

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 11.08.2020 № 98
г. Ярославль

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 19.05.2020

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Железнодорожный вокзал Ярославль-Главный», 1952 год (г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание железнодорожного вокзала "Ярославль-Главный"», 1952 год (г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а).

2. Утвердить прилагаемые:

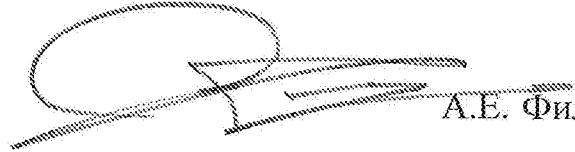
- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание железнодорожного вокзала "Ярославль-Главный"», 1952 год (г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание железнодорожного вокзала "Ярославль-Главный"», 1952 год (г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учёта объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента

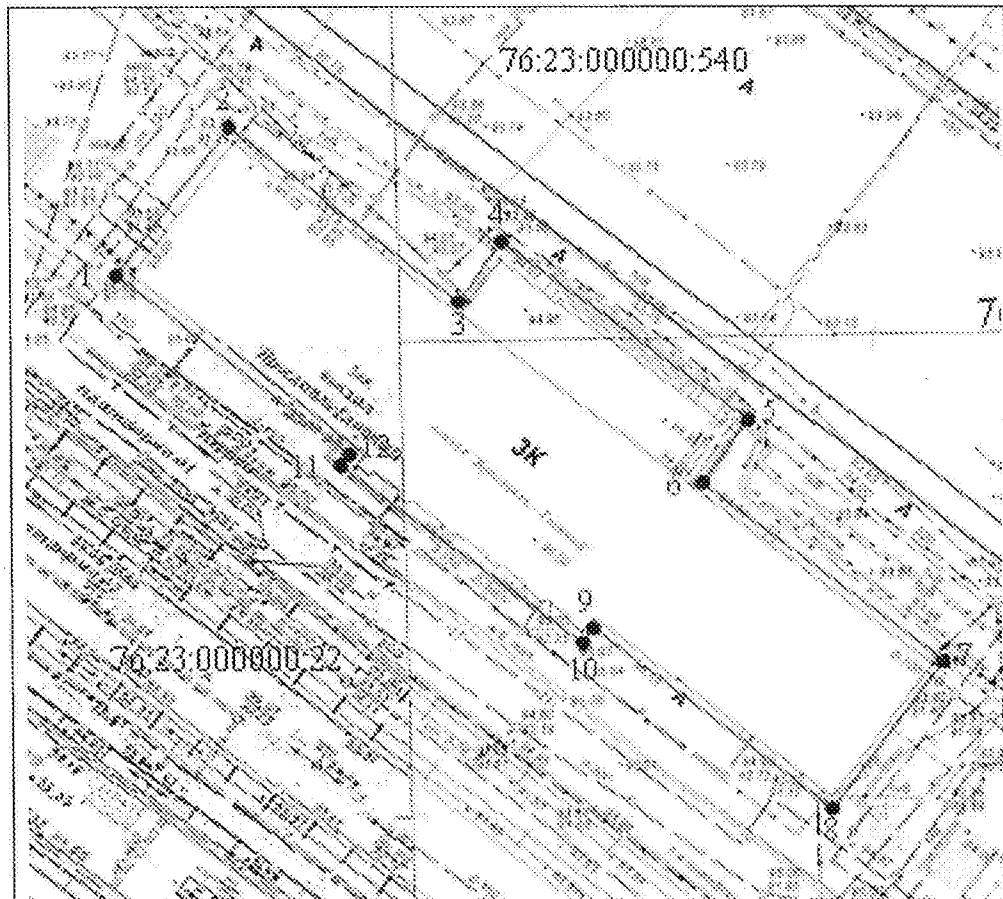


А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.08.2020 № 98

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Здание железнодорожного вокзала "Ярославль-Главный"», 1952 год
(г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	375700,76	1326871,36
2	375716,40	1326883,43

