

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области
12.03.2020 № 36-10102

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 11.03.2020 № 27
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов культурного
наследия

В соответствии со статьями 9.1, 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы, (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20, ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4).

2. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Дом Т.В. Чистова», 1830-е годы (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20, ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 11.03.2020 № 27

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы,
(Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20,
ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы, (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20, ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4) являются:

- градостроительные особенности ансамбля, формирующего застройку исторического квартала № 1, участвующего в формировании панорамы берега Волги, линий застройки Никольской, Угличской, Нагорной улиц и спуска к р. Волге, а также опосредованно – застройки Успенской площади;
- территория ансамбля, включающая в себя пространство исторического квартала № 1;
- периметрально-осевая планировка ансамбля, образованная постройками, расположенными вдоль границ усадьбы, а также по линии центральной оси ансамбля;
- фронтально-глубинная объёмно-пространственная композиция усадьбы, ориентированная на восприятие комплекса парадных зданий (главного дома и флигеля) с Никольской улицы, а также восприятие пространства усадьбы от северных и западных ворот;
- исторические въезды на территорию усадьбы через северные и западные ворота, а также к мельнице с юго-востока;
- сохранившиеся исторические элементы благоустройства территории усадьбы: элементы мощения в юго-восточной части ансамбля (перед зданием хлебных складов с мельницей);
- общее художественное решение ансамбля преимущественно в стиле классицизма;
- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы), входящих в состав ансамбля памятников истории и культуры:

1. «Дом Т.В. Чистова», 1830-е гг. (Никольская ул., д. 18).

2. «Флигель (с 1986 г. – земская больница)», 1830-е гг. (Никольская ул., д. 20).

3. «Флигель (с 1986 г. – земская больница)», 1840-е гг. (Никольская ул., д. 18а).

4. «Часовня (с 1986 г. – часовня земской больницы)», конец XIX в. (Никольская ул., д. 18).

5. «Ограда с воротами», 1850-е гг. (Никольская ул.).

6. «Лавка», 1850-е гг. (Угличская ул., д. 4).

7. «Склады хлебные», 1850-е гг. (Нагорная ул., д. 1).

Предметы охраны входящих в состав ансамбля памятников истории и культуры:

1. «Дом Т.В. Чистова», 1830-е гг. (Никольская ул., д. 18).

2. Флигель (с 1986 г. – земская больница), 1830-е гг. (Никольская ул., д. 20):

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании северо-западной границы усадьбы, а также линии застройки Никольской улицы;

- объёмно-пространственная композиция здания, сложного в плане конфигурации: основной объём – одноэтажный с подвалом и мезонином над дворовым (юго-восточным) фасадом, прямоугольный в плане, вытянутый по оси северо-восток – юго-запад с прямоугольной в плане пониженной юго-западной входной пристройкой; двухэтажный прямоугольный в плане восточный объём, примыкающий к восточному углу основного объёма, с небольшими пристройками: прямоугольной в плане двухэтажной пониженной юго-восточной, примыкающей к внутреннему углу, образованному основным и восточным объёмами, и г-образной в плане одноэтажной пониженной северо-восточной, примыкающей к внутреннему северо-восточному углу, образованному основным и восточным объёмами; габариты, конфигурация и форма прямой четырёхскатной вальмовой крыши основного объёма; габариты, конфигурация и форма прямой двухскатной крыши мезонина; габариты, конфигурация и форма прямой двухскатной крыши восточного объёма; габариты, конфигурация и форма крыш юго-западной, юго-восточной и северо-восточной пристроек; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов на фасадах, в том числе ложных и заложённых: форма и осевое расположение прямоугольных оконных проёмов на фасадах основного и восточного объёмов; форма и осевое расположение оконных проёмов на лицевых фасадах северо-восточной пристройки близких к квадрату, на северо-западном фасаде с повышенной арочной центральной частью («итальянское»), на фасадах части, примыкающей к восточному объёму – широких, сдвоенных; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов;

- капитальные стены цокольного этажа, сложенные из красного глиняного кирпича размером 24, (24,5) × 13 × 7 см способом верстовой кладки; капитальные стены основных этажей бревенчатые, рубленные без остатка;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: на лицевом (северо-западном) фасаде подоконная тяга простого профиля; трехсторонние наличники простого профиля на боковых (по три с каждой стороны) осях с прямыми сандриками на фигурных кронштейнах, на трёх центральных – с плоскими арочными нишами над перемычками; оформление фризов сандриков резными ажурными композициями из центральной рокайлевидной розетки и расходящихся развитых симметричных раздвоенных акантовых завитков; резными ажурными композициями в нишах над центральными окнами из крупной центральной «червонки» с акантовым листом, фланкированной парами крупных развитых акантовых завитков; подшивной небольшого выноса карниз над лицевым фасадом; угловые огибающие лопатки на углах основного и восточного объёмов (на восточном углу восточного объёма сохранилась частично), а также на лицевом углу северо-западной пристройки, заполненные резным декором: плоские вертикальные нишки, выделенные профилированными карнизами; в нижней нишке пара (на лопатках восточного объёма – четыре) призматических квадров в прямоугольной нишке; над ними в аналогичной нишке вертикальная вытянутая ромбовидная накладная розетка; выше расположена вертикальная ниша, заполненная глухим орнаментом в форме шеврона; в завершении также ниша с парой призматических («бриллиантовых») квадров; гладкий фриз из двух фасций и выносным подшивным карнизом в завершении фасадов восточной пристройки; трёхсторонние упрощённые наличники с тонкими двухступчатыми подоконными полками, упрощёнными боковинами и уступчатыми неширокими перемычками с узким козырьком под металлическое покрытие в оформлении оконных проёмов восточного объёма; треугольный фронтон с наклонными выносными подшивными карнизами в завершении юго-восточного дворового фасада восточного объёма;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренный цоколь, горизонтальная тёсовая обшивка бревенчатых стен.

