

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области
27.04.2020 № 36-10189

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 27.04.2020 № 42
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», **ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Евреиновых», 1896 г., (Ярославская область, г. Углич, Успенская пл., д. 2).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 27.04.2020 № 42

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Евреиновых», 1896 г.
(Ярославская область, г. Углич, Успенская пл., д. 2)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Евреиновых», 1896 г., расположенного по адресу: Ярославская область, г. Углич, Успенская пл., д. 2, являются:

- градостроительные особенности здания, формирующего угол исторического квартала № 12, участвующего в формировании застройки центральной площади города Углича – Успенской площади, линии застройки Первомайской улицы, фиксирующего линию исторического внутриквартального проезда;

- сложная объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из двух объёмов:

лицевой северный корпус, выходящий на Успенскую площадь и Первомайскую улицу – п-образный в плане, двухэтажный с подвалом и антресольным этажом над дворовым (южным) фасадом, с плоскими боковыми ризалитами в две световых оси шириной на лицевых северном и восточном фасадах, скошенным северо-восточным углом со слабым ризалитом с выпущенными скруглёнными углами, скошенным юго-западным (дворовым) углом восточного крыла; балконы на втором этаже на двух центральных осях северного фасада и на скошенном северо-восточном углу; конфигурация, габариты и форма прямой скатной крыши здания; характер купольного завершения над северо-восточным углом: восьмигранный купол на низком гранёном барабане с люкарнами и небольшим фигурным шпилем на расширенном основании; характер кровельного покрытия, в том числе купола – металл;

южный корпус, выходящий на Первомайскую улицу и внутриквартальный исторический проезд, – г-образный в плане со скошенными юго-восточным и северо-западным углами, двух-трёхэтажный, с пониженной (двухэтажной) западной частью шириной в шесть световых осей; слабый ризалит на угловой юго-восточной части в две световых оси по восточному и южному фасадам; конфигурация, габариты и историческая форма крыши, прямой с вальмой и слуховым окном над юго-восточным углом; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проёмов на лицевых северном и восточном фасадах северного лицевого корпуса: историческая форма и осевое расположение прямоугольных оконных и дверных проёмов первого этажа и оконных проёмов подвала с лучковыми перемычками, в том числе заложённых; форма и осевое расположение прямоугольных оконных и дверных проёмов и оконных и дверных проёмов с арочными перемычками на втором этаже; характер столярных заполнений оконных и дверных проёмов на лицевых фасадах;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проёмов на южном дворовом и западном дворовом фасадах северного лицевого корпуса: форма и осевое расположение крупных с арочными перемычками оконных проёмов лестничной клетки на дворовом южном фасаде; прямоугольная форма и осевое расположение исторических оконных проёмов;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проёмов на лицевых южном и восточном фасадах южного корпуса, в том числе заложённых: прямоугольная форма и осевое расположение оконных и дверных проёмов, в том числе широких витринных проёмов на первом этаже; характер столярных заполнений оконных и дверных проёмов на лицевых фасадах;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проёмов на дворовых северном и западном фасадах южного корпуса: прямоугольная форма и осевое расположение оконных проёмов; форма и осевое расположение на северной оси западного дворового фасада у места примыкания корпусов широкого входного проёма с арочной перемычкой; сохранившиеся кованые крюки петель в белокаменных блоках в боковинах широкого входного проёма;

- капитальные стены северного корпуса, сложенные из красного глиняного кирпича размером $24 \times 12 \times 7,5$ см способом верстовой кладки; капитальные стены южного корпуса из красного глиняного кирпича с клеймом «ЕКТ», сложенные способом цепной перевязки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (северного и восточного) фасадов северного корпуса, в том числе повышенный рельефно выделенный цоколь; горизонтальный руст стен с отделкой фактурной штукатуркой «под шубу» на первом этаже и на ризалитах на втором этаже; профилированный промежуточный карниз; оформление оконных проёмов второго этажа на ризалитах: плоские широкие (на два окна) оконные ниши, профилированные подоконные филёнки, разделённые короткими импостами на вертикалях простенков с профилированными низкими базами и капителями-раскреповками подоконной полки; профилированная подоконная полка, раскрепованная импостами; пилястра без базы с профилированной упрощённой капителью и узкой тягой, отделяющей шейку, в простенке между окнами; аналогично

