

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 23.04.2020 № 39
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Косьмы и Дамиана», 1776 г. (Ярославская область, г. Ростов, Перовский пер., д. 8).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 23.04.2020 № 39

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Церковь
Косьмы и Дамиана», 1776 г. (Ярославская область, г. Ростов,
Перовский пер., д. 8)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Косьмы и Дамиана», 1776 г. (Ярославская область, г. Ростов, Перовский пер., д. 8), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании застройки исторического квартала № 20, опосредованно участвующего в формировании линии разреженной застройки Перовского переулка, а также опосредованно участвующего в формировании береговой панорамы северного берега озера Неро в качестве одного из силуэтных объектов;

- линейная объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из трёхъярусной колокольни, восьмерик на четверике (два нижних яруса прямоугольные в плане, близкие к квадрату, верхний – восьмигранный); более широкой относительно колокольни одноэтажной трапезной, прямоугольной в плане со скруглёнными восточными углами; двухсветного повышенного четверика, прямоугольного в плане, близкого к квадрату, более узкого, чем трапезная; пониженной относительно четверика (высотой в один свет) полуциркульной в плане апсиды; завершение колокольни в форме восьмигранного шатра; историческая луковичная форма главки колокольни; историческая форма крыши трапезной; историческая форма крыши четверика; размеры, форма и габариты круглого в плане неширокого светового барабана; историческая форма купола четверика; исторические форма и габариты конхи апсиды; характер кровельного покрытия объёмов – металл; характер и материал первоначального покрытия куполов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных проёмов на фасадах трапезной, апсиды и второго света четверика, в том числе ложных проёмов на западном фасаде трапезной, западном и восточном фасадах четверика, на юго-восточной и северо-восточной сторонах апсиды: осевое расположение и форма прямоугольных с арочными перемычками проёмов; местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных проёмов первого света четверика: осевое расположение и форма прямоугольных с арочными

перемычками проёмов; местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных дверных проёмов на фасадах четверика, в том числе заложенного на северном фасаде: осевое расположение и форма прямоугольных с лучковыми перемычками проёмов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных проёмов на фасадах колокольни: осевое расположение и форма широких прямоугольных с арочными перемычками выходных проёмов первого яруса; осевое расположение и форма прямоугольных с арочными перемычками северного, западного и южного проёмов второго яруса; осевое расположение и форма небольшого прямоугольного, близкого к квадрату, с лучковой перемычкой восточного проёма второго яруса; осевое расположение и форма более узких, прямоугольных с арочными перемычками проёмов третьего яруса; осевое расположение и форма проёмов слухов на шатровом завершении колокольни: в нижнем ряду прямоугольных с лучковыми перемычками, во втором ряду овальных горизонтального расположения, в верхнем прямоугольных; характер исторической расстекловки заполнений оконных проёмов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проёмов светового барабана: осевое расположение и форма прямоугольных с лучковыми перемычками проёмов;

- капитальные стены здания из красного глиняного кирпича, сложенного способом крестовой кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни, в том числе оформление северного, западного и южного фасадов нижнего яруса: повышенный гладкий цоколь с профилированным завершением, состоящим из прямой полочки, выкружки под ней, оформленной тонкими полочками; плоские стилизованные портики с выпущенными углами; оформление проёмов трёхступчатыми порталами с обрамлением простого профиля над цоколем, с небольшими рамочными нишами-киотами над перемычками и фигурными «досками» в пазухах архивольтов, профилированными карнизами в интрадосах; двойные пилястры в угловых простенках с профилированными базами, полуваликами и профилированными промежуточными капителями, отделяющими шейки пилястр, раскреповывающими тяги, выделяющие гладкие архитрав и фриз, профилированный венчающий карниз яруса, раскрепованный капителями пилястр; треугольные фронтоны с профилированными наклонными карнизами; оформление фасадов второго яруса колокольни: повышенный цоколь с выпущенными углами и профилированным завершением, с прямоугольными, близкими к квадрату плоскими боковыми нишами под угловыми простенками; сдвоенные пилястры на угловых простенках с профилированными капителями – раскреповками промежуточного карниза, проходящего по периметру яруса над проёмами; оформление проёмов контрналичниками и наличниками простого профиля с небольшими трёхчастными замковыми камнями в перемычках; профилированные

