

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 26.05.2020 № 57
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», **ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Училище женское», 1903 г. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 2).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 26.05.2020 № 57

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Училище женское», 1903 г. (Ярославская область,
г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Училище женское», 1903 г. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, Советская ул., д. 2), являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной линии застройки чётной стороны Советской улицы;

историческая сложная объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из нескольких объёмов (поздние северная пристройка и северо-западная надстройка второго этажа в предмет охраны не входят): основного, двухэтажного объёма сложной в плане конфигурации, состоящего из прямоугольного центрального объёма и примыкающих к нему с отступом от линии главного (юго-восточного) фасада Г-образных боковых (юго-западного и северо-восточного) объёмов, обращённых широкой частью к северо-западу; северо-западного одноэтажного прямоугольного в плане объёма, примыкающего к северо-западному фасаду центральной части основного объёма; двух симметричных пониженных прямоугольных в плане пристроек (южной и восточной), примыкающих к юго-восточным фасадам боковых объёмов;

историческая форма, конфигурация, габариты повышенной крыши центрального объёма с переломом (мансардной) и полицей над юго-восточной стороной; форма, конфигурация, габариты юго-восточных вальмовых крыш и северо-западных двухскатных прямых крыш боковых (юго-западного и северо-восточного) объёмов; форма, конфигурация, габариты прямой трёхскатной вальмовой крыши северо-западного объёма; форма, конфигурация, габариты прямых двухскатных крыш южной и восточной пристроек; характер кровельного покрытия – металл;

местоположение, габариты и конфигурация первоначальных входных и оконных проёмов на фасадах здания, в том числе заложенных: близкая к прямоугольной форма с лучковыми пониженными перемычками и осевое расположение оконных и дверных проёмов; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов; историческое двупольное филёнчатое столярное заполнение проёма парадного входа: нижние, средние и венчающие филёнки плоскофигарейные (с фигурейными полками

с калевками на внутренней стороне полотен) наплавные прямоугольные: три нижние филёнки прямоугольные вертикальные, средняя и венчающая – прямоугольные горизонтальные; три верхние филёнки прямоугольные узкие вертикальные световые; историческое двупольное филёнчатое столярное заполнение дверного проёма на юго-западном фасаде: дверные полотна разной ширины с неподвижной фрамугой; фигарейные прямоугольные филёнки створок: нижние – вертикальные, на широкой створке две, на узкой одна; средние – на широкой створке горизонтальная, на узкой близкая к квадрату; верхние – вертикальные узкие, на широкой створке две, на узкой одна;

капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 25,5 (26) × 12,5 × 6,5 (7) см, сложенные способом крестовой кладки на известковом растворе;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе рельефно выделенный цоколь по периметру; угловые лопатки первоначальных объёмов с вертикальными прямоугольными досками в верхних частях (кроме гладких лопаток на фасадах южной и восточной одноэтажных пристроек), на узких частях боковых объёмов сдвоенные, на фасадах северо-западного объёма с выпущенным скошенным углом; широкая кирпичная тяга-«лента» на уровне верхней трети оконных проёмов второго этажа на фасадах основного и боковых объёмов, раскрепованная угловыми лопатками с досками, досками в простенках и боковинами наличников окон на главном юго-восточном фасаде основного объёма; прямоугольные вертикальные доски, раскреповывающие тягу, в простенках оконных проёмов основного и боковых объёмов, на главном фасаде основного объёма с вертикальными прямоугольными углублениями; тяги-«ленты» на уровне середины верхних оконных проёмов на лопатках одноэтажных южной и восточной пристроек; оформление первоначальных оконных проёмов: контрналичники окон второго этажа, начинающиеся на уровне примерно нижней трети проёма, с вдающимися в них тягами-«лентами», на окнах первого этажа – с выступами на уровне нижних частей фрамуг; плоские прямоугольные горизонтальные ниши с помещёнными в них прямоугольными досками на «камешках» под окнами первого этажа; оформление оконных проёмов второго этажа на главном юго-восточном фасаде плоскими прямоугольными оконными нишами, гладкими наличниками с широкими подоконными досками на «камешках», прямыми подоконными полками с прямоугольными «фартуками»; оформление оконных проёмов второго этажа боковых объёмов прямоугольными на «камешках» подоконными досками с прямыми подоконными полками; плоские прямоугольные горизонтальные ниши под антресольными окнами южной и восточной одноэтажных пристроек; оформление щипцов боковых объёмов и одноэтажных пристроек плоскими ступенчатыми нишами, выступы которых ограничены прямоугольными вертикальными досками, не достигающими до нижнего края ниш, с зубцами под верхними кромками ниш (по два зубца в выступах ниш на щипцах восточной и южной пристроек,

по три – на щипцах боковых объёмов), центральные выступы ниш с плоскими прямоугольными нишами, над боковыми выступами – некрупные прямоугольные, близкие к квадрату доски; прямоугольные, близкие к квадрату доски на главном юго-восточном фасаде на световых осях на уровне междуэтажного пояса; тяга-«лента», раскрепованная спускающимися от карниза прямоугольными досками, на юго-западном фасаде северо-западного одноэтажного объёма; фигурные подкосы столярной работы под свесами крыши первоначальных объёмов здания; фигурно вырезанные выпущенные концы слег под фронтонными свесами; ряд некрупных зубцов в оформлении карнизов;

характер исторической обработки фасадной поверхности – неоштукатуренные поверхности наружных стен;

историческая коридорно-секционная планировка первого этажа в капитальных стенах: продольные капитальные стены выделяют центральный коридор, ширина которого соотносится с размерами широких выступов боковых объёмов; поперечные капитальные стены разделяют боковые объёмы с одноэтажными пристройками и основной объём; историческая коридорная планировка второго этажа в капитальных стенах: поперечные стены отделяют боковые объёмы, продольная капитальная стена отделяет центральные северо-западные помещения;

местоположение, конструкция, исторический материал парадной трёхпролётной с поворотом на 90° по металлическим косоурам лестницы в юго-западном боковом объёме; характер исторических ограждений лестницы с решёткой в диагональную сетку из круглого прута с горизонтальными перехватами в местах пересечения прутьев;

сохранившиеся исторические столярные заполнения внутренних дверных проёмов: двупольные филёнчатые двери с неподвижными световыми фрамугами с фигурными значительно заглублёнными по уровню обвязки нижними и средними филёнками: нижними (по две на каждом полотне) прямоугольными вертикальными, средними прямоугольными горизонтальными; верхними световыми прямоугольными крупными филёнками с горизонтальной трёхчастной неравноячейстой расстекловкой; плинтусом на нижней обвязке с профилированной верхней кромкой;

архитектурно-художественное оформление интерьера: исторические с лучковыми перемычками проёмы в капитальных стенах, в том числе центрального коридора первого этажа; сохранившиеся элементы декора капитальной стены в центральных (пристроенных) северо-западных помещениях второго этажа: круглые ниши; широкие трёхчастные «доски» с уступчатой нижней кромкой и меньшими (более узкими, короткими и менее выступающими) боковыми частями; на торцевой стене, примыкающей к боковому объёму, широкая плоская горизонтальная тяга, ограниченная вертикальными тягами;

чугунная печь в коридоре и юго-восточных помещениях второго этажа с каннелированными зеркалами и скошенными углами, профилированными плинтусами и карнизами, фигурной крышкой вьюшки.