3. «Флигель (с 1986 г. – земская больница)», 1840-е гг. (Никольская ул., д. 18а):

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании центральной композиционной оси ансамбля, опосредованно участвующего в формировании панорамы волжского берега;

- историческая сложная объёмно-пространственная композиция г-образного в плане здания, одноэтажного с узким прямоугольным в плане цокольным этажом; форма, конфигурация, габариты прямой скатной крыши; характер исторического кровельного покрытия – металл;

- материал капитальных стен основного этажа – брёвна, рубленные с остатком, цокольного этажа – кирпич, укрепленный булыжником;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проёмов на лицевом юго-восточном фасаде: прямоугольные оконные и дверной проёмы, в восточной части образующие световые оси, в южной – два широких прямоугольных проёма цокольного этажа и три неравных (среднее по ширине двойное) оконных проёма основного этажа, смещённые относительно вертикалей; форма и расположение арочного чердачного окна на юго-западном фронтоне;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе оформление оконных проёмов основного этажа простыми трёхсторонними тесовыми наличниками; подшивные выносные карнизы в завершении фасадов; ажурной резьбы дымник на дымовой трубе над юго-западным крылом здания;

- характер обработки фасадной поверхности: тесовая обшивка бревенчатых стен, кроме северо-восточной стены;

- сохранившиеся элементы исторической планировки: поперечные стены основного этажа, разделяющие здание на помещения.

4. «Часовня (с 1986 г. – часовня земской больницы)», конец XIX в. (Никольская ул., д. 18):

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании центральной композиционной оси ансамбля, опосредованно участвующего в формировании панорамы волжского берега;

- историческая сложная объёмно-пространственная композиция здания, состоящая из основного объёма, одноэтажного прямоугольного в плане, близкого к квадрату (ранее к северо-восточному фасаду примыкал переход, в настоящее время к северо-западному фасаду примыкает крыльцо позднего исполнения), на высоком прямоугольном в плане цоколе с помещениями; форма, конфигурация, габариты четырёхскатной шатровой крыши здания, завершённой глухим восьмигранным барабаном с невысоким гранёным куполом, увенчанным уплощённым чашевидным куполом со шпилем и восьмиконечным крестом на яблоке; характер кровельного покрытия и материала купола со шпилем – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проёмов на фасадах основного этажа: местоположение и форма прямоугольных со стрельчатыми перемычками близко расположенных пяти проёмов на юго-восточном фасаде; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов;

- характер исторического материала капитальных стен основного этажа – брёвна, рубленные без остатка;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов основного этажа, в том числе тонкие тесовые упрощённого профиля обрамления оконных проёмов; тонкие тесовые лопатки на углах основного этажа; подшивной выносной карниз в завершении фасадов; оформление

барабана часовни угловыми огибающими лопатками с тонкими профилированными карнизами у основания архивольтов стрельчатых завершений ниш; обрамление стрельчатых перемычек ниш тонкими перспективными наличниками; круглые резные цветочные розетки в пазухах перемычек; завершение барабана профилированной подкарнизной тягой и выносным подшивным карнизом;

- характер исторической обработки фасадной поверхности.

5. «Ограда с воротами», 1850-е гг. (Никольская ул., спуск к Волге):

- композиционные особенности сооружения, участвующего в формировании северо-западной и юго-западной границы усадьбы, линий застройки Никольской улицы и спуска к Волге;

- линейная объёмно-пространственная композиция сооружения, состоящего из глухих прясел, разделённых столбами (четыре у северо-западной ограды, одно у юго-западной ограды), и ворот с калитками;

- габариты и конфигурация северо-западной ограды, представляющей собой стену, состоящую из четырёх прясел с двухскатным покрытием, разделённых столбами со скруглёнными завершениями, и ворота с калитками;

- габариты и конфигурация юго-западной ограды, представляющей собой стену с двухскатным покрытием и ворота с калитками;

- расположение и ширина воротных проёмов в западной части северо-западной ограды, в центральной части юго-западной ограды; форма, местоположение, габариты прямоугольных проёмов калиток по сторонам проёмов ворот (у юго-западной стены в настоящее время заложены);

- материал стен – красный глиняный кирпич размером $23 \times 13 \times 7$ см, сложенный способом верстовой кладки; блоки белого камня в пьедесталах колонн, в базах и капителях колонн; характер материала покрытия – металл;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых фасадов ограды, в том числе рельефно выделенный цоколь; крупные плоские ромбовидные горизонтальные ниши на каждом прясле; небольшой карниз; рельефно выделенные архивольты скруглённых завершений столбов ограды;

- композиция и архитектурно-художественное оформление ворот, состоящих из двух боковых пилонов, повышенных относительно ограды, с прямоугольными проёмами калиток и двух повышенных прямоугольных в плане воротных столбов; оформление лицевых (северо-западного и юго-западного) фасадов пилонов: рельефно выделенный цоколь, облицованный блоками белого камня, и профилированные карнизные тяги в завершении; двухскатное покрытие пилонов; оформление северо-западного фасада воротных столбов парными колоннами на прямоугольных пьедесталах (высотой с цоколь пилонов) из блоков белого камня, с профилированными белокаменными базами и упрощёнными белокаменными капителями, состоящими из гладкого эхина и прямоугольной абаки, увенчанными прямоугольным блоком гладкого антаблемента, завершённого профилированной подкарнизной тягой, проходящей также и на столбах;

сдвоенное по вертикали завершение столбов: нижний ярус с выносным профилированным карнизом четырёхскатный с металлическим покрытием, увенчанный прямоугольной в плане плоской профилированной тумбой, на которой расположен верхний ярус, четырёхскатный, близкий в плане к квадрату, профилированный; сохранившиеся на верхнем ярусе северо-западных ворот прямоугольные в плане основания – пьедесталы вазонов, а также базы вазонов; характер исторических заполнений калиток и воротных проёмов.

