

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области
21.01.2020 № 36-9974

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 20.01.2020 № 1
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец царевича Дмитрия», 1487 г. (Ярославская область, г. Углич, Кремль, корпус 4).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 20.01.2020 № 1

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец царевича Дмитрия», 1487 г.
(Ярославская область, г. Углич, Кремль, корпус 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец царевича Дмитрия», 1487 г. (Ярославская область, г. Углич, Кремль, корпус 4) являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании застройки угличского Кремля, опосредованно участвующего в формировании северо-западной композиционной оси комплекса Кремля;

объёмно-пространственная композиция прямоугольного, близкого к квадрату в плане здания, двухэтажного с подвалом, с примыкающим северному фасаду парадным крыльцом, приямком в южной части восточного фасада, стереобатами перед входами на первый этаж и в подвал; форма, габариты, конфигурация прямой восьмискатной крыши здания; характер кровельного покрытия – металл; форма, габариты, конфигурация прямой двускатной крыши лестничных пролётов парадного крыльца; форма, габариты, конфигурация восьмигранных шатровых с полицами крыш над рундуками (площадками) парадного крыльца с фигурными металлическими шпилями в завершении; характер покрытия шатровых крыш рундуков – лемех; габариты, форма и характер покрытия дымохода над трубой на южном скате на восточной стороне;

местоположение, габариты и конфигурация прямоугольных с арочными перемычками оконных и дверных проёмов, в том числе заложённых, не образующих оси; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов; исторические кованые заполнения дверных проёмов первого этажа и подвала; историческое дубовое резное заполнение дверного проёма второго этажа, выполненное в технике трёхгранно-выемчатой резьбы;

капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе большемерного, размером 31,5 (32) × 15 (15,5;16) × 6 (6,5) см, а также кирпича с клеймом «ИТ» размером 23 (23,5) × 11 (11,5) × 7 (7,5) см; белокаменные блоки в боковинах дверных проёмов первого этажа;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе рельефно выделенный цоколь, завершённый четверть-

валиком; над оконными проёмами верхнего этажа на западном и южном фасадах арочные (различной кривизны) «бровки» с «запличиками», соединяющимися в единую тягу, состоящие из полочки и ряда поребрика, на восточном фасаде и над северным окном западного фасада «бровки» с «запличиками»; оформление верхней части северного, западного и южного фасадов и щипцов орнаментальным ленточным декором, состоящим из нескольких рядов (снизу вверх): ряд терракотовых плиток с орнаментом из кринов-трилистников, оплетённых «червонками» из растительных побегов; два ряда круглых с центральными «дыньками» балясин в нишках, разделённых городчатыми столбиками; ряд терракотовых плиток с аналогичным плиткам первого ряда рисунком; повторяющийся рисунок из трёх рядов: бегунец, горизонтальный поребрик, вертикальный поребрик; в завершении ряд бегунца, разорванный центральной радиальной кирпичной розеткой; оформление верхней части восточного фасада и щипцов орнаментальным ленточным декором, состоящим из нижнего ряда бегунца, расположенного в основании щипца, гладкого фриза и далее чередующихся рядов горизонтального и вертикального поребрика;

конструктивные особенности и оформление парадного крыльца, в том числе арки в основании верхнего рундука, ползучие арки под пролётами лестниц; прямоугольные в плане столбы арок, оформленные профилированными базами, парами нижних полуваликов, верхним полуваликом и кубоватыми стилизованными капителями, переходящими в архивольты арок, выделенные полочкой; металлические воздушные связи между арками; профилированный карниз, оформляющий верхнюю кромку кирпичной опоры лестничных маршей и рундуков; опорные деревянные столбы крыши на квадратных в плане базах и с квадратными же завершениями, между которыми последовательно по вертикали расположены по два «кувшина»; глухие тесовые перила, опирающиеся на базы, с поручнями с боковинами, оформленными резным орнаментом, и спускающимися из-под поручней «фестонами» с глухим узором трёхгранно-выемчатой резьбы; подкосы со скруглённым нижним краем, покрытые узором ажурной резьбы по сторонам столбов под карнизами; резной деревянный подзор по кромке карниза;

художественный металл: сохранившиеся фрагменты исторического ажурного гребня на коньках крыши; исторический ажурный подзор по периметру свеса кровли; небольшие фигурные шпили с ажурными флажками просечного металла на концах щипцов;

характер исторической обработки фасадной поверхности — неоштукатуренные поверхности наружных стен; материал декора — терракотовая плитка (исторически покрытая ангобом) и балясины, лекальный и точёный кирпич;

историческая планировка подвала и первого этажа в капитальных стенах: продольная стена по оси восток-запад разделяет здание на примерно равные части;

перекрытие помещений подвала коробовыми сводами со шельгами, ориентированными по оси восток-запад;

архитектурно-художественное оформление интерьера помещений подвала: кирпичное покрытие пола «в ёлочку»; в южном помещении подвала макеты печей из исторических полихромных изразцов с орнаментальными и сюжетными росписями, смонтированные в конце XIX в. из фрагментов разных печей посадских и купеческих домов Углича; в нижней части обоих макетов печей – подлинные терракотовые плитки фасадного декора (два нижних ряда южного макета и два нижних ряда и по одной плитке в третьем и четвёртом рядах северного макета);

архитектурно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: у восточной стены печь с зеркалом, сложенным из исторических полихромных изразцов с рельефными вертикальными овальными картушами с кобальтовой росписью (побеги, цветы и т.д.) в рельефном орнаментальном обрамлении; покрытие пола кирпичной лещадной плиткой;

архитектурно-художественное оформление интерьера помещений второго этажа: росписи в верхней части южной стены: образ Спаса Нерукотворного на убрусе, удерживаемом двумя ангелами, помещённый в прямоугольную раму, по периметру которой располагались изображения херувимов (хорошо просматриваются два боковых изображения, видны фрагменты и контуры угловых фигур), по сторонам рамы расположены полуфигуры ангелов ; сохранившиеся фрагменты исторических росписей: центральная круглая потолочная розетка, фрагменты надписи на северной стене, на восточной стене фрагменты периметральной орнаментальной росписи, располагавшейся ниже уровня оконных проёмов; у восточной стены изразцовая печь, выполненная по образцам исторических изразцов на заводе В.А. Аксёнова в Рыбинском уезде;

движимое имущество в составе памятника: резные дубовые шкафы, выполненные в технике трёхгранно-выемчатой резьбы в конце XIX века.