

ЗАРЕГИСТРИРОВАН

21.05.2020

с присвоенным регистрационным номером

36-10229

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 20.05.2020 № 48

г. Ярославль

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 01.03.2020

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Здание школы», нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Женская гимназия», 1810-е годы, 1909 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Женская гимназия», 1810-е годы, 1909 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Женская гимназия», 1810-е годы, 1909 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента



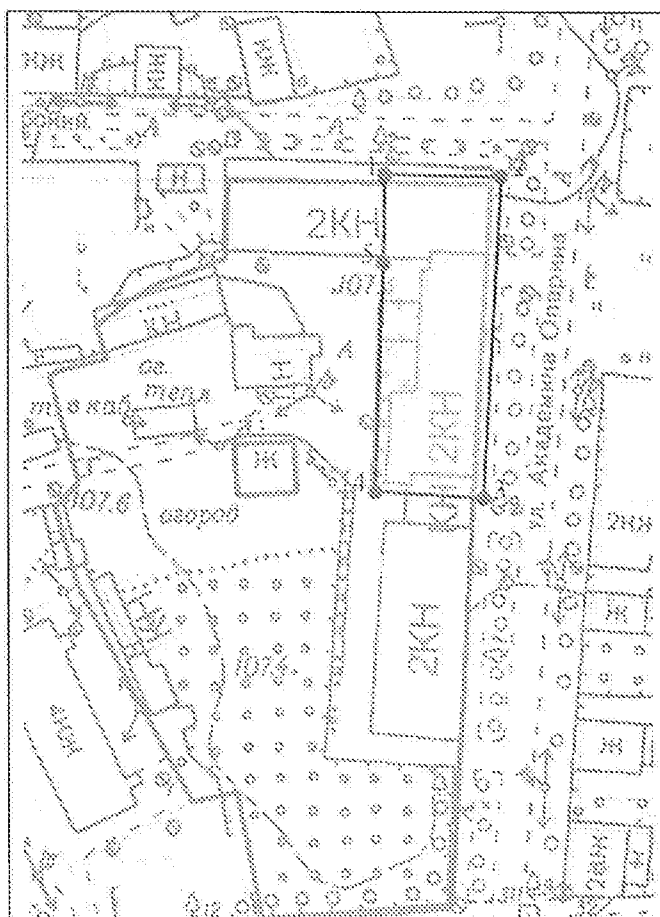
А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 20.05.2020 № 48

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Женская гимназия», 1810-е годы, 1909 – 1914 гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	363749.44	1235659.03
2	363749.10	1235683.41

1	2	3
3	363682.29	1235679.54
4	363683.61	1235656.78
5	363731.22	1235658.78
1	363749.44	1235659.03

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 10.05.2010 № 48

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Женская гимназия», 1810-е годы, 1909 – 1914 гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2)

1. Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Женская гимназия», 1810-е годы, 1909 – 1914 гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Академика Опарина, д. 2), являются:

- градостроительные характеристики;
- архитектурные характеристики;
- конструктивные элементы;
- историческая функция.

2. Градостроительные характеристики:

2.1. Местоположение: угол (перекресток) Пионерского переулка и улицы Академика Опарина; по историческим «красным» линиям Пионерского переулка и улицы Академика Опарина в г. Угличе Ярославской области.

2.2. Композиционная значимость (роль) в структуре окружающего ландшафта.

2.3. Габариты и силуэт, высотные отметки по венчающему карнизу и коньку крыши; соотношение (пропорция) простенка и остекленных плоскостей.

2.4. Колористическое решение: краснокирпичные фасады (1909 – 1914-е годы) и фасады, окрашенные по штукатурке в белый цвет (побелка) (1810-е годы).

3. Архитектурные характеристики:

3.1. Объемно-пространственная композиция на начало XX века (1914 год) как результат поэтапного формирования объекта культурного наследия; единая композиция, образуемая непосредственным примыканием конструкций двух разновременных 2-этажных объемов (1810-е годы и 1909 – 1914 годы) через переход между объемами в одну вертикальную ось оконного и дверного проема.

3.2. Высотные характеристики: комплекс двух зданий из двухэтажных зданий; структура перехода (перепада) объемов; форма кровли вальмовая со слуховыми окнами на западном скате кровли и парапетные тумбы

на восточном фасаде объема (1909 – 1914-е годы); горизонтальные прямоугольные аттики.

