

Зарегистрирован в правовом управлении Правительства Ярославской области  
13.05.2020 № 36-10210

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 13.05.2020 № 45  
г. Ярославль

О включении выявленных  
объектов культурного наследия в  
единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 05.02.2020

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Губернская земская больница» (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11) в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11).

2. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Здание, где работал Соловьев Н.В., хирург», 1902 – 1922 гг. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы», 1850 – 1856 гг., начало XX в., в составе объекта культурного наследия

местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11).

3. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв., и объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы», 1850 – 1856 гг., начало XX в., в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы», 1850 – 1856 гг., начало XX в., в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11).

4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

5. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента

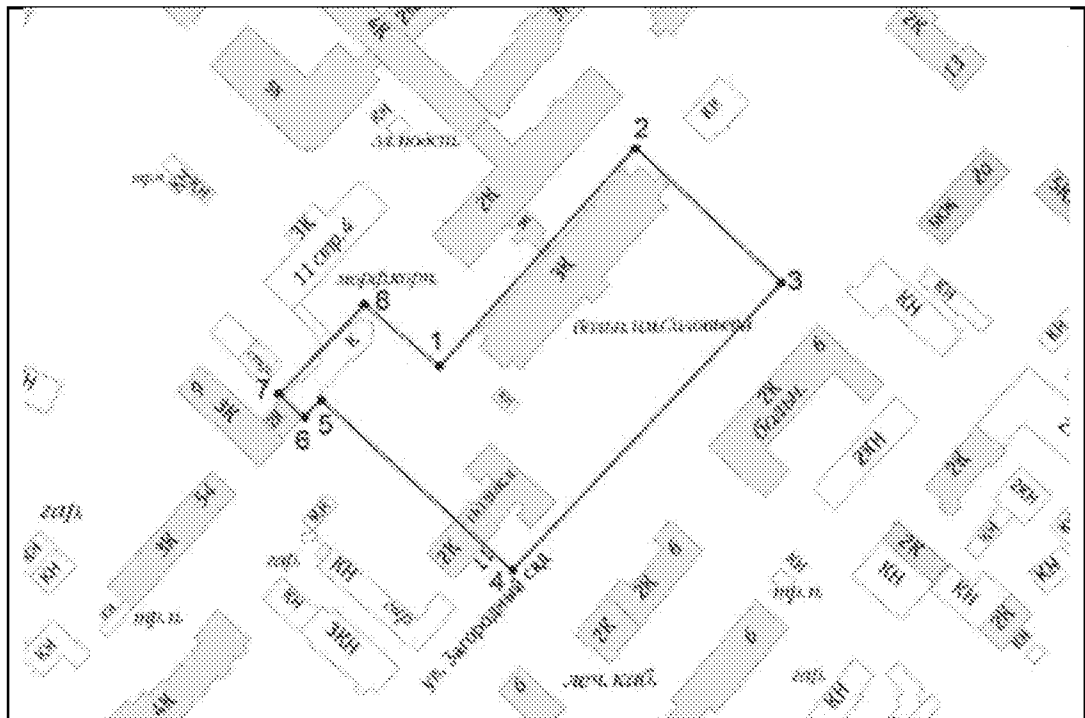
А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 13.05.2020 № 45

### ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв., и объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы», 1850 – 1856 гг., начало XX в., в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11)**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	377241,89	1328561,79
2	377327,37	1328638,20
3	377274,67	1328695,45
4	377162,17	1328590,35
5	377229,07	1328515,43
6	377221,79	1328509,02
7	377231,19	1328499,34
8	377266,02	1328532,48
1	377241,89	1328561,79

### 3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и объектов культурного наследия, входящих в его состав (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объектов культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объектов культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объектов культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объектов культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объектов культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объектов культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объектов культурного наследия

или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объектов культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 13.05.2020 № 45

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения  
(ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало  
XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11), являются:

- градостроительная роль комплекса зданий, участвующих в формировании застройки северной стороны улицы Загородный Сад;
- исторически сложившаяся территория градостроительного ансамбля, включающая наряду с каменными зданиями больничного городка рекреационную территорию с зелёными насаждениями и малыми архитектурными формами;
- фронтально-глубинная объёмно-пространственная композиция ансамбля, ориентированная на восприятие с улицы Загородный Сад;
- историческое использование ансамбля, функционально связанное с осуществлением деятельности в области медицины;
- общее художественное решение комплекса ансамбля, характерное для культовой архитектуры конца XVIII – XIX веков;
- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы) объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля:
  - здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы, 1850 – 1856 гг., начало XX в. (ул. Загородный Сад, д. 11, корпус № 1);
  - часовня с анатомическим отделением, 1899 – 1903 гг. (ул. Загородный Сад, д. 11, корпус № 8, современное здание морга);
- ценные элементы на территории ансамбля – сохранившиеся исторические здания: двухэтажное каменное здание бывшей амбулатории (ул. Загородный Сад, д. 11, корпус № 7, современное здание поликлиники), одноэтажное каменное здание бывшей караульни, расположенное к югу от основного здания больницы.