6. «Лавка», 1850-е гг. (Угличская ул., д. 4):

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании южной границы ансамбля, участвующего в формировании разреженной линии застройки Угличской улицы;

- объёмно-пространственная композиция одноэтажного прямоугольного в плане здания; историческая форма и габариты четырёхскатной прямой вальмовой крыши со слуховым окном на северо-западном скате; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов на фасадах: осевое расположение и форма прямоугольных оконных проёмов на лицевом (юго-восточном) фасаде; местоположение и форма прямоугольных оконных проёмов на боковых и дворовом фасадах, смещённых от центра по сторонам: на боковом северо-восточном три проёма, в том числе прямоугольный дверной – к северу, на дворовом северо-западном два оконных проёма – к западу, на боковом юго-западном один оконный проём – к западу; характер расстекловки исторических столярных заполнений оконных проёмов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером $26 \times 13 \times 6$ см, сложенного способом верстовой кладки;

- композиция и историческое архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе гладкий фриз с тонкой подкарнизной тягой по периметру, на боковом (северо-восточном) и лицевом (юго-восточном) фасадах выделенный тонкой тягой; рельефно выделенный цоколь на боковом (северо-восточном) и лицевом (юго-восточном) фасадах; подоконная тяга упрощённого профиля на боковом (северо-восточном) и лицевом (юго-восточном) фасадах; прямые профилированные сандрики на «камешках» с небольшими скруглёнными «фартуками» над окнами лицевого (юго-восточного) фасада; подшивной выносной карниз;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен здания;

- сохранившаяся историческая планировка в продольной и поперечной капитальных стенах.

7. «Склады хлебные», 1850-е гг. (Нагорная ул., д. 1):

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки Нагорной и, опосредованно, Угличской улиц, а также формирующего восточную (угловую) границу исторической усадьбы;

- объёмно-пространственная композиция трапециевидного в плане здания, состоящего из четырёх последовательно примыкающих разновысотных объёмов (с юга на север): южного – трапециевидного в плане двухэтажного с небольшим мезонином над северо-восточным лицевым фасадом; центрального (под одной крышей с южным) – прямоугольного в плане, одноэтажного двухсветного; промежуточного – прямоугольного в плане, одноэтажного двухсветного, незначительно повышенного относительно южного и центрального объёмов; примыкающего через кирпичный брендмауэр северного – прямоугольного в плане, более узкого, чем промежуточный объём, одноэтажного, пониженного относительно промежуточного объёма; конфигурация, форма, габариты трёхскатной прямой вальмовой крыши южного и центрального объёмов с двумя слуховыми окнами на западном скате; форма двухскатной прямой крыши мезонина; конфигурация, форма, габариты двухскатной прямой крыши промежуточного объёма; форма двухскатной прямой крыши северного объёма; характер кровельного покрытия южного, центрального и промежуточного объёмов – металл;

- местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов на фасадах южного объёма: прямоугольная форма и местоположение широкого воротного проёма на западном фасаде; форма и местоположение широких прямоугольных оконных проёмов по сторонам воротного проёма; характер заполнений воротного проёма – двустворчатые ворота плотницкой работы на кованых крюках и петлях с удлинённым до замковой кромки крылом с заострённым (пикообразным) концом и фигурными (скруглёнными) просечками по краям у головок клёпок, кованые замковые петли; небольшая шестичастная горизонтальная световая фрамуга над створками; характер заполнений оконных проёмов плотницкой работы – двухстворчатые глухие ставни на кованых крюках и петлях с незначительно удлинённым крылом с заострённым концом; длинные кованые замковые петли на кованых кольцах; габариты и местоположение прямоугольного окна мезонина; местоположение и габариты прямоугольного окна на южном фасаде; характер столярных заполнений оконных проёмов мезонина и на южном фасаде;

- местоположение, габариты и конфигурация входных и оконных проёмов на фасадах центрального объёма, в том числе заложенных: прямоугольная форма и местоположение широкого воротного проёма на западном фасаде; форма и местоположение прямоугольных оконных проёмов по сторонам воротного проёма с отступом от него; местоположение и форма небольших заложенных проёмов второго света на западном фасаде; прямоугольная форма и расположение оконных проёмов на восточном фасаде; характер заполнений воротного проёма – двустворчатые ворота плотницкой работы на кованых крюках и петлях с удлинённым до замковой кромки крылом с заострённым (пикообразным) концом и фигурными

(скруглёнными) просечками по краям у головок клёпок, кованые замковые петли; характер исторических заполнений оконных проёмов объёма;

- местоположение, габариты и конфигурация входных и оконных проёмов на фасадах промежуточного объёма: прямоугольная форма и местоположение широкого воротного проёма на западном фасаде; форма и местоположение прямоугольных оконных проёмов по сторонам воротного проёма; прямоугольная форма и местоположение оконных проёмов второго света на западном фасаде; местоположение габариты и форма прямоугольных проёмов первого и второго света на восточном фасаде; характер исторических заполнений оконных и воротного проёмов;