оформленные полупилястры по сторонам оконных проёмов; узкий архитрав над пилястрами в нише, завершённый профилированной тягой; гладкий неширокий фриз и профилированный карниз; оформление проёмов с арочными перемычками на втором этаже, в том числе дверных балконных, профилированными соединёнными попарно горизонтальными тягами архивольтами с крупными клинчатыми замковыми камнями с квадратом призматического руста на лицевой стороне и профилированным карнизом в завершении, в простенках между парными проёмами пилястры без баз с профилированными капителями и прямоугольной вертикальной накладной доской с профилированной кромкой на стволе; повышенные каннелированные пилястры, разделяющие пары проёмов (на северо-восточном углу один проём), на невысоких пьедесталах и упрощённых базах с гладкими шейками, выделенными профилированной тягой, и капителями, оформленными волютами и рядом орнамента между ними, с профилированной абакой в завершении; аналогично оформленные полупилястры в простенках у ризалитов; профилированные подоконные тяги, раскрепованные импостами, профилированные прямоугольные горизонтальные подоконные филёнки, заполненные фактурной штукатуркой «под шубу», разделёнными импостами с базами и профилированными капителями-раскреповками подоконных тяг; антаблемент состоящий из профилированного архитрава, фриза, разделённого сдвоенными, на углах ризалитов – строенными, триглифами на прямоугольные ниши – метопы, на ризалитах гладкие, на фасадах отделанные фактурной штукатуркой «под шубу»; профилированный карниз небольшого выноса с мутулами, расположенными на вертикалях триглифов; треугольный фронтон в завершении скошенного северо-восточного угла с профилированными горизонтальными и наклонными карнизами; парапет над венчающим карнизом здания, состоящий из аттиков над ризалитами и прямоугольных в плане тумб с коваными решётками; горизонтальные аттики над боковыми ризалитами с профилированными карнизами, раскрепованными над боковыми сдвоенными лопатками, акцентирующими углы, с простой центральной лопаткой и плоскими прямоугольными горизонтальными нишами по сторонам от неё; профилированные венчающие карнизы по периметру парапетных тумб;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых (западного и южного) фасадов северного корпуса, в том числе узкая тяга под окнами антресольного этажа; профилированный венчающий карниз с рядом сухариков; оформление верхней части выступающего над скатом крыши объёма парадной лестницы боковыми пилястрами без баз с плоскими прямоугольными вертикальными нишами на стволах и капителями-раскреповками венчающего карниза; венчающий карниз – профилированный с рядом сухариков;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (южного и восточного) фасадов южного корпуса, в том числе рельефно

выделенный повышенный цоколь; прямые профилированные сандрики над проёмами первого этажа; сохранившиеся деревянные декоративные профилированные накладки-козырьки с рядом дентикул на фризе и рядом мелких «бриллиантовых» квадр на карнизе на двутавровых перемышках витринных проёмов; профилированные промежуточные кирпичные карнизы, раскрепованные лопатками в простенках; широкие лопатки в простенках, разделяющие пары оконных проёмов на верхних этажах; кирпичные замковые камни в веерных перемышках проёмов второго этажа; антаблемент в завершении фасадов: фриз, выделенный уступчатой тягой, заполненный профилированными кронштейнами: парами над узкими простенками, четырьмя – над широкими простенками с лопатками; плоские прямоугольные горизонтальные ниши на фризе на световых осях; профилированный венчающий карниз небольшого выноса; аттик в завершении скошенного юго-восточного угла, продолжающийся над парой осей обоих фасадов, оформленный лопатками на вертикалях простенков и профилированным венчающим карнизом, раскрепованным лопатками; оформление арочного слухового окна над скошенным юго-восточным углом перспективным кокошником;

- характер исторической обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен лицевых (северного и восточного) фасадов северного корпуса; неоштукатуренные поверхности наружных стен южного корпуса; сохранившиеся блоки белого камня в облицовке цоколя восточного фасада южного корпуса;

- пространственно-планировочная структура интерьера северного корпуса – секционно-коридорная с элементами анфилады: продольная капитальная стена, разделяющая все этажи северного корпуса на северную (лицевую) и южную (дворовую) части; сохранившиеся поперечные капитальные стены, выделяющие в подвале и на первом этаже помещения в две световых оси шириной; в южной дворовой части на всех этажах капитальными стенами выделен объём лестничной клетки; на втором этаже поперечная капитальная стена, выделяющая угловой северо-восточный объём по ширине ризалита;

- пространственно-планировочная структура интерьера южного корпуса: на всех этажах капитальная стена, выделяющая объём лестничной клетки в северной части восточного крыла у места примыкания корпусов; капитальная продольная стена, выделяющая на первом этаже южную и северную части корпуса; поперечная капитальная стена, разделяющая северную часть на две примерно равные части; поперечная капитальная стена, на всех этажах выделяющая западные помещения шириной в две световых оси;

- перекрытия помещений подвала северного корпуса кирпичными ребристыми сводами по металлическим балкам; перекрытия западных помещений на первом этаже северного корпуса кирпичными ребристыми

