

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

30.07.2020

в присловном реестриваном пасопи

36-10398



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 30.07.2020 № 86

г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Георгия с колокольной», 1801 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Веськово, ул. Институтская, д. 53).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 10.04.2020 № 86

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Георгия с колокольней», 1801 г.
(Ярославская область, Переславский район, с. Вёськово,
ул. Институтская, д. 53)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Георгия с колокольней», 1801 г. (Ярославская область Переславский район, с. Вёськово, ул. Институтская, д. 53), являются:

- градостроительная роль памятника, являющегося композиционным центром и высотной доминантой исторического села; его участие в формировании основных панорам при подходах к селу Вёськово со стороны дороги Переславль-Нагорье, с севера от Плещеева озера; местоположение храма, фиксирующее устье реки Вёсковки;

- первоначальная линейная, выстроенная по оси запад-восток, объемно-пространственная композиция здания храма трапезного типа «кораблем», состоящая из следующих последовательно связанных объемов: прямоугольной, в плане близкой к квадрату трехъярусной колокольни с незначительно убывающими снизу вверх размерами сечения, перекрытой четырехгранным куполом (по форме сомкнутого свода) с полицей, увенчанном потирообразной главкой со шпилем с крестом на глухом четырехгранном барабане; пониженного одноэтажного прямоугольного в плане придела Святителя Николая (теплой трапезной) в четыре световых оси с главкой на южном скате двускатной крыши; трехсветного близкого к квадрату в плане четверика в три световых оси южного фасада, с пристройкой современного исполнения со стороны северного фасада (не входит в предмет охраны), перекрытого четырехгранным куполом (по форме сомкнутого свода) с аттиками-люкарнами с венчающей главой и пониженным объемом одноэтажного алтаря с одной апсидой, перекрытого в западной части двускатной вальмовой и в восточной части – пирамидальной с тремя гранями крыши (схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Георгия с колокольней», 1801 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Вёськово, ул. Институтская, д. 53), приведена в приложении к настоящему предмету охраны); соотношения габаритов отдельных частей здания, в том числе одинаковая высота карниза трапезной и алтаря, одинаковая ширина

объемов трапезной и четверика; характер исторических завершений и крыш объемов; исторические форма и габариты крыши, угол уклона скатов;

- капитальные стены, сложенные из красного полнотелого глиняного большемерного кирпича, в том числе лекального, включающие своды: коробовый трапезной с лотком у западной стены, с распалубками над оконными проемами; коробовый притвора (нижнего яруса колокольни) с распалубкой над арочной нишей северной стены; сомкнутый четверика и колокольни; ступенчатый свод помещения внутрискатной лестницы на колокольню, состоящий из отрезков цилиндрических наклонных сводов; коробовый с распалубкой западной части алтаря и полусферический (конха) с двумя распалубками восточной части алтаря; металлические воздушные связи в помещениях; материал кровельного покрытия – фальцованный металл, характер кровельного покрытия четверика, колокольни и треугольных скатов апсиды – «в шашку» с лежащим фальцем (на ребрах куполов фальц стоячий), кровля на полицах и прямоугольных скатах трапезной – рядовая, с двойным стоячим фальцем; покрытие кровельным железом карниза и треугольных фронтонов нижнего яруса, карниза второго яруса колокольни; межэтажного карниза и фронтонов четверика;

- местоположение, форма, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проемов, в том числе ложных и заложных, на фасадах: прямоугольного с полуциркулярной перемычкой арочного проема главного входа по центральной оси западного фасада колокольни, прямоугольного с полуциркулярной перемычкой заложного арочного оконного проема по оси северного фасада, прямоугольных с полуциркулярными перемычками арочных проемов второго и третьего ярусов колокольни; прямоугольных с арочными перемычками исторических входных проемов по центральной оси и трех ярусов окон северного и южного фасадов четверика – габариты и форма прямоугольных окон с арочными перемычками первого и третьего ярусов и циркулярных окон второго яруса; прямоугольных оконных проемов восьмигранного барабана и циркулярных окон люкарн четверика; расположение, размеры и форма прямоугольных с клинчатыми перемычками оконных проемов трапезной (на северном и южном фасадах) и алтаря; двух круглых оконных проемов без оконных заполнений в уровне чердака фронтона западного фасада трапезной; характер столярных заполнений оконных проемов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания в стиле классицизма с элементами барокко, в том числе рельефно выделенный за счет небольшого уширения нижней части стен цоколь по периметру;