- капитальные стены здания: высокий (до полуэтажа) цоколь из красного глиняного кирпича размером $26 \times 12,5 \times 6,5$ см, сложенного способом верстовой кладки; брандмауэрная стена между промежуточным и северным объёмами из красного глиняного кирпича размером $27 \times 13 \times 6,5$ см, сложенного способом цепной кладки; бревенчатые стены основных этажей, рубленные с остатком («в чашу») на восточной и южной стенах, без остатка («в лапу») на западной стене;

- композиция и историческое архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе значительно выступающий кирпичный цоколь; сохранившиеся трёхсторонние дощатые наличники проёмов (оконных и воротных) первого света (этажа) на фасадах с небольшими горизонтальными сандриками-козырьками на кронштейнах фигурной выпилки над перемычками; фигурные навершия над заложенными небольшими окнами второго света на западном фасаде центрального объёма; рамочные наличники окон второго света на восточном фасаде; простые тесовые лопатки (доски), закрывающие торцы выпусков перерубов; подшивные выносные карнизы южного и центрального (общий карниз) и промежуточного объёмов; сохранившийся гладкий тесовый фриз на фасадах южного объёма;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренный цоколь; открытый сруб;

- историческая планировка здания в капитальных стенах, разделяющих объёмы;

- сохранившееся мельничное оборудование в южном (частично центральном) объёме, в том числе бункеры для зерна и муки; двигатель, трансмиссия, жернова, опорные конструкции и т.д.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 11.03.2020 № 27

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Дом Т.В. Чистова», 1830-е годы
(Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18), входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
(ансамбля) «Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы
(Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20,
ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Дом Т.В. Чистова», 1830-е годы (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы, (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20, ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4) являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки Никольской улицы и спуска к Волге, формирующего западный угол исторического квартала № 1, являющегося архитектурной доминантой ансамбля;

- объёмно-пространственная композиция здания, двухэтажного с цокольным (третьим) этажом, заглублённым относительно дневной поверхности, и двумя мезонинами, расположенными над северо-западным и юго-восточным фасадами, прямоугольного в плане, с прямоугольным выступом у юго-восточного (дворового) фасада, завершённым открытой террасой, с примыкающими по линии лицевых (северо-восточного и северо-западного) фасадов пряслами ограды; с балконом шириной в одну световую ось с простенками на центральной оси северо-западного (главного) фасада на уровне верхнего этажа основного объёма; форма, конфигурация и габариты четырёхскатной прямой вальмовой крыши основного объёма на юго-восточном скате с двумя симметричными слуховыми окнами с арочными проёмами, перекрытыми на два ската; форма, конфигурация и габариты прямых двухскатных крыш мезонинов; историческая форма прямой двухскатной крыши террасы, продолжающей линию скатов крыши юго-восточного мезонина; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных проёмов на фасадах: местоположение и форма прямоугольных дверных проёмов на боковом северо-восточном фасаде; местоположение и форма дверного проёма на западной оси юго-западного фасада; характер исторических столярных и плотницких заполнений дверных проёмов; историческая фурнитура на двери в цокольный этаж на северо-восточном фасаде: кованые петли с удлинёнными крыльями на кованых крюках с кованой замковой щеколдой; историческая замковая фурнитура на дверях входа в основные этажи на северо-восточном фасаде: два накладных «ушка» для навесного замка с удлинёнными крыльями; прямоугольная форма и местоположение дверного проёма на террасу юго-восточного мезонина;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проёмов на фасадах, в том числе ложных и заложённых: форма и осевое расположение прямоугольных проёмов основных этажей; форма и осевое расположение узких прямоугольных горизонтальных проёмов цокольного этажа; форма и осевое расположение арочного проёма северо-западного мезонина; форма и осевое расположение прямоугольных оконных проёмов юго-восточного мезонина; характер столярных заполнений оконных проёмов, историческая равноячеистая шестичастная расстекловка заполнений первого (основного) этажа, равноячеистая восьмичастная – второго (основного) этажа; исторические кованые решётки из горизонтальной центральной полосы и вкованных в неё вертикальных прутьев квадратного профиля, повернутых на угол, в оконных проёмах цокольного этажа;

- капитальные стены здания, сложенные из красного глиняного кирпича способом верстовой кладки размером 24 (24,5) × 13 × 7 см, в подвале – 27 × 12 (12,5) × 7 (7,5); белокаменная облицовка прямков входов в цокольный этаж; белокаменные ступени и обработка полов прямков входов в цокольный этаж;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе высокий рельефно выделенный цоколь, облицованный блоками белого камня; профилированная тяга под окнами нижнего основного этажа; профилированная тяга в простенках на уровне верхней кромки окон второго этажа; над перемычками окон нижнего основного этажа пятичастные «каменья» с тремя повышенными центральными квадрами, на среднем из которых расположены львиные маскароны; профилированная штукатурная междуэтажная тяга; оформление оконных проёмов верхнего основного этажа профилированными подоконными полками с «камешками» и трёхсторонними профилированными наличниками, завершёнными прямыми профилированными сандриками на фигурных кронштейнах, оформленных цветочной розеткой и акантовым листом на лицевой стороне, с лепной композицией на фризе: центральная розетка в форме венка с лентами внизу и тремя акантовыми бутонами наверху с отходящими в стороны симметричными рогами изобилия, заполненными плотными рядами