1	2	3
3	375697,90	1326907,43
4	375704,30	1326912,09
5	375685,46	1326938,08
6	375678,71	1326933,27
7	375659,93	1326958,61
8	375644,25	1326946,79
9	375663,32	1326921,48
10	375661,83	1326920,35
11	375680,53	1326895,09
12	375681,75	1326895,99
1	375700,76	1326871,36

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.08.2020 № 98

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Здание железнодорожного вокзала "Ярославль-Главный"», 1952 год
(г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание железнодорожного вокзала "Ярославль-Главный"», 1952 год (г. Ярославль, пл. Ярославль-Главный, д. 1а), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании застройки площади Ярославль-Главный, являющегося композиционной и вертикальной доминантой площади; участвующего в формировании планировочной структуры центральной части города;

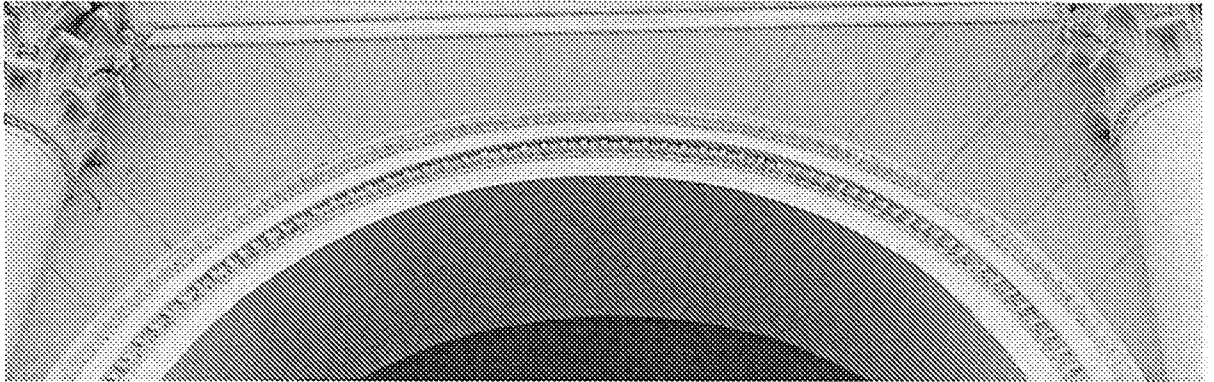
- линейная объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из трёх объёмов: центрального повышенного, прямоугольного в плане, близкого к квадрату, с входным портиком и стереобатом на северо-восточном лицевом фасаде; боковых симметричных прямоугольных в плане объёмов, фланкирующих центральный объём с северо-запада и юго-востока; габариты, форма, конфигурация прямой четырёхскатной крыши центрального объёма; местоположение над северо-восточной частью центрального объёма, форма, габариты четырёхгранной башни, завершённой восьмигранным бельведером со шпилем; габариты, форма, конфигурация прямых трёхскатных крыш боковых объёмов; характер кровельного покрытия — металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проёмов: форма и осевое расположение крупных с арочными перемычками оконных проёмов на фасадах центрального объёма; форма и осевое расположение исторических прямоугольных оконных и дверных проёмов на фасадах здания; характер расстекловки заполнения оконных проёмов; местоположение и форма арочных проёмов в боковых (юго-восточной и северо-западной) сторонах парапета;