сводами; перекрытие помещения парадной лестницы в северном корпусе лотковым сводом;

- сохранившиеся перекрытия помещений первого этажа южного корпуса кирпичными ребристыми сводами по металлическим балкам;

- местоположение, материал, конструкция и оформление железобетонной, четырёхмаршевой с поворотами на 90° главной лестницы в западной части северного корпуса с профилированными торцами проступей и ограждением, состоящим из литых чугунных столбиков, выполненных в форме переплетённых акантовых листьев с центральной цветочной стрелой, и точёных деревянных поручней; сохранившиеся в ступенях металлические кулачки и прутья для ковровой дорожки;

- местоположение и материал лестницы в северо-восточной части южного корпуса;

- исторические столярные заполнения внутренних дверных проёмов в северных помещениях второго этажа северного корпуса: столярные профилированные обрамления проёмов; двупольные филёнчатые двери с плинтусами, завершёнными профилированной кромкой, на внешней стороне полотна с нижними прямоугольными фигурейными филёнками с отживками и фигурной фигурейной полкой с профилированной кромкой; рядом узких гофр на среднике и прямым профилированным снопортом над гофрами; верхней вертикальной фигурейной филёнкой с отживкой и «вынутыми» верхними углами, дополненными вертикальными призматическими квадратами на стояках, широкий горизонтальный призматический квадрат в профилированном обрамлении на верхней обвязке; на верхней обвязке внутренней стороны полотна – треугольный снопорт на прямых каннелированных кронштейнах с «каплями» на нижней грани, спускающихся в «вынутые» углы верхней филёнки, с орнаментальным обрамлением в форме упрощённых листьев с фигурными угловыми акантовыми листьями;

- архитектурно-художественное оформление интерьера подвала в северном корпусе: местоположение, форма и габариты исторических проёмов в капитальных стенах с арочными разной высоты подъёма и лучковыми перемычками;

- архитектурно-художественное оформление интерьера входного холла в северном корпусе, в том числе филёнки на стенах и в простенках крупных ниш-проёмов с арочными перемычками; «вынутые» углы (фаска), обращённые к историческим проёмам-нишам; профилированный карниз с рядом линейного орнамента на стенах и простенках на уровне пят арок; профилированные архивольты арок с рядами линейных орнаментов (овы и меандр) и фигурными замковыми камнями в форме волюты с акантовым листом на передней поверхности и профилированным карнизом; небольшие угловые четырёхлепестковые розетки в основании меандра на архивольте; ряд профилированных тяг и меандра, соединяющий архивольты; оформление карнизов и плоского плафона входного холла, включающее в себя

профилированную падугу и карниз с рядом меандра в нижней части, три стилизованных крупных «кессона», ограниченных профилированными тягами с рядом меандра и небольшими четырёхлепестковыми угловыми розетками; лепные потолочные розетки в центре каждого «кессона», состоящие из акантовых стрел и листьев, симметричных относительно центральной оси (симметрия четвёртого порядка); оформление филёнками интрадоса проёма с арочной перемышкой, ведущего на парадную лестницу;

- архитектурно-художественное оформление интерьера лестничной клетки главной лестницы в северном корпусе, в том числе филёнки на стенах и нижних поверхностях маршей и площадок; оформление потолка профилированными тягами по периметру;

- архитектурно-художественное оформление интерьера западных помещений на первом этаже северного корпуса, в том числе тонкие тяги по периметру лотков ребристых сводов;

- архитектурно-художественное оформление интерьера центрального северного помещения на втором этаже северного корпуса, в том числе каннелированные пилястры композитного ордера на пьедесталах и базах с профилированными капителями с орнаментами (овы и кувшинки) и рядом небольших выпуклых розеток на шейках; филёнки на южной стене под балконом; филёнки в нижней части стен на уровне пьедесталов пилястр; профилированная тяга, выделяющая нижнюю часть стен, раскрепованная пьедесталами пилястр; профилированный плинтус по периметру; профилированное обрамление исторического проёма в западной стене помещения с рядом геометризованного линейного орнамента и чередующимися круглыми и удлинёнными лепными розетками в интрадосе; оформление антаблемента помещения: архитрав из трёх фасций с рядом «кувшинок» на верхней; профилированная тяга, выделяющая фриз; фриз, разделённый вдвоенными над пилястрами фигурными каннелированными кронштейнами с акантовым листом и заполненный парами провисающих цветочных гирлянд со свисающими концами и бантами в верхней части; ряды линейных орнаментов (дентикулы и овы) в верхней части; гладкий карнизный выступ и ряд линейного орнамента (веера в рамках) над ним; оформление потолочного плафона линейными орнаментами, разделяющими пространство на несколько разных по размеру и форме полей: витой ленточный орнамент, ряд меандра с некрупными цветочными розетками, объёмные ветки лавра, перевитые лентами; оформление полей в торцевых концах плафона: угловых квадратных и центрального прямоугольного, обрамлённых линейными орнаментами (бусы с катушкой и кувшинки); в центре угловых полей лепные розетки из цветочных стрел и листьев аканта с центральной цветочной розеткой, симметричные относительно центральной оси (симметрия четвёртого порядка); в центре прямоугольного поля удлинённая розетка из центральной акантовой розетки с побегом и боковых пересекающихся сильно скрученных тонких цветочных завитков; угловые треугольные поля ближе к центру плафона, ограниченные