акантовых листьев; антаблемент, состоящий из профилированной архитравной тяги, фриза с триглифами – основаниями кронштейнов, подшивного выносного карниза с рядом кронштейнов-мутул, украшенных цветочной розеткой на лицевой стороне и акантовым листом – на нижней, и крупными двенадцатилепестковыми овальными цветочными розетками в промежутках кронштейнов; профилированный торцевой край карнизного свеса; профилированное обрамление оконных проёмов северо-западного мезонина с трёхчастным замковым камнем в перемычке с львиным маскароном на центральном квадрате, с симметричными лепными композициями по сторонам «замка» из лавровых венков с лентами и помещёнными в венки небольшими женскими маскаронами; оформление карниза северо-западного мезонина, аналогичное карнизу основного объёма; характер оформления фасадов юго-восточного выступа; характер исторического оформления деревянной открытой террасы юго-восточного мезонина: характер исторического ограждения террасы; характер деревянных опорных колонн на пьедесталах-тумбах ограждения с капителями; характер оформления карниза террасы и треугольного фронтона на юго-восточном фасаде с арочной углублённой плоской нишей;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен здания; облицовка цоколя блоками белого камня; облицовка стенок прямых входов в цокольный этаж блоками белого камня;

- художественный металл:

кованый лучковый козырёк на фигурных кронштейнах над дверным проёмом на западной оси юго-западного фасада, состоящий из фриза, оформленного расходящимися от центральной оси симметричными последовательно связанными s-образными завитками; лицевой стороны, украшенной композицией из вертикального прута с пикообразным окончанием внизу и расходящихся от него крупных s-образных симметричных завитков с раздвоенными завитками на внешних концах, пикообразными побегами, отходящими в стороны от внутренних концов завитков, обращённой вниз «червонкой» на центральной оси и небольшими парными побегами лекальных очертаний между «червонкой» и верхними завитками; кронштейнов с выступами относительно фриза и бокового вертикального орнамента, повторяющего рисунок фриза, ограниченных лекально изогнутыми прутьями с s-образными завитками на концах, и вогнутыми подкосами, заполненными узором, симметричным относительно диагональной оси (прута с пикообразным завершением), состоящим из крупной «червонки» с сильно скрученными внутрь концами и небольшой помещённой в неё отображённой «червонки», фланкированной воллютообразными завитками: вверху – раздвоенным, внизу – образованным ответвлением от «червонки» и загнутым в завиток концом осевого прута, образующего границу бокового орнамента; характер окрытия козырька – металл;

балкон на северо-западном фасаде на четырёх литых фигурных кронштейнах в форме крупных волUTOобразных завитков, дополненных акантовой стрелой с бутоном и акантовым листом на нижней стороне, завершённых кубическим «камешком» у лицевого края с ажурной цветочной розеткой на боковых сторонах, рельефным маскаронном на лицевой стороне и глухой цветочной розеткой с выпуклым центром на нижней стороне; ограждение балкона, состоящее из круглых в плане четырёх опорных столбиков на прямоугольных в плане плинтусах с полуваликом в нижней части, парой отобразённых разделённых полуваликом утолщений («бутонов») в центре, полуваликом в верхней части и ступенчатым квадратным в плане основанием навершия-шара; решётка ограждения, состоящая из литых секций: балясины округлого сечения, соединённые в средней части двугольным вертикально расположенным «картушем» с небольшими шариками на верхнем и нижнем углах, сглаженного по внешнему контуру с четырёхлепестковым внутренним контуром; с полуваликами-перехватами в верхней части и трёхлопастными арочными соединениями вверху, дополненными также трёхлопастными арочными более пологими перехватами на осях балясин; металлические поручни ограждения;

- пространственно-планировочная структура интерьера цокольного этажа – коридорная планировка: центральный коридор ориентирован вдоль основной оси здания (северо-восток – юго-запад); пространственно-планировочная структура интерьера основных этажей – коридорно-анфиладная: центральный коридор также ориентирован по оси северо-восток – юго-запад, анфилада лицевых помещений;

- перекрытия помещений цокольного этажа коробовыми сводами со щечковыми распалубками;

- перекрытия коробовыми сводами со щечковыми распалубками, расположенными значительно выше дверных проёмов, помещений первого этажа: коридор и помещения, расположенные в его торцах (центральное северо-восточное помещение № 8 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны, центральное юго-западное помещение № 6 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны); центральное юго-восточное помещение, примыкающее к дворовому выступу (помещение № 3 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны);

- местоположение, материал, конструкции и оформление каменной, трёхмаршевой с поворотами на 90° главной лестницы, соединяющей основные этажи, в восточном углу здания; косоуры с лучково выгнутой нижней стороной под маршами лестницы; профилированные свесы проступей; характер исторического ограждения лестницы;

- местоположение и материал деревянных внутренних лестниц, соединяющих основные этажи, мезонины и цокольный этаж;

- местоположение и материал небольшой внутренней каменной лестницы у северо-восточного входа с профилированными свесами проступей;

- в помещении цокольного этажа сохранившиеся исторические двупольные двери плотницкой работы на кованых петлях с удлинёнными крыльями и крюках, с коваными замковыми «ушками» для навесного замка, также с удлинёнными крыльями; кованые крюки в откосах дверного проёма углового северного помещения цокольного этажа;