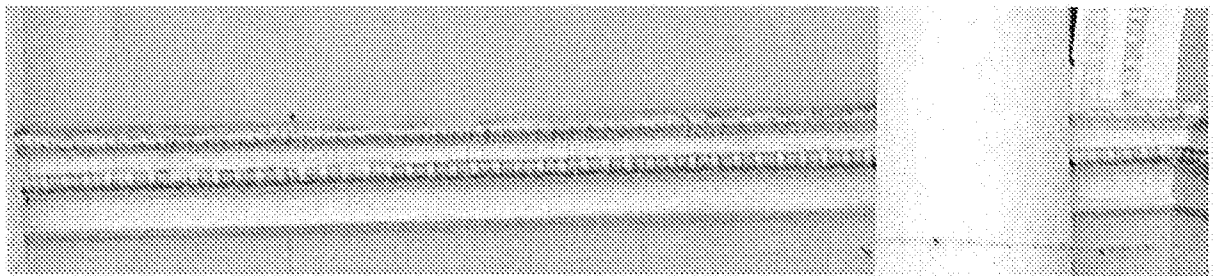
- исторические капитальные стены здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе оформление шестиколонного портика на северо-восточном фасаде центрального объёма: коринфские колонны большого ордера на пьедесталах в простенках, раскрепывающие антаблемент; коринфские пилястры большого ордера на боковых фасадах портика; рустованные поверхности наружных стен; круглые проёмы

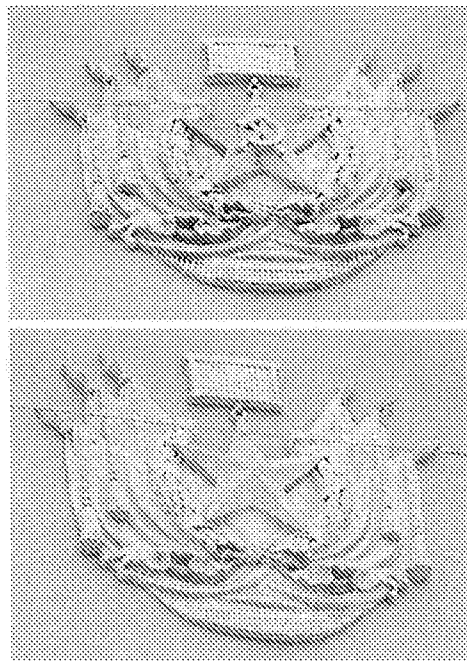
в профилированном обрамлении над арочными проёмами боковых фасадов портика; оформление трёх центральных проёмов портика штукатурными профилированными архивольтами с рядом ов и кувшинок:



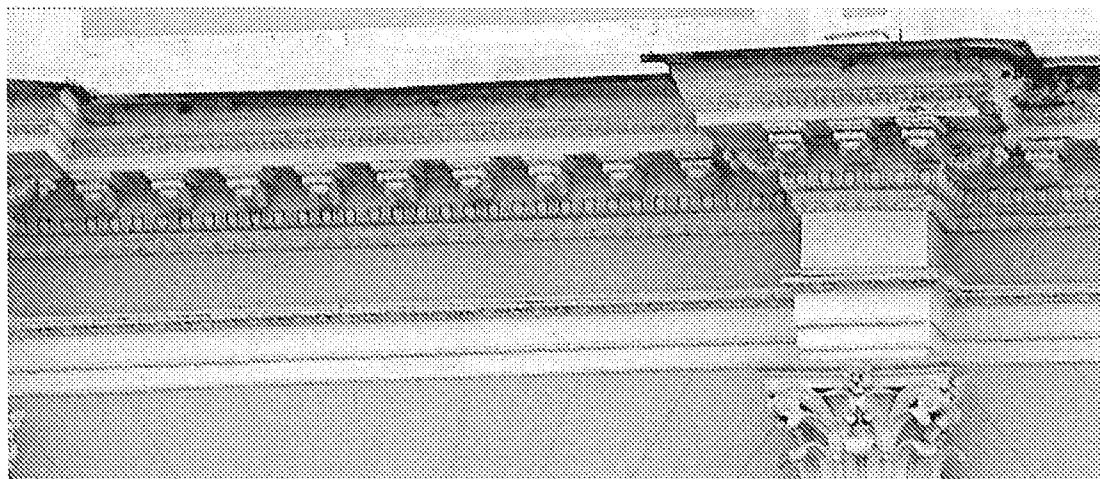
- оформление профилированного промежуточного карниза на уровне пят архивольтов:



- лепные композиции в форме медалей «Серп и молот» (слева) и «Золотая звезда» (справа) в окружении лаврового венка и симметричных склонённых знамён с каннелированным нижним краем драпировки над боковыми проёмами на северо-восточном фасаде портика:

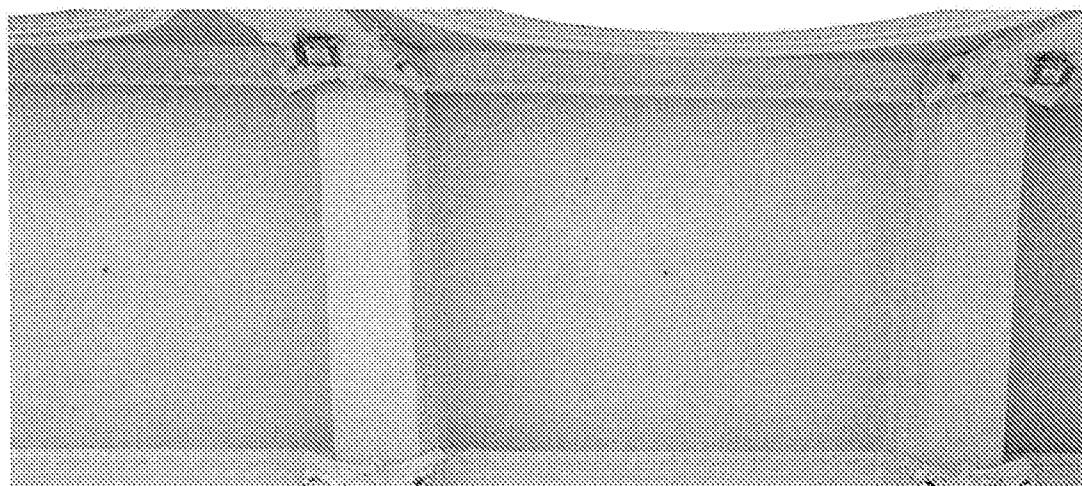


- оформление антаблемента портика, состоящего из архитрава в две фации, акцентированные рядами линейного орнамента, гладкого фриза, профилированного венчающего карниза с рядами линейных орнаментов, мутулами с акантовыми листьями на нижних сторонах, рядом линейного орнамента над ними:



- оформление наружной стороны балюстрады и тумб-раскреповок прямоугольными филёнками; характер исторических завершений тумбы балюстрады;

