

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 28.07.2020 № 23
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание гостиницы Яковлевского монастыря», 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 28.04.2010 № 83

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Здание гостиницы Яковлевского монастыря», 1914 г.
(Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16)**

Предметом охраны объекта культурного наследия «Здание гостиницы Яковлевского монастыря», 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки улиц Энгельса и Добролюбова, оформляющего северную сторону исторической площадки Спасо-Яковлевского монастыря, фиксирующего угол квартала, сформированного по регулярному плану города;

- историческая сложная объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из центрального углового объёма, сложной в плане формы, двухэтажного с подвалом, с плоскими ризалитами на боковых лицевых (юго-западном и юго-восточном) фасадах и балконом на втором этаже южного фасада; двух боковых (юго-западного и юго-восточного) двухэтажных объёмов с боковыми ризалитами лестничных клеток на лицевых и дворовых фасадах, слабыми центральными ризалитами на лицевых фасадах и гранёными башенками над лицевыми сторонами боковых ризалитов; историческая форма, конфигурация, габариты сложной крыши углового объёма с двухскатной с полницами лицевой центральной частью и двумя «епанчами» по сторонам; историческая форма, конфигурация, габариты трёхскатных прямых крыш боковых объёмов; историческая форма, конфигурация, габариты восьмигранных шатровых крыш над гранёными башенками боковых объёмов; характер кровельного покрытия – металл;

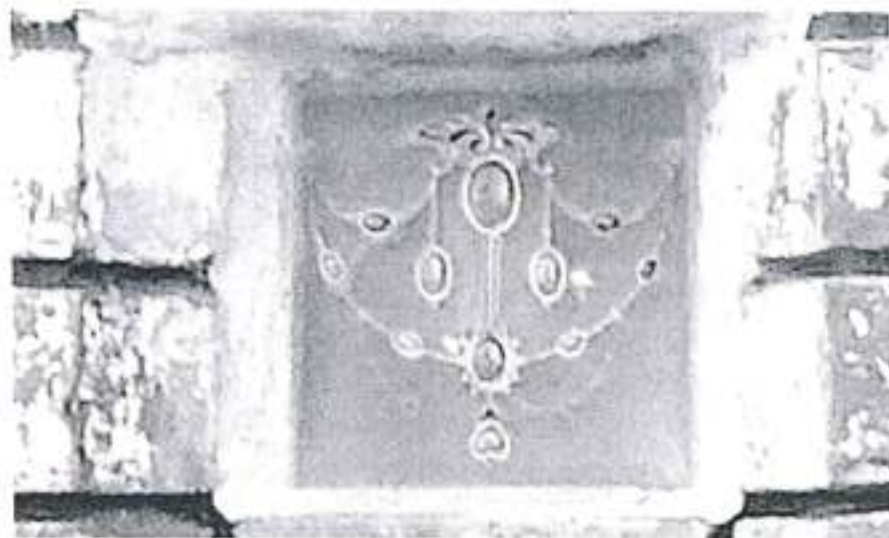
- местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов на лицевых (юго-восточном, южном и юго-западном) фасадах здания: форма проёмов с арочными перемычками, образующих световые оси, а также расположенных со смещением относительно световых осей; местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов на торцевых и дворовых фасадах здания, в том числе проёмов лестничных клеток с арочными перемычками, осевое расположение прямоугольных оконных проёмов; характер исторических столярных

заполнений оконных проёмов; характер сохранившихся исторических заполнений дверных проёмов на лицевых фасадах;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (юго-западного, юго-восточного, южного) фасадов здания в русском стиле, в том числе рельефно выделенный цоколь; подоконные полки простого профиля небольшого выноса в оформлении оконных проёмов основных этажей; узкие профилированные тяги с рядом зубцов, над проёмами килевидно выгнутые «бровками», под междуэтажным карнизом на ризалитах; профилированный промежуточный карниз; оформление оконных проёмов второго этажа на ризалитах и южном углу наличниками, состоящими из боковин – трёхчетвертных колонн на городчатых импостах с полуваликом и прямоугольными плоскими досками в центре ствола, завершённых стилизованными капителями-раскреповками архитравной тяги, фигурными столбиками-навершиями над боковинами и профилированными сандриками, расположенными на уровне фриза: на ризалитах лестничных клеток и боковых ризалитах углового объёма – треугольными, на центральных ризалитах боковых объёмов – в форме кокошников, на южном углу – килевидными; оформление оконных проёмов боковых объёмов (не на ризалитах) профилированными арочными архивольтами, расположенными над перемычками и соединёнными над парой проёмов профилированной тягой; завершение фасадов боковых объёмов тонкой профилированной архитравной тягой, раскрепованной колоннами-боковинами наличников, и фризом, оформленным ширинками с изразцами и сандриками наверший наличников; квадратные ширинки изразцов, в том числе в рамках простого профиля на фасадах;

- изразцовый декор фасадов: по сторонам дверных проёмов на ризалитах боковых объёмов вертикальные ряды квадратных ширенок, заполненных полихромными изразцовыми вставками с орнаментом в форме гирлянды с подвесками;



- по сторонам оконных проёмов на ризалитах углового объёма вертикальные ряды ширинок, заполненных монохромными изразцами со стилизованными орнаментами в форме лилий:



- в пазухах «бровок» на центральных ризалитах боковых объёмов и ризалитах углового объёма квадратные ширинки, заполненные изразцовыми вставками терракотового цвета с цветочным геометризированным орнаментом в форме стилизованных ирисов:



- чередующиеся полихромные изразцовые вставки на фризе и по сторонам треугольных сандриков с орнаментом в форме гирлянды с подвесками и изразцы с круглыми голубыми розетками на светлом фоне:



- ряд ложных закомар на фризе, отделённом профилированной тягой в завершение повышенных ризалитов углового объёма; в завершении углового южного фасада фигурный фронтон, выделенный профилированной тягой, с повышенной треугольной центральной частью («щипцом») и более пологими скатными боковыми; плоская прямоугольная ниша с выложенной кирпичом датой постройки здания «1914 г.» и прямоугольная, близкая к квадрату плоская ниша с крещатой розеткой, образованной выступом тычков кирпича на щипцовой части фронтона; ряд ложных закомар на сторонах восьмигранных башен над боковыми ризалитами боковых объёмов;

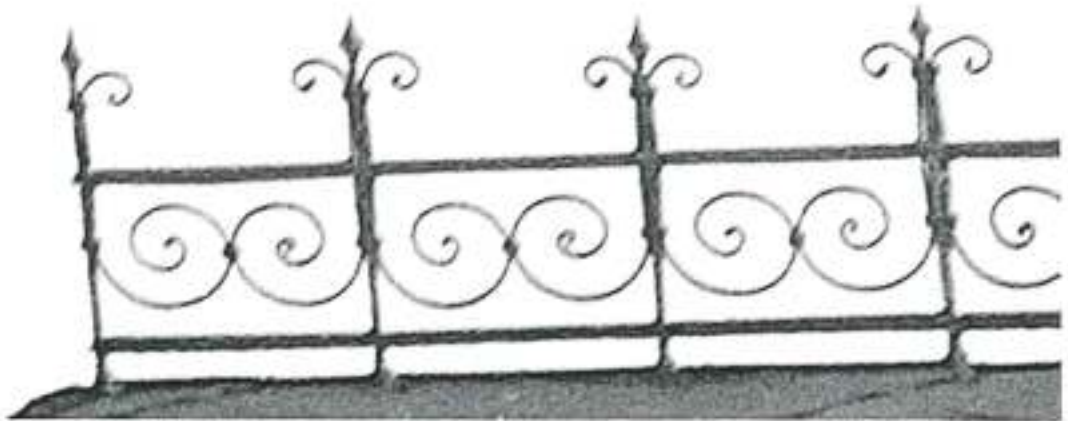
- композиция и архитектурно-художественное оформление дворового и торцевого (северо-западного) фасадов: профилированный промежуточный карниз; профилированная архитравная тяга, выделяющая гладкий фриз;

- характер исторической обработки фасадной поверхности – изразцовые вставки; окраска (обмазка) по кирпичу;

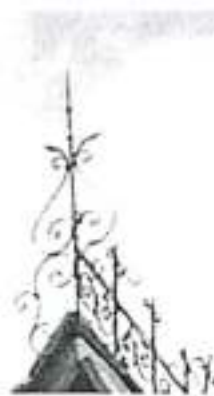
- художественный металл: кованые боковые решётки ограждения балкона, состоящие из трёх кольцевидных розеток, заполненных расходящимися от центра «червонками» с лилиеобразно оформленными осевыми концами; в верхней и нижней частях решётки орнамент из горизонтальных 8-образных мотивов с завитками внутри;



- кованые решётки на коньках повышенных крыш «епанчей» и скатной крыши углового объёма с рисунком из завитков, расходящихся от вертикальных прутьев с лилиевидными завершениями:



- фигурный шпиль на лицевом конце конька крыши углового объёма на двух вертикальных червонках, расположенных друг над другом:



- невысокие шпили шатровых крыш башен над боковыми объёмами;
- историческая коридорно-секционная планировка в капитальных стенах;

- местоположение, конструкции, материал и оформление лестниц: железобетонные лестницы в боковых объёмах с профилированными свесами проступей; сохранившееся покрытие лестничных площадок метлахской плиткой (восьмигранные плитки бежевого оттенка и небольшие квадратные плитки тёмного коричневатого оттенка между ними); сохранившиеся решётки перил, состоящие из вертикальных опорных и промежуточных (с шариками на концах) прутьев и отображённых по вертикали червонок;

- сохранившееся архитектурно-художественное оформление интерьера углового южного помещения второго этажа: четыре филёнчатые лопатки на южной и северной стенах.