- исторические столярные заполнения внутренних дверных проёмов в помещениях: в анфиладных проёмах филёнчатые обкладки интрадосов с профилированным на гладких импостах обрамлением и двупольные филёнчатые двери с одинаковым рисунком филёнок: три глухих прямоугольных фигарейных филёнки (верхняя горизонтальная, средняя вертикальная повышенная, нижняя близкая в квадрату) с калеванными отживками и декоративными ромбовидными наплавами на филёнках, в нижней части дверных полотен – двухступчатый плинтус с профилированными уступами; боковые стороны обкладки проёмов трёхфилёнчатые с филёнками, аналогичными дверным, верхняя сторона (перемычка) – двухфилёнчатая, с равными прямоугольными филёнками; сохранившиеся исторические медные ручки, исторические железные дверные петли; в проёмах первого этажа между коридором и помещением № 3 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны, две однопольные филёнчатые двери, восточная из которых более широкая, оформленная аналогично двупольным дверям, но нижняя филёнка без наплава, филёнки западной двери без наплавов; заполнения между торцевыми помещениями и коридором № 7 и № 8 (центральное помещение на северо-восточной стороне на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) и № 6 и № 7 (центральное помещение на юго-западной стороне на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) второго этажа с двумя верхними световыми филёнками и световой фрамугой;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещения главной лестницы, в том числе лепной профилированный карниз с рядом бус, рядом орнамента «кувшинка со стрелой» и рядом орнамента в форме удлинённого по вертикали антемиона с пальметтой, над которым по периметру потолочного плафона проходит ряд мутул с выгнутой нижней стороной, украшенной акантовым листом и незначительно расширяющимся основанием с рядом зубцов; между мутулами плоские круглые углубления заполненные лепными восьмилепестковыми цветочными розетками; завершение карниза со стороны потолочного плафона линейным орнаментом из вертикально поставленных акантовых листьев, разделённых тройными побегими; оформление потолочного плафона помещения парадной лестницы перспективным живописным сюжетом с гризайльной имитацией архитектурных деталей по периметру: балюстрады с горбатыми мостиками и

балконами (на торцевых сторонах) в центре сторон плафона и тумбами с вазонами, дополненными развитыми цветочными композициями; оформление внешней торцевой стороны плафона крупной провисающей цветочной гирляндой поверх «балкона», на внутренней торцевой стороне балкона – яркая драпировка и амур; в центре плафона в овальном картуше из облаков многофигурная сюжетная композиция: ростовая женская фигура в драпированном одеянии с рогом изобилия, заполненном цветами, в левой руке, разбрасывающая цветы правой рукой, с развевающимся шарфом, замыкающим верхнюю часть фигуры в овал; шесть фигур амуров, выполненных в различных позах, подхватывающих цветы, четыре из которых расположены по дуге перед и под женской фигурой, по линии её предполагаемого движения, две – за ней (одна немного выше), образующие второй композиционный овал;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещений первого (основного) этажа, в том числе профилированные карнизные и потолочные тяги;

- архитектурно-художественное оформление интерьера второго с севера северо-западного помещения (№ 10 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) первого этажа: богато оформленные фигурными изразцами угловые печи (камины) с выступающими вперёд относительно объёма печи скошенными печными зеркалами, расположенными во внутренних углах помещения на небольших возвышениях с профилированными плинтусами; оформление изразцовых печей: рельефно выделенный профилированный цоколь с линейным орнаментом из обращённых книзу рельефных акантовых листьев, перемежающихся тонкими побегам с раздвоенными концами с шариками на них в верхней части; каминный проём с двумя большемерными изразцами, фланкированный выступами, украшенными симметричными композициями из жезла в форме акантового цветка с небольшой розеткой у основания, обвитого парой змей; завершение нижней части каминного проёма профилированной каминной полкой небольшого выноса с орнаментом в форме ряда обращённых вниз стилизованных кувшинок; в центре верхней части печи над каминной полкой – рельефное изразцовое (цельный большемерный изразец прямоугольной формы) панно: на западной печи – композиция, состоящая из каннелированного центрального столба, увенчанного римским шлемом, фланкированного парами развевающихся знамен с провисающими драпировками полотнищ, с перекрещенным луком и колчаном стрел в центре; на восточной печи – женская фигура в драпированном одеянии, возлагающая лавровый венок на круглый тумбообразный каннелированный жертвенник с пламенем над ним; на боковых гранях центральной части печных зеркал обеих печей – каннелированные пилястры с профилированными базами с рядом стилизованных кувшинок, профилированными капителями с рядом ов, завершёнными выносной абакой; в центре верхней части зеркал печей над панно – арочные ниши с рельефным

изразцовым (цельный большемерный изразец арочной формы) панно: в центре круглый лавровый венок, перевитый вверху и внизу крест-накрест лентами с отходящими внизу по сторонам дубовыми ветвями, в центре венка расположено анфасное изображение орла с раскинутыми крыльями и опущенной к правому крылу головой (на панно восточной печи отсутствует голова орла); архивольт арочной ниши верхнего панно, рельефно выделенный, профилированный, с рядом орнамента в форме стилизованных кувшинок (архивольт арочной ниши с пазухами выполнен из двух крупных большемерных фигурных изразцов), дополненный фигурным замковым камнем, в профиль s-образно выгнутым, с дубовым листом на лицевой стороне; по сторонам архивольтов на гладких пазухах – крупные восьмилепестковые цветочные розетки; завершение печей из профилированного карниза с рядом стилизованных кувшинок в нижней части и рядом обращенных вверх рельефных акантовых листьев, перемежающихся тонкими побегам с раздвоенными концами с шариками на них, в верхней части; сохранившаяся печная металлическая (железная и медная) фурнитура;