профилированной тягой с рядом ов и бус с катушкой, с крупной лепной розеткой в центре, состоящей из цветочного вазона в центре и фланкирующих его крупных развитых акантовых стрел-завитков с лентами и ленточной розеткой у пересечения вазона и стрел; оформление шестигранного центрального плафона, выделенного широким профилированным бордюром с рядом геометризованного орнамента, ограниченным «бусами», со спиральными листовыми розетками в разрывах, с рядом линейных орнаментов (овы и бусы с катушкой) по внутренней стороне; крупная лепная композиция в центре центрального плафона, вписывающаяся в ромб, состоящая из центральной выпуклой розетки, окружённой кольцом меандра, и расположенных вокруг неё крупных пучков акантовых листьев (по длинной оси композиции) с развитыми завитками акантовых цветочных стрел и провисающими цветочными гирляндами (по короткой оси); по периметру композиции четыре крупных провисающих цветочных гирлянды со свисающими концами и лентами, связанными в банты; фигурная профилированная тяга вокруг центральной композиции с двумя рядами линейных орнаментов (овы и бусы с катушкой); оформление балкона на южной стене: фигурные каннелированные кронштейны с волнитообразным нижним концом, развитыми акантовыми листьями на передней поверхности и гирькой-розеткой у верхнего края, с боковыми круглыми цветочными розетками в квадратных филёнках с рядом орнамента (кувшинки) по периметру и гранёными квадратами в пазухах и треугольными филёнками с аналогичным орнаментом по периметру и центральным треугольным квадратом; профилированный цоколь балкона с двумя рядами линейного орнамента; ограждение балкона, состоящее из кувшинообразных балясин с гладкими верхним и нижним плинтусами и профилированных поручней; угловые печи, облицованные гладкими белыми изразцами, в юго-восточном и юго-западном углах помещения, завершённые карнизом с рядом зубцов и фигурным навершием, завершённым центральной и боковыми угловыми солярными полурозетками; каминное основание печи – с мраморной каминной полкой небольшого выноса; профилированными карнизом и плинтусом; фигурной нишей-топкой, фланкированной каннелированными пилястрами, раскреповывающими плинтус, карниз и каминную полку, с боковыми волнитообразными завитками и акантовым цветком; историческое заполнение дверного проёма наружного балкона: профилированное столярное обрамление дверного проёма, двупольная филёнчатая внутренняя дверь с прямоугольной профилированной нижней филёнкой с фижаррейной полкой и накладкой с «вынутыми» углами, верхней прямоугольной световой филёнкой, профилированным нащельником, профилированными снопортами на среднике;

- архитектурно-художественное оформление интерьера углового северо-западного помещения второго этажа северного корпуса, в том числе угловые печи в юго-западном и юго-восточном углах, облицованные

гладкими белыми изразцами с профилированными плинтусами и карнизами; на юго-восточной печи карниз с рядами изразцового орнамента в форме скруглённых дентикул, гофр, скруглённых флажков и рокайлей; завершение юго-западной печи простым выступом над профилированным карнизом; оформление печных зеркал: верхняя часть незначительно заглублена, на боковинах расположены вертикальные прямоугольные ниши с выгнутыми верхними и нижними сторонами, нижняя часть зеркала отделена стилизованной профилированной каминной полкой (небольшим выступом) и дополнительным выступом под ней;

- архитектурно-художественное оформление интерьера второго северо-западного помещения второго этажа северного корпуса, в том числе печь («аксёновская»), облицованная фигурными полихромными изразцами пастельных тонов с геометрическим и цветочным орнаментом с профилированными карнизом и плинтусом на боковой стороне, обращённой в помещение;

- угловая печь в коридоре в западной части второго этажа (помещение, примыкающее к лестничной клетке), с зеркалом, облицованным гладкими белыми изразцами, с профилированным изразцовым плинтусом и сохранившейся печной фурнитурой;

- характер исторической отделки помещений второго этажа северного корпуса с профилированными карнизными и потолочными тягами, филёнками.