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 13.05.2020 № 45

### **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы», 1850 – 1856 гг., начало XX в., в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Здание больницы Приказа общественного призрения – центральный корпус губернской земской больницы», 1850 – 1856 гг., начало XX в., в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Губернская земская больница», середина XIX – начало XX вв. (г. Ярославль, ул. Загородный Сад, д. 11), являются:

- градостроительное значение объекта, являющегося градостроительной доминантой северной стороны улицы Загородный Сад; композиционные особенности здания, являющегося архитектурной доминантой ансамбля, участвующего в формировании его застройки и составляющего основу одного из основных видовых раскрытий ансамбля с улицы Загородный Сад;

- первоначальная объёмно-пространственная композиция трёхэтажного прямоугольного в плане вытянутого по оси северо-восток – юго-запад каменного здания с двумя симметричными прямоугольными в плане выступами-ризалитами торцевых фасадов, с развитой вытянутой параллельно основному корпусу пристройкой начала XX века со стороны дворового фасада, соединённой с ним переходом и надстроенной в советский период двумя этажами (не входит в предмет охраны), прямоугольным в плане парадным крыльцом середины XX века со стороны лицевого фасада (не входит в предмет охраны) и поздней одноэтажной пристройкой к торцевому (северо-восточному) фасаду (не входит в предмет охраны), перекрытому вальмовой крышей с пологими скатами и 16 слуховыми окнами с высокими треугольными фронтонами в 7 осей по лицевому и дворовому фасадам и по одному симметрично расположенному на торцевых вальмах; характер кровельного покрытия – фальцованный металл;

- капитальные стены из красного полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе;

- местоположение, габариты, конфигурация и характер оформления исторических входных и оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых: форма, размеры и осевое месторасположение прямоугольных окон и прямоугольных дверных проёмов на фасадах здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе рельефно выделенный раскрепованный цоколь из белокаменных блоков, завершённый простым узким поясом прямоугольного профиля; раскрепованные полустолбы квадратного сечения со скошенными углами с базами на углах здания; раскрепованный упрощённый междуэтажный пояс, отделяющий цокольный этаж; подоконный пояс третьего этажа, прерывающийся пилястрами; профилированный венчающий белокаменный карниз с широким фризом; широкие простые рамочные наличники окон первого этажа; трёхсторонние наличники окон второго и третьего этажей; пилястры, раскрепованные поясом между первым (цокольным) и вторым этажами, профилированные сандрики, подоконники и развитые подоконные доски сдвоенных окон второго этажа лицевого (юго-восточного) и дворового (северо-западного) фасадов; раскрепованные угловые лопатки, трёхсторонние профилированные наличники с профилированным карнизом-сандриком окон центрального плоского ризалита первого этажа лицевых (северо-восточного и юго-западного) фасадов, выступов-ризалитов торцевых фасадов;

- характер обработки фасадной поверхности – неоштукатуренные поверхности наружных стен с обмазкой и покраской, оштукатуренные элементы декоративного убранства фасадов;

- историческая планировка в капитальных стенах, арочные проёмы в продольном направлении в помещениях первого этажа со стороны лицевого фасада;

- художественный металл: парадная трёхмаршевая литая чугунная лестница вестибюля, в том числе цилиндрические чугунные столбы с профилированными базами, разделённые симметрично обрамлёнными профилированными поясами, фризом с четырьмя четырёхлепестковыми розетками, завершённые астрагалом, с капителями в виде четырёх волютообразных завитков, направленных и примыкающих к осевому цилиндрическому стержню, перехваченных узким валиком с полочкой, с соцветиями из четырёх вертикальных лепестков между ними; профилированный абак стилизованного коринфского ордера, украшенный четырёхлепестковыми розетками; опорная колонна под лестничной площадкой в уровне первого этажа, завершённая фантазийной капителью в виде фриза с абакон, аналогичным фризу центральной части колонн; чугунное ограждение, разделённое горизонтальными тягами на три неравных части: верхнюю узкую, заполненную симметрично расположенными волютообразными завитками из листьев аканта



с четырёхлепестковой розеткой в центре волютного завитка, центральную широкую, заполненную чередующимися вертикальными элементами в виде симметричных, направленных друг к другу, вытянутых листьев аканта с перехватом в центральной части и направленных друг к другу волют из акантовых листьев с вытянутой по вертикали ромбовидной четырёхлепестковой розеткой в центре волюты, с S-образными мелкими завитками внизу, продолжающихся в нижней части ограждения в виде опоры из двух мелких завитков с перемычкой; рифлёное чугунное покрытие ступеней и площадок ромбовидного рисунка на основе выемок-бороздок;

- литая чугунная декоративная композиция «фонтан» в виде чаши с бортиками, украшенными рельефом из мотивов листьев аканта, на конусообразной каннелированной ножке с вазоном в месте примыкания и фигурным восьмигранным профилированным пьедесталом, завершённая латунной скульптурой в виде женской фигуры, держащей в поднятых руках чашу.