- архитектурно-художественное оформление интерьера углового северного помещения (№ 9 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) первого этажа, в том числе печь, сходная по форме с печами в соседнем помещении (№ 10 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны), с центральной прямоугольной нишей, оформленная гладкими белыми изразцами, профилированным плинтусом и перемычкой центральной ниши с профилированной кромкой из фигурных изразцов; сохранившаяся печная металлическая (железная и медная) фурнитура;

- архитектурно-художественное оформление интерьера углового западного и примыкающего к нему северо-западного помещений (помещения № 12 и № 11 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) первого этажа, в том числе изразцовые прямоугольные смежные печи (в юго-западном углу помещения № 12 и юго-восточном углу помещения № 11 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны), облицованные гладкими белыми прямоугольными изразцами, на повышенном основании, с двухступчатými плинтусами, рельефно выделенными с профилированной (выкружка) верхней кромкой, выполненной из фигурных изразцов; профилированная изразцовая тяга (четверть-валик с полочкой) в верхней части печей; мелкопрофилированными изразцовыми карнизами в завершении печей; угловые изразцы с заovalенным наружным углом на ребрах печей, выходящих в помещение; сохранившаяся печная металлическая (железная и медная) фурнитура;

- архитектурно-художественное оформление интерьера углового юго-западного помещения первого этажа: печь, оформленная аналогично таковым в помещениях № 11 и № 12 (на поэтажном плане, приведенном в

приложении к предмету охраны); сохранившаяся печная металлическая (железная и медная) фурнитура;

- архитектурно-художественное оформление интерьера второго с востока юго-восточного помещения первого этажа, примыкающего к объёму лестничной клетки (помещение № 2 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны), в том числе скошенное зеркало печи из гладких белых изразцов с профилированным бордюром из фигурных изразцов по периметру: внешний ряд образован рядом коротких «го фр», внутренний – заострёнными упрощённо-стилизированными листьями, обращёнными внутрь (к зеркалу) в северном углу; сохранившаяся печная металлическая (железная и медная) фурнитура;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещений второго этажа: потолочные и карнизные тяги и падуго разных профилей, в том числе с рельефно выделенным обрамлением потолочного плафона;

- архитектурно-художественное оформление интерьера центрального северо-западного помещения второго этажа (№ 10 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) второго этажа, в том числе лепной карниз по периметру помещения и оформление потолочного плафона: фриз незначительного выступа с рядом узкого линейного орнамента (рисунок плохо читается) в центре, над ним выступ с более широким орнаментом из вертикально поставленных акантовых листьев, выше на небольшом расстоянии карнизный выступ с рядом орнамента из чередующихся антемионов с пальметтами, далее – ряд мутул с акантовым листом на нижней стороне, выделенных узким линейным орнаментом в форме «кувшинок» или вертикально поставленных упрощённых акантовых листьев, и тонкой профилированной тягой между мутулами; между мутулами расположены некрупные плоские круглые ниши, заполненные чередующимися цветочными розетками: семилепестковыми с фигурными трёхконечными лепестками и выпуклым центром с вырезом в форме трёхлучевой звезды и одиннадцатилепестковыми с лепестками, несколько закрученными в плоскую спираль, и четырёхчастным центром из расположенных по спирали лепестков; по границе плоского потолочного плафона проходит ряд из вертикально расположенных акантовых листьев, чередующихся со стрелами; угловые изразцовые печи-«камины» со скошенными зеркалами во внутренних (восточном и южном) углах помещения, оформленные сходным образом: рельефно выделенный гладкий плинтус; каминный проём с двумя гладкими большемерными изразцами, фланкированный выступами-пилястрами с гладкими базами, симметричными композициями из жезла на двух s-образных завитках-подставках, расширяющегося в верхней части с рокайлевидным завершением и растительным орнаментом на стволе, увенчанного венком из акантовых цветов со свисающими лентами; шейки пилястр, выделенные полочкой с рядом частично сохранившегося тонкого орнамента («кувшинки») и украшенные плоскими розетками-пальметтами на s-образных завитках; фриз

над каминным проёмом рельефно выделенный и заполненный орнаментом в форме центральной круглой розетки с восьмилепестковым цветком в ней и горизонтально размещённых антемионов с отображёнными широкими нижними листовыми розетками и удлинёнными изогнутыми листьями средней лиственной розетки; завершение нижней части каминной профилированной каминной полкой небольшого выноса с орнаментом в форме ряда обращённых вниз стилизованных кувшинок; в центре верхней части печи над каминной полкой – горельефное изразцовое (цельный большемерный изразец прямоугольной формы) панно: «римский» воин в свободной позе в лёгком доспехе и шлеме с копьём за правым плечом; знаменем, развевающимся драпировкой, в левой руке; мечом, вкладываемым в ножны, в правой руке; щитом справа (относительно фигуры) у ног и орудием в профиль с горкой ядер слева; оформление центрального панно плоской прямоугольной с арочной перемышкой нишей, боковины которой на уровне верхней кромки изразца (тот же крупный изразец, что и панно) оформлены капителями, выделенными профилированными верхней и нижней тягами и заполненными орнаментом из вертикальных упрощённых акантовых листьев, чередующихся с цветочными стрелами; архивольт перемышки оформлен профилированной тягой и узким линейным орнаментом с рядом кувшинок; обрамление ниши пилястрами с антаблементом: пилястры на профилированных базах с рядом узкого орнамента (кувшинок), стволы оформлены орнаментом в форме центральной круглой розетки с восьмилепестковым цветком в ней и вертикально размещённых антемионов с отображёнными широкими нижними листовыми розетками и удлинёнными изогнутыми листьями средней лиственной розетки; шейки пилястр двойные, разделены полочками и рядом упрощённых четырёхлепестковых крестообразных розеток; нижняя шейка оформлена ниспадающими узкими стилизованными пальмовыми листьями, верхняя – обращёнными вверх вертикальными удлинёнными антемионами; пилястры завершены фигурными («коринфскими») абаками с вогнутыми сторонами и слегка скошенными углами; антаблемент из архитравной фасции, выделенной полочкой, фриза с орнаментом в форме центральной круглой розетки с восьмилепестковым цветком в ней и горизонтально размещённых антемионов с отображёнными широкими нижними листовыми розетками и удлинёнными изогнутыми листьями средней лиственной розетки (как на фризе нижней части каминной полки) и боковыми кольцевидными розетками-венками на вертикалях пилястр с центральными цветочными восьмилепестковыми розетками с «гофрированными» лепестками; над фризом – уступчатый карниз с двумя рядами линейных орнаментов: нижний – кувшинки со стрелами, верхний – акантовые листья с цветочными стрелами (на восточной печи сохранился частично); ступенчато (на две ступени) сужающееся к центру завершение печи; сохранившаяся печная металлическая (железная и медная) фурнитура; историческое