карнизы в интрадосах проёмов; фигурные доски в пазухах архивольтов под промежуточным карнизом, прямоугольные вертикального расположения узкие доски по сторонам проёмов; фриз с арочными выступами, стилизованными под аттики, на осях проёмов, профилированный венчающий карниз, раскрепованный на вертикалях пилястр; оформление фасадов третьего яруса колокольни: угловые пилястры с рустованными стволами; прямоугольные горизонтальные филёнки под проёмами; профилированные карнизы в интрадосах проёмов; профилированный венчающий карниз, раскрепованный капителями пилястр; оформление шатра колокольни, в том числе прямоугольные горизонтальные филёнки под проёмами нижнего яруса; рамочные простого профиля наличники проёмов (сохранились частично); рельефно выделенные рёбра шатра;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды, в том числе низкий цоколь по периметру, рельефно выделенный и акцентированный полуваликом; широкий подоконный пояс над цоколем с прямоугольными горизонтальными филёнками, кроме восточной оси апсиды, на боковых (южном и северном) фасадах трапезной удлинённых в две оси, в угловых простенках трапезной – прямоугольных вертикальных, в угловых простенках четверика – близких к квадрату с вложенными небольшими досками с профилированными кромками; лопатки на вертикалях пилястр, разделяющие пояс по вертикали; завершение пояса профилированной подоконной тягой, раскрепованной под базами пилястр; оформление оконных проёмов трапезной и апсиды, в том числе ложных, трёхсторонними наличниками с контрналичниками (кроме ложных) и небольшими «ушками», клинчатые трёхчастными с центральным повышенным и скруглённым лепестком замковыми камнями в перемычках и профилированными лучковыми «с плечиками» сандриками в завершении; угловые и промежуточные пилястры на фасадах трапезной и апсиды с профилированными базами, полуваликами и профилированными капителями-раскреповками венчающего карниза; завершение фасадов трапезной и апсиды профилированной тягой, выделяющей гладкий фриз, раскрепованной пилястрами, фризом и профилированным венчающим карнизом;

- оформление оконных проёмов первого света четверика контрналичниками, трёхсторонними наличниками: тонкие боковины-пилястры без баз с полуваликами, выделяющими «шейку», и капителями-импостами сандриков, повышенные перспективные профилированные сандрики, лучковые с «плечиками», на фигурно выгнутых кронштейнах с плоской аналогично выгнутой вертикальной нишей в центре; в перемычках оконных проёмов повышенные узкие клинчатые трёхчастные с повышенным и скруглённым центральным лепестком замковые камни; оформление дверных проёмов на южном и северном фасадах: аналогичные боковины и сандрик, кронштейны сандрика – удлинённые в две дуги, лучковая перемычка обрамления с замковым камнем-перехватом, соединяющим перемычку с картушем,

расположенным над ней; округлый рамочный картуш с парой «камешков» на боковинах и повышенным узким клинчатым трёхчастным с центральным повышенным и скруглённым лепестком замковым камнем; пилястры в простенках первого света, оформленные аналогично таковым на фасадах трапезной и апсиды; промежуточный пояс, разделяющий первый и второй свет, состоящий из профилированной тяги, раскрепованной верхними частями пилястр, гладкого фриза, разделённого продолжениями пилястр и профилированного промежуточного карниза, также раскрепованного пилястрами; оформление оконных проёмов второго света четверика рамочными наличниками с трёхсторонними контрналичниками, небольшими боковыми выступами-«камешками» в нижних частях боковин и небольшими «ушками», широкие лучковые перемычки с клинчатыми замковыми камнями, трёхчастными с повышенным и скруглённым центральным лепестком; пилястры в простенках второго света: сдвоенные угловые с выпущенными углами, едиными низкими пьедесталами, базами и капителями-раскреповками венчающего карниза; двойные (наложенные одна на другую уступом) с выпущенной к боковым проёмам нижней пилястрой в простенках с едиными капителями-раскреповками венчающего карниза; профилированные тяги, выделяющие шейки пилястр; проходящая по периметру над рядом оконных проёмов четверика профилированная тяга, арочно выгнутая над центральными проёмами, раскрепованная пилястрами; профилированная тяга, расположенная несколько выше, выделяющая гладкий фриз под развитым профилированным венчающим карнизом, раскрепованные пилястрами;

- оформление барабана центрального купола профилированной подоконной тягой по периметру, упрощённым аркатурным поясом из арок с лучковыми перемычками и прямыми боковинами, дополненными треугольными щипцовыми завершениями, профилированной тягой над аркатурой и профилированной тягой, выделяющей гладкий фриз;

- характер обработки фасадной поверхности – окраска по кирпичу или обмазка известковым раствором;

- художественный металл: сохранившиеся исторические кованые решётки кубоватого рисунка в оконных проёмах четверика; сохранившиеся исторические ограждения в форме решёток кубоватого рисунка в проёмах третьего яруса колокольни;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих объёмы: колокольню, трапезную, четверик и апсиду;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объёмов здания: перекрытие крещатым сводом нижнего яруса колокольни; перекрытие системой из девяти крещатых сводов на четырёх столбах трапезной; перекрытие четверика восьмигранным сводом на трюпах с распалубкой на восточном сегменте; перекрытие апсиды конхой; система воздушных и внутрстенных металлических связей;

форма, габариты, местоположение ниш и проёмов во внутренних капитальных стенах здания.