3.3. Конфигурация здания: г-образный план, вытянутый по улице Академика Опарина, с наличием выступающих и западающих частей (ризалиты-раскреповки).

3.4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания:

3.4.1. Объем, литера А1 (1810-е годы):

3.4.1.1. Северный фасад (Пионерский переулок): двухчастная композиция северного фасада в 10 световых осей оконных проемов, сформированная основной плоскостью (линией) фасада в семь осей окон и ризалитом в три оси окон.

Ризалит: архитектурно-художественное оформление; прямоугольный аттик на столбах, оформленный ступенчатым завершающим карнизом; характер вертикального членения: три оси окон с пятичастным раскладом в первом этаже и четырёх- и восьмичастным раскладом оконного заполнения во втором этаже; вертикальное обрамление оконных проемов второго этажа четырьмя пилястрами с базой и капителями; рустованные фланкирующие пилястры со ступенчатыми капителями и розетками по три на каждой; характер горизонтального членения: рисунок руста первого этажа и надоконная полочка с консолями и прорезанными кронштейнами и «лежачей» (горизонтальной) нишей; межэтажный ступенчатый тянутый пояс; антаблемент, оформленный архитравом, широким фризом с «лежачей» (горизонтальной) нишей и сдвоенными кронштейнами, несущими ступенчатый карниз и деревянный подшив кровли.

Основная плоскость (линия) фасада: архитектурно-художественное оформление; характер вертикального членения: семь осей оконных проемов в пропорции 1:1,15 в первом этаже и 1:2 во втором с пятичастным раскладом оконного заполнения; угловая лопатка стены первого этажа; характер горизонтального членения: «лежачие» (горизонтальные) надоконные ниши над первым, третьим, пятым и седьмым окнами первого этажа; «лежачие» (горизонтальные) надоконные ниши над первым и вторым, четвертым, шестым и седьмым окнами второго этажа; сандрики второго, четвертого и шестого окон второго этажа; межэтажная тяга и подоконная тяга окон второго этажа; широкий многопрофильный ступенчатый карниз и деревянный подшив кровли; криволинейный скос угла здания, обращенного на перекрестье улицы Академика Опарина и Пионерского переулка.

3.4.1.2. Восточный фасад (улица Академика Опарина).

Трехчастная композиция восточного фасада: центральный ризалит в одну ось окон во втором этаже и в две оси окон в первом этаже; левая и правая часть фасада по три оси прямоугольных окон; горизонтальное членение ризалита и основной плоскости (линии) фасада с переходом на южный фасад до краснокирпичного фасада (литера А) – горизонтальные

тяги: межэтажная профилированная тяга, подоконная тяга окон второго этажа; многопрофильный ступенчатый карниз; подшив кровли; прямоугольный («лежачий») аттик со ступенчатым карнизом.

Основная плоскость (линия) фасада: архитектурно-художественное оформление; характер вертикального членения: ризалит; шесть осей оконных проемов по три оси на каждой стороне от ризалита в пропорции 1:1,15 в первом этаже и 1:2 во втором; угловые лопатки стены первого этажа; криволинейный скос угла здания, обращенного на перекрестье улицы Академика Опарина и Пионерского переулка; характер горизонтального членения: «лежачие» (горизонтальные) надоконные ниши над первым и третьим окнами первого и второго этажей; сандрики с полочкой и консолями, вещающие окна второго этажа по сторонам от ризалита.

Ризалит: архитектурно-художественное оформление; прямоугольные ниши в первом и втором этажах в центральной части ризалита – месторасположение оконных проемов; характер вертикального членения восточного фасада: две оси окон в первом этаже и одна ось окон во втором этаже; характер горизонтального членения: обрезы основания и цоколя; две «лежачие» (горизонтальные) ниши в подоконной стенке окон первого этажа и одна «лежачая» (горизонтальная) ниша в подоконной стенке окна второго этажа; горизонтальная раскреповка-фриз, оформленная ступенчатой надоконной тягой и ступенчатым карнизом.

3.4.2. Объем, литера А (1909 – 1914-е годы):

3.4.2.1. Восточный фасад (улица Академика Опарина): двухчастная композиция восточного фасада в двенадцать световых осей оконных проемов и одну ось в объеме входного тамбура (перехода между зданиями); архитектурно-художественное оформление; простой формы кирпичные наличники с замковым камнем и подоконной полочкой с консолями в оформлении оконных проемов второго этажа; композиция геометрической формы «полусолнце» в оформлении надоконной стенки оконных проемов первого этажа; композиция геометрической формы в обрамлении окна в плоскости перехода между зданиями и треугольный фронтон; окно «Люкарна» с замковым камнем в части фасада – перехода между зданиями; два аттика: в центральной части здания (ризалит) и в завершении стены перехода между зданиями; характер вертикального членения: ризалит по центру фасада в шесть осей окон, завершенный горизонтальным прямоугольным аттиком; фланкировка основного объема и ризалита пилястрами с кирпичным горизонтальным рустом в первом этаже и комбинированным рустом во втором; ложное окно с орнаментом по центру ризалита с треугольным фронтоном; кирпичный орнамент (вставка) по центру ризалита в первом этаже; одна вертикальная ось перехода между зданиями: первый этаж – входной проем, второй уровень – оконный проем; характер горизонтального членения: кирпичный руст стен первого этажа; кирпичная подоконная тяга на всю линию главного фасада из набора прямых полочек и четвертного вала; межэтажный раскрепованный фриз ризалита,

оформленный горизонтальными нишами-ширинками в подоконной части окон второго этажа; горизонтальная тонкая кирпичная тяга над оконными проемами второго этажа и на плоскости перехода между зданиями; ступенчатый карниз в завершении плоскости стены; «лежачие» (горизонтальные) ниши-ширинки аттиков; ступенчатый кирпичный карниз.

3.4.2.2. Южный фасад: архитектурно-художественное оформление; сложное геометрически-градостроительное построение объема фасада с выступом объема в две оси окон в дворовой части территории объекта и одной осью окон в уступе объема; характер вертикального членения: три оси окон; пилястра с кирпичным рустом во втором этаже; оформление скосов углов здания в технике стески кирпича; характер горизонтального членения: межэтажная и подоконная тяга; ступенчатый карниз.

3.4.2.3. Западный фасад: архитектурно-художественное оформление; сложное геометрически-градостроительное построение объема фасада с выступом объема в пять осей окон в дворовую часть территории объекта и уступом объема в семь осей окон; одна ось окон в переходе (уступе) от большего объема в пять осей окон к меньшему в семь осей окон; углубленное расположение объема двухэтажного краснокирпичного перехода между зданиями в одну ось окон; оформление скосов углов здания в технике стески кирпича и технике кирпичной кладки; характер вертикального членения: четырнадцать осей оконных проемов; характер горизонтального членения: многопрофильные ступенчатые межэтажная и подоконная тяги; ступенчатый карниз.

3.5. Виды обработки фасадной поверхности:

- объем (1810-е годы): окраска по штукатурке;
- объем (1909 – 1914-е годы): краснокирпичный.

3.6. Пространственно-планировочная структура интерьеров: расположение парадной лестницы с металлическими балясинами и деревянной лестницы черного хода; расположение учебных помещений относительно коридора; учебные помещения оконными проемами ориентированы на Пионерский переулок и улицу Академика Опарина.

3.7. Тип планировочной организации: коридорный.

3.8. Архитектурно-художественное оформление интерьеров на 1914 год:

- объем (1810-е годы): 2 этаж, штукатурные мелко профилированные тяги на ребрах сводов системы «Монье» и ступенчатые штукатурные профилированные тяги, переходящие из плоскости стены в плоскость потолка;

- объем (1909 – 1914 годы): 1 и 2 этажи, штукатурные профилированные тяги, переходящие из плоскости стены в плоскость потолка; криволинейные.

4. Конструктивные элементы: фундамент кирпичный, ленточный; капитальные стены из глиняного керамического кирпича; фланкирующие лопатки первого этажа восточного фасада (объем 1810-х годов); габариты

прямоугольных окон и дверных проемов; клинчатые перемычки оконных и дверных проемов; многочастная раскладка столярного заполнения окон (четырёх-, пяти-, восьми- и двенадцатичастная); столярное заполнение одно- и двухстворчатых деревянных дверей (филенчатые); фурнитура дверная (ручки, замки, петли); двухстворчатые двери распашные; вальмовая конструкция крыши; кровельный материал – фальцевый металлический лист; цвет кровельного материала на начало XX века; материал стропил и обрешетки – дерево; изразцовые печи: диагональные прямые с наплавом; расположение печей; белые плоские изразцы; расположение изразцов (линейное); размеры оштукатуренных и окрашенных в белый цвет откосов оконных проемов.

5. Историческая функция: учебное заведение.