напольное покрытие из щитового паркета с рисунком из прямоугольных ромбов (поставленных на угол квадратов);

- архитектурно-художественное оформление интерьера углового северного помещения (помещение № 9 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) второго этажа, в том числе сложный карниз по периметру, оформленный аналогично карнизу в помещении № 10 (на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны); в южном внутреннем углу помещения прямая печь на профилированном основании с плоской прямоугольной нишей на боковой (северо-западной) стороне с помещённым в неё горельефным изображением женской фигуры (один крупный изразец) в свободной позе, несущей плоды, с пышно драпированной одеждой и снопом колосьев у ног; профилированная верхняя тяга, ограничивающая сюжет в нише; профилированный карниз в завершении печи, раскрепованный на боковинах ниши; историческое напольное покрытие помещения – паркетное с рисунком из выделенных узкими плашками с небольшими квадратными угловыми элементами квадратов, заполненных обращёнными к центру квадрата треугольниками («конверт»);

- архитектурно-художественное оформление интерьера узкого помещения № 11 второго этажа (на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны): сложный карниз, аналогичный таковому в помещениях № 9 и № 10 (на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны);

- архитектурно-художественное оформление центрального помещения № 6 второго этажа: профилированный карниз по периметру с падугами;

- архитектурно-художественное оформление южного углового помещения (№ 5 на поэтажном плане, приведенном в приложении к предмету охраны) второго этажа, в том числе изразцовая печь, облицованная гладким белым изразцом с профилированным (из фигурных изразцов) карнизом; медный душник на боковой стороне печи, на другой стороне – железная дверца с периметральным орнаментом в форме бус с угловыми цветочными розетками, угловыми лиственными розетками в форме виноградных листьев и центральной кольцевой розеткой, заполненной шестилепестковым цветком с лиственными побегами между лепестками; профилированный карниз по периметру с небольшим карнизным выступом;

- архитектурно-художественное оформление помещений в мезонинах. в том числе профилированные карнизные и потолочные тяги; в северном углу юго-восточного мезонина – фигурная изразцовая печь со скошенным зеркалом, фланкированным пилястрами, обращёнными от зеркала под углом около 45°; оформление пилястр, каннелированных в нижней части, завершённых шейками, выделенными полочками, заполненными орнаментом из удлинённых вертикально оставленных упрощённых акантовых листьев; оформление центральной части зеркала большемерными гладкими изразцами, более крупными в нижней части, отделённой профилированной

каминной полкой, с фризом, выделенным полочкой и заполненным орнаментом в форме центральной круглой розетки с восьмилепестковым цветком в ней и горизонтально размещённых антемионов с отображёнными широкими нижними листовыми розетками и удлинёнными изогнутыми листьями средней лиственной розетки; профилированный карниз в завершении печи, сильно раскрепованными пилястрами, с профилированной карнизной плитой, оформленной рядом пальметт, чередующихся со стрелами, завершёнными парой округлых «бус»; ступенчатый аттик над карнизом, завершённый над зеркалом фигурной композицией из двух встречных фактурных волютообразных завитков, оформленных акантовыми стрелами с цветочными розетками в крупных внутренних завитках, с центральной развитой пальметтой; оформление лицевой поверхности аттика композицией из центрального лаврового венка, фланкированного дубовыми ветвями с листьями.

Приложение
к предмету охраны
объекта культурного
наследия регионального
значения памятника)
«Дом Т.В. Чистова»,
1830-е годы (Ярославская
область, г. Мышкин,
ул. Никольская, д. 18),
входящего в состав объекта
культурного наследия
федерального значения
(ансамбля) «Усадьба купца
Чистова», 1830-е – 1850-е годы
(Ярославская область,
г. Мышкин, ул. Никольская,
д. 18, д. 18а, д. 20,
ул. Нагорная, д. 1,
ул. Угличская, д. 4)

ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ

помещений объекта культурного наследия регионального значения
памятника) «Дом Т.В. Чистова», 1830-е годы
(Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18), входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
(ансамбля) «Усадьба купца Чистова», 1830-е – 1850-е годы
(Ярославская область, г. Мышкин, ул. Никольская, д. 18, д. 18а, д. 20,
ул. Нагорная, д. 1, ул. Угличская, д. 4)