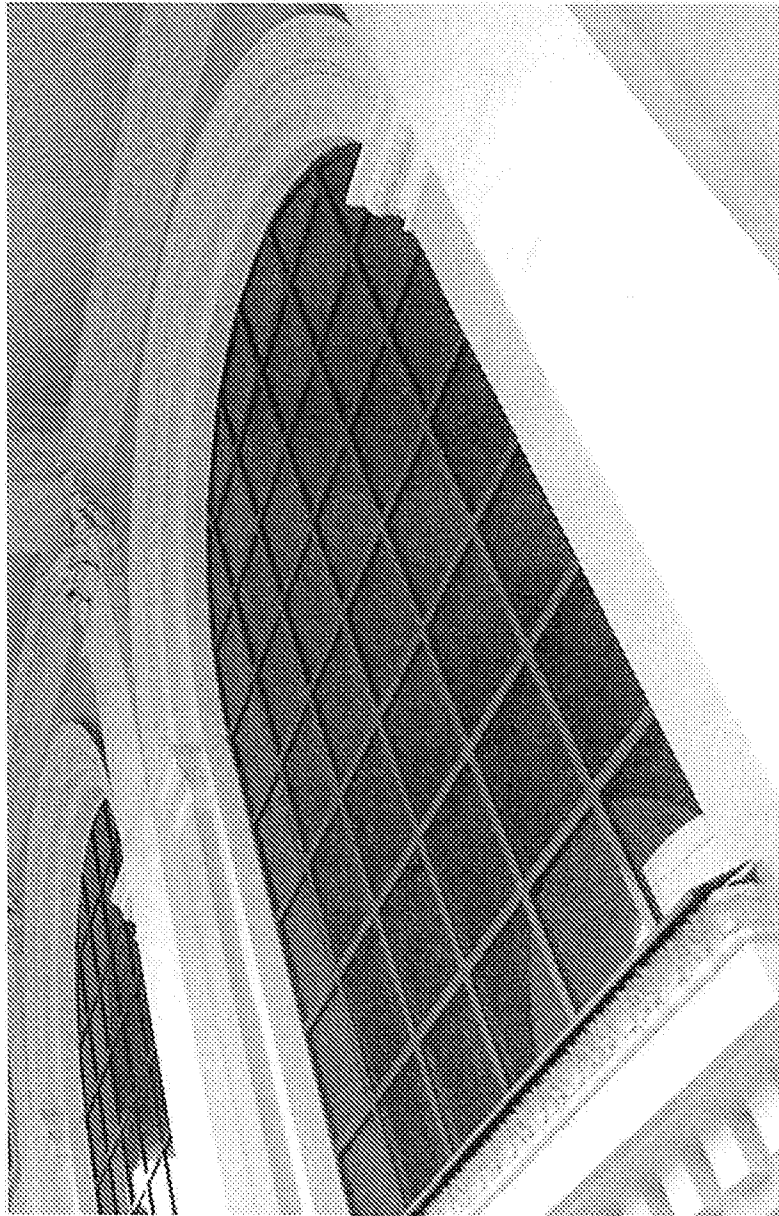
- перекрытие портика с крупными ложными кессонами с рядами линейных орнаментов по периметру:



- оформление внутренних сторон простенков портика коринфскими пилястрами, профилированными архивольтами проёмов с аналогичными наружным сторонам рядами орнаментов;

- оформление северо-восточного фасада центрального объёма за портиком, в том числе оформление крупных с арочными перемычками оконных проёмов второго и третьего света профилированными архивольтами с рядами линейных орнаментов и профилированными

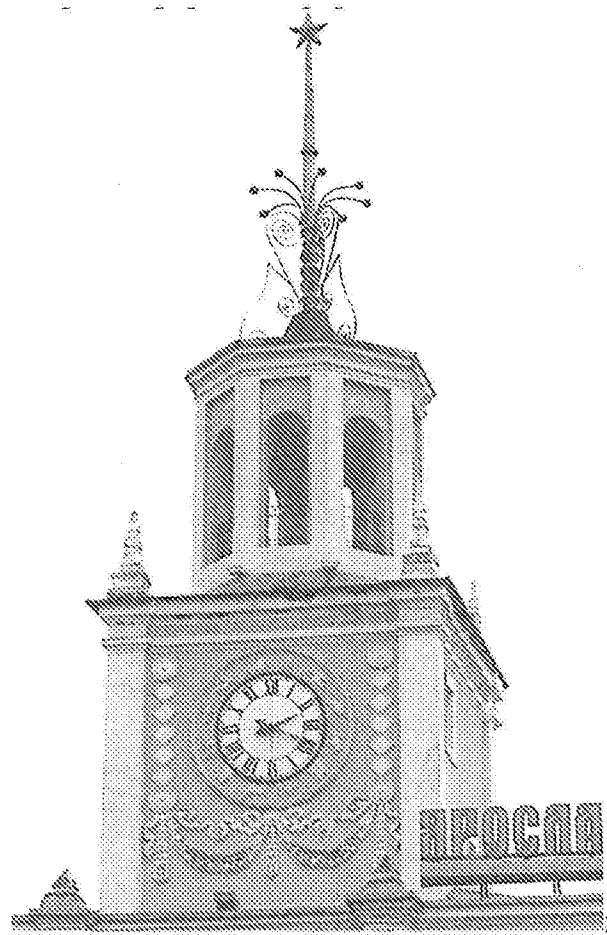
импостами, оформление профилированных подоконных досок с рядом зубцов внизу и линейными орнаментами верхней части подоконных досок:



- оформление простенков коринфскими пилястрами большого ордера; оформление прямоугольных оконных проёмов на боковых осях центрального объёма внутри портика профилированными рамочными наличниками: верхние проёмы – тонкими, нижние – более широкими с треугольным профилированным сандриком на фигурных кронштейнах; тонкими профилированными наличниками в обрамлении оконных проёмов первого этажа под крупными проёмами;

- оформление башни над северо-восточным фасадом основного объёма угловыми огибающими пилястрами, раскреповывающими карниз и архитравную тягу, в завершении фасадов; четырёхгранные пирамидки с выступающими «блоками» на вертикалях пилястр в завершении башни; местоположение и оформление циферблата часов, окружённого кольцевой

розеткой с орнаментальным краем и зодиакальными фигурками; лепной декор северо-восточной стороны башни, в том числе два симметричных ряда ромбовидных розеток, начинающиеся и завершающиеся круглыми концентрическими розетками; лепные цветочные провисающие и свисающие гирлянды с лентами, соединяющиеся с небольшой круглой розеткой на центральной оси композиции под циферблатом; форма проёмов бельведера с лучковыми перемычками и характер исторического заполнения (невысокие металлические решётки); угловые огибающие лопасти бельведера; местоположение, материал, форма и оформление шпиля на бельведере:



- оформление юго-западного фасада центрального объёма, в том числе коринфские пилястры большого ордера на пьедесталах с профилированными завершениями в простенках; крупные с арочными перемычками проёмы второго и третьего света на трёх центральных осях, оформленные аналогично таковым на северо-восточном фасаде; оформление оконных проёмов первого этажа на боковых осях рамочными наличниками с «каменьями» в перемычке, три из которых более крупные и частично перекрывают тонкий профилированный сандрик; оформление оконных проёмов третьего этажа трёхсторонними профилированными наличниками; оформление антаблемента центральной части на юго-западном фасаде,

аналогичное оформлению антаблемента портика; характер исторического оформления цоколя;

- оформление боковых (юго-восточного и северо-западного) фасадов центрального объёма, в том числе фриз и карниз с разрывом в местах примыкания крыши боковых объёмов; парапет с карнизным завершением;

- оформление фасадов боковых объёмов, в том числе кирпичный и веерный над перемычками руст; профилированные перспективные наличники крупных проёмов, выполненные из каменных блоков, и подоконные ниши, облицованные камнем, с фигурной подоконной полкой на «камешках» и уплощённых фигурных кронштейнах; рельефно выделенный цоколь, облицованный под «дикий камень», завершённый профилем из каменных блоков; оформление оконных проёмов на боковых осях юго-западного фасада и оконные проёмы первых этажей боковых (северо-западного и юго-восточного) фасадов рамочными наличниками с «каменьями» в перемычке и тонким прямым сандриком в завершении; оформление дверных проёмов в боковых оконных обрамлениях на юго-западном фасаде рамочным обрамлением с треугольными профилированными сандриками на фигурных кронштейнах:



- антаблемент боковых частей здания, состоящий из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза, карниза небольшого выноса с рядом зубцов и профилированной кромкой; балюстрада в завершении фасадов

с фигурными балясинами и узкими прямоугольными в плане тумбами, увенчанными шарами на фигурных подставках;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; облицовочный камень;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих основные объёмы здания;

- оформление интерьера центрального трёхсветного зала, в том числе коринфские пилястры большого ордера в простенках; оформление проёмов внутренних балконов, в том числе профилированные архивольты с рядами линейного орнамента, ограждение балконов, профилированная балка под балконом:



- концентрическая центральная потолочная розетка люстры; профилированный карниз помещения и падуги с линейными орнаментами, рядом зубцов, рядом мутул с акантовыми листьями на нижних сторонах:



