материал овальной центральной лестницы в угловой части здания; покрытие ступеней и площадок лестницы мраморными плитами;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, в том числе историческая анфиладная планировка;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьера, в том числе первоначальные арочные, лучковые и прямоугольные дверные проёмы в капитальных стенах помещений на всех этажах;

- профилированные штукатурные тяги в овальном помещении в угловой части здания.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 24.12.2019 № 114

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Благородного пансиона», 1843 г.
(г. Ярославль, ул. Андропова, д. 3/11)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Благородного пансиона», 1843 г. (г. Ярославль, ул. Андропова, д. 3/11), являются:

- местоположение, градостроительная роль здания, участвующего в формировании панорамы города со стороны реки Которосли, а также фиксирующего границы квартала, образованного по регулярному плану города Ярославля 1778 года;

- композиционные особенности здания, являющегося градостроительной доминантой западной стороны улицы Андропова и участвующего в формировании линий исторической застройки улицы Андропова и Которосльской набережной, а также в формировании историко-градостроительной среды объекта культурного наследия (достопримечательного места) федерального значения и объекта всемирного наследия «Исторический центр города Ярославля»;

- объёмно-пространственная композиция трёхэтажного объёма с цокольным этажом в виде прямоугольной трапеции в плане с двумя выступающими прямоугольными объёмами со стороны дворового фасада, примыкающего под тупым углом к соседнему зданию, образуя с ним единый комплекс; плоский ризалит в семь световых осей по центральной оси здания; конфигурация, габариты, скатная форма прямой четырёхскатной вальмовой крыши, двускатной крыши на ризалит по главному фасаду, трёхскатных крыш на прямоугольные объёмы по дворовому фасаду; характер кровельного покрытия – металл;

- капитальные стены этажей из красного полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых: форма, размеры и осевое месторасположение прямоугольных, близких к квадрату, оконных проёмов цокольного этажа, прямоугольных оконных проёмов первого и третьего этажей, прямоугольных вытянутых

окон второго этажа, прямоугольных с арочными перемычками полуциркулярной формы окон второго и третьего этажей ризалита, прямоугольных дверных проёмов на лицевых и дворовых фасадах; материал и характер расстекловки оконных проёмов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (восточного и южного) фасадов, в том числе рельефно выделенный цоколь из белокаменных блоков; руст цокольного этажа из белого камня с клинчатыми участками над окнами; прямоугольный штукатурный руст первого этажа; раскрепованный профилированный пояс между первым и вторым этажами, подоконные пояса простого профиля второго и третьего этажей, небольшой профилированный венчающий карниз и карниз большого выноса; упрощённые рамочные наличники с развитым верхом с сандриками-профилями на фигурных кронштейнах окон второго этажа; простые трёхсторонние контрналичники со стилизованными архивольтами простого сечения, переходящие в тягу простого сечения, подоконники и двухступчатые подоконные ниши оконных проёмов второго этажа ризалита; композиция и архитектурно-художественное оформление ризалита аттиком с профилированным карнизом с мутулами, с простым фризом стилизованного антаблемента, оформленным по краям четырьмя триглифами, завершённым фигурным ступенчатым навершием с невысоким треугольным фронтоном; упрощённый портал парадного входа по оси центрального ризалита в виде обрамляющих простых лопаток, увенчанных карнизом в уровне профилированного пояса между первым и вторым этажами аналогичного сечения;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов, в том числе руст цокольного этажа из белого камня с клинчатыми участками над окнами; прямоугольный штукатурный руст первого этажа; профилированный пояс между первым и вторым этажами, подоконные карнизы простого профиля окон второго и третьего этажей, небольшой профилированный венчающий карниз и карниз большого выноса; простые рамочные наличники с развитым верхом с сандриками-профилями на фигурных кронштейнах окон второго этажа;

- оштукатуренные поверхности наружных стен;

- цилиндрические своды с распалубками над окнами и подпружными арками помещений цокольного этажа; цилиндрические-своды в помещениях площадок парадной лестницы с подпружными арками, выделяющими камеры в размер лестничных маршей и распалубками над окнами и лестничными проёмами в помещениях лестничных пролетов парадной лестницы на уровне первого и второго этажей;

- местоположение, конструктивные особенности, материал центральной трёхмаршевой лестницы; покрытие лестницы, ступеней и площадок литыми чугунными плитами; чугунное литое ограждение маршей, ведущих на третий этаж, состоящее из столбиков и балясин сложного ажурного рисунка; в уровне третьего этажа – фрагмент каменного ограждения площадки с упрощёнными каннелированными фланкирующими

пилястрами; покрытие литыми чугунными плитами ступеней и площадок марша лестницы между цокольным и первым этажами, расположенной при входе по первой световой оси от южного ризалита;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, в том числе историческая анфиладная планировка;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьера, в том числе арочные, лучковые и прямоугольные дверные проёмы в капитальных стенах помещений на всех этажах;

- оформление портала арочного проёма, ведущего из вестибюля на парадную лестницу с элементами ордерной системы: двумя пилястрами с капителями композитного ордера с поясами кувшинок, ион, бус и антемиона, поддерживающими антаблемент, завершённый выносом профилированного карниза с мутулами, украшенными тремя рядами гутт;

- напольное покрытие центрального вестибюля из метлахской плитки двух оттенков: терракотового и светло-бежевого и двух фактур – гладкой и имитированной мозаичной, выложенной ромбом (на угол), с бордюром по периметру; фрагмент аналогичного напольного плиточного покрытия при входе в цокольный этаж со стороны дворового фасада;

- оформление двупольной деревянной двери с фрамугой главного входа со стороны лицевого фасада в стилистике модерна центральной накладкой с проточками, сходными с каннелюрами, в технике трёхгранно-выемчатой резьбы, сверху и снизу завершающейся узким рельефным поперечным валиком, переходящим в верхний и нижний плинты с локально вогнутым утолщением.