- симметричное архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: в нижнем ярусе – широкие плоские пилястры со ступенчатыми капителями в виде двух полок, четвертного вала и выкружки, с базами из тесаного кирпича на северном и южном фасадах в местах примыкания колокольни к трапезной и аналогичные спаренные угловые пилястры северо-

западного и юго-западного углов; двухступенчатый пояс в уровне капителей пилястр, прерванный арочными перемышками; трехступенчатый карниз с нижним рядом дентикул, поддерживающий трехступчатые треугольные фронтоны, расположенные по оси западного, северного и южного фасадов; прямоугольные арочные ниши – с полуциркульной перемышкой на северном фасаде и параболической на южном, оформленные архивольтами с замковым камнем и импостами в виде двухступчатого карниза, опирающиеся на тонкие лопатки; аналогичное оформление центрального входного арочного проема; во втором ярусе – пояс в виде полки между первым и вторым уровнями; обработка рустом стен до уровня пяты арочных проемов; ступенчатый карниз с двумя рядами дентикул двух видов; крестообразные ниши, расположенные по углам в нижнем уровне на западном, южном и северном фасадах и в верхнем уровне всех фасадов, внизу – вытянутые в горизонтальном направлении, вверху – в вертикальном; архивольты простого профиля арочных проемов второго и третьего ярусов с высоким замковым камнем и импостами; прямоугольные ниши по ширине проема над архивольтами; в третьем ярусе звона – горизонтальные раскреповки с уменьшением сечения колокольни снизу вверх на двух участках: на высоте одной трети высоты яруса и в уровне под венчающим карнизом; ступенчатый венчающий карниз; вертикальные прямоугольные ниши и ступенчатый карниз четырехгранного барабана;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной: уступчатая раскреповка и оформление двойными плоскими широкими пилястрами с капителями в виде двух полок, четвертного вала и выкружки, с базами из тесаного кирпича северо-западного и юго-западного углов; аналогичные пилястры в простенках между оконными проемами на северном и южном фасадах; двухступенчатый подкарнизный пояс в уровне верха капителей пилястр; ступенчатый профилированный венчающий карниз с нижним рядом дентикул; рамочные барочные наличники окон с ушками в верхней части окна и треугольными подвесками (серьгами), с замковым камнем, с продолжением вертикальных элементов со ступенчатыми завершениями, с двухступчатыми подоконниками; горизонтальные подоконные ниши с филенками; трехступенчатые сандрики над оконными проемами;

- симметричная композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика: межэтажный четырехступчатый карнизный пояс между вторым и третьим ярусами окон, раскрепованный расположенным по центральной оси треугольным фронтоном ступенчатого профиля с нижним рядом дентикул; широкие плоские пилястры, не достигающие по высоте до межэтажного карнизного пояса, с капителями в виде четырехступчатого карниза и базами с кирпичным тесаным профилем в виде вала, скоции и четвертного вала в простенках и сдвоенные – по углам; нижняя часть одиночных трехчетвертных колонн на северном и южном фасадах, расположенных по краям пилястр,

обрамляющих центральный проем, срубленных на уровне замковых камней проемов первого яруса; подоконный пояс в виде полки под окнами третьего яруса, фиксирующий горизонтальную раскреповку плоскости фасада в месте незначительного уменьшения сечения четверика снизу вверх; трехступенчатый венчающий карниз с нижним рядом дентикул и фризом; рамочные наличники оконных проемов первого яруса в виде архивольтов с импостом и замковым камнем, с продолжением вертикальных элементов со ступенчатыми завершениями, с двухступенчатыми подоконниками; прямоугольные ниши по ширине оконного проема над архивольтами; горизонтальные подоконные ниши с филенками; квадратные ниши циркульных окон второго яруса, обрамленные рамочными наличниками со ступенчатыми карнизиками в нижней части ниш; обрамление рамочными наличниками с замковыми камнями арочных окон третьего яруса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов алтаря: широкие плоские пилястры с капителями в виде двух полок, четвертного вала и выкружки, с базами из тесаного кирпича, по обе стороны от каждого оконного проема, в том числе ложного, а также на выступах между прямоугольной и скругленной частями алтаря (всего двенадцать пилястр); ступенчатый профилированный венчающий карниз с нижним рядом дентикул; рамочные барочные наличники прямоугольных окон с ушками в верхней части окна, с замковым камнем пирамидальной формы, с продолжением вертикальных элементов со ступенчатым завершением, с двухступенчатыми подоконниками; горизонтальные подоконные ниши с филенками; трехступенчатые сандрики над оконными проемами;

- характер обработки фасадной поверхности – известковая обмазка;

- художественный металл: кубчатые решетки из полосового железа арочных оконных проемов четверика, оконных проемов трапезной и апсиды; решетки из полосы «в расщеп» круглых окон четверика;

- пространственно-планировочная структура интерьеров: историческая линейная планировка храма в капитальных стенах, выделяющих притвор (нижний ярус колокольни), теплую трапезную (придел Святителя Николая), четверик, алтарь, связанные дверными проемами – прямоугольным между притвором и трапезной, арочным между трапезной и четвериком, тремя – центральный из которых более широкий – между четвериком и алтарем; оконные откосы оконных проемов с лучковой перемычкой трапезной и алтаря; откосы арочных оконных проемов коробовой формы в первом и третьем ярусах четверика; прямоугольные с лучковыми перемычками ниши круглых окон второго света четверика; внутростенная лестница в южной стене притвора, со ступенями из кирпича, с забежными ступенями у входа на лестницу, расположенного на южной стене колокольни, с арочным проемом (заложеным) в северной стене лестницы; характер отделки поверхности стен и сводов известковым раствором и живописью; сохранившийся фрагмент монументальной живописи (лик святого) на восточной поверхности ниши северной стены

притвора (сохранившиеся фрагменты монументальной живописи дополнительно уточняются при проведении натурных исследований в рамках разработки научно-проектной документации); сохранившиеся столярные заполнения дверных проемов с подлинной фурнитурой: двупольные двойные двери из притвора в трапезную с открыванием наружу и внутрь трапезной, одна из которых (с открыванием наружу) с историческим скобяным изделием – замком, другая – с внешней стороны филенчатая с рисунком с темами двойных окружностей, ромбов с вогнутыми сторонами, прямоугольников с закруглением в верхней части; столярное заполнение арочного проема между трапезной и четвериком со статичной световой фрамугой со сложной ажурной расстекловкой с симметричным рисунком с темами фрагментов дуг окружностей и растительных завитков из штапика, с четырехчастным делением низа, центральная часть которого – двухстворчатая дверь с верхними световыми филенками с двухчастной расстекловкой по горизонтали на две равные части со штапиком лекальной фигурной формы и заovalенными углами всех ячеек, с нижними крупными прямоугольными, близкими к квадрату, плоскими филенками, с сохранившимися историческими скобяными изделиями.

Приложение
к предмету охраны
объекта культурного
наследия регионального
значения «Церковь Георгия
с колокольной», 1801 г.
(Ярославская область,
Переславский район,
с. Веськово,
ул. Институтская, д. 53)

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия регионального
значения «Церковь Георгия с колокольной», 1801 г.
(Ярославская область, Переславский район, с. Веськово,
ул. Институтская, д. 53)