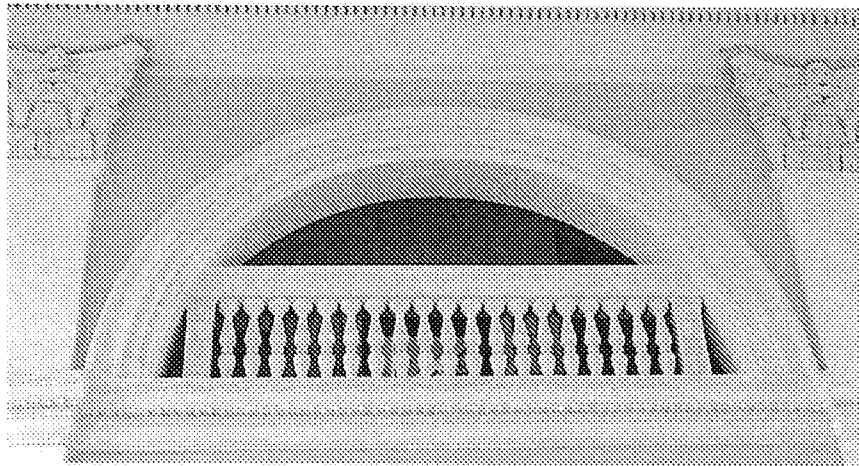
- оформление проёмов нижнего этажа центрального помещения огибающими пилястрами с упрощёнными капителями, шейками, выделенными профилированными тягами, некрупными цветочными розетками на шейках, капителями с линейным орнаментом:



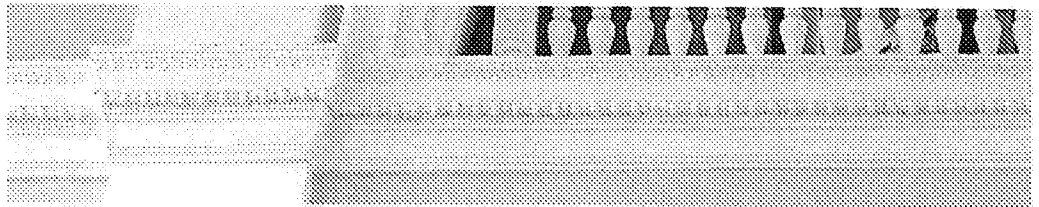
- сложные фигурные кронштейны с лепными орнаментами на боковых сторонах и волютами на нижней стороне в проёмах торцевых стен на втором этаже:



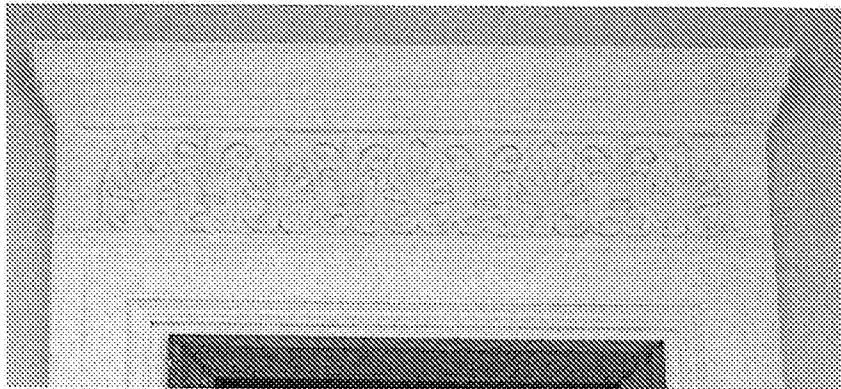
- оформление арочного проёма балкона третьего этажа на торцевых стенах профилированным архивольтом с линейными орнаментами; ограждение балкона из фигурных балясин, состоящих из отображённых «кувшинов» с центральным валиком, боковые прямоугольные в плане столбики с лепным орнаментом на наружных сторонах:



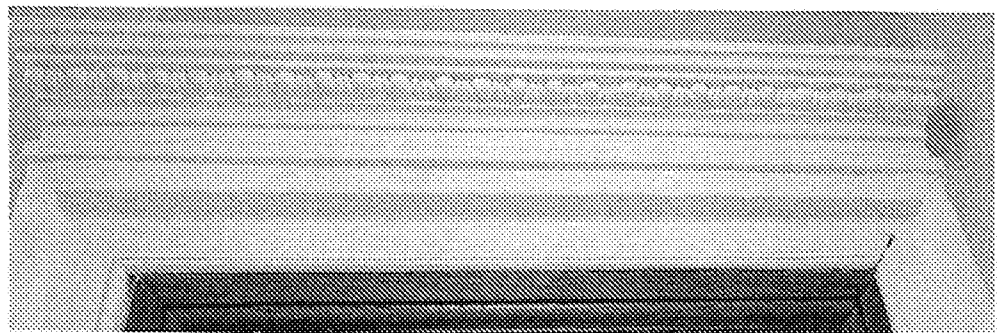
- профилированная тяга с линейными орнаментами по периметру помещения, раскрепованная пилястрами на торцевых стенах:



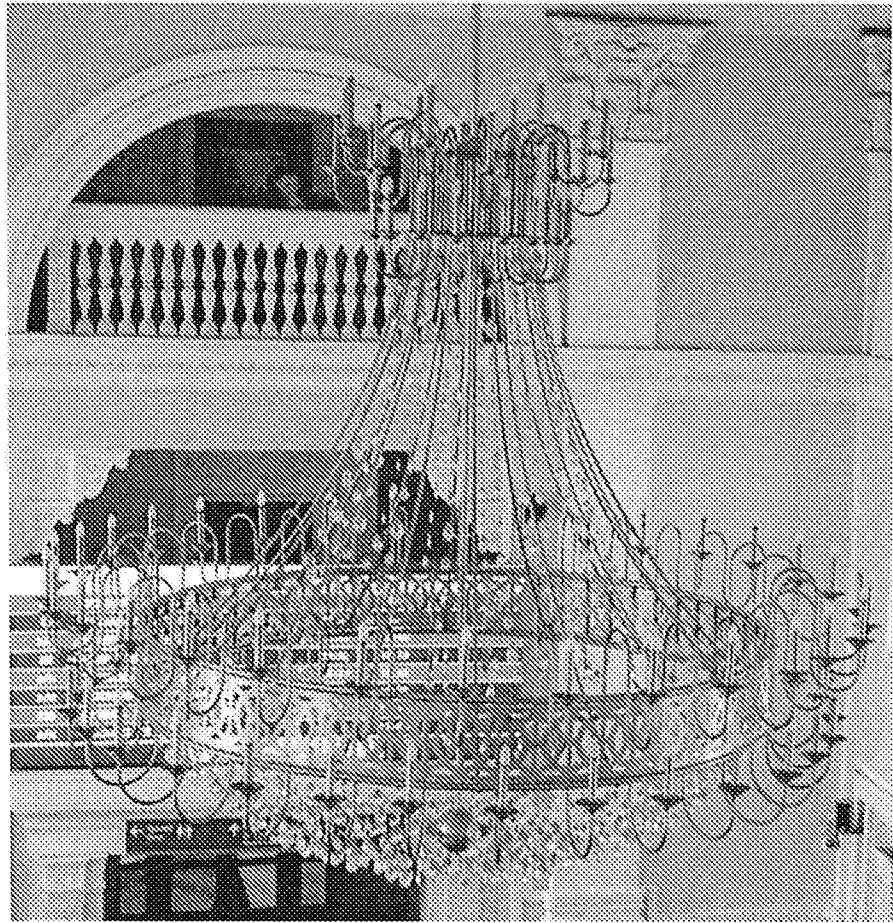
- оформление дверного проёма второго этажа, выходящего на балкон к центральному помещению, профилированным обрамлением с прямым сандриком с широким фризом, заполненным лепным орнаментом из чередующихся пальметт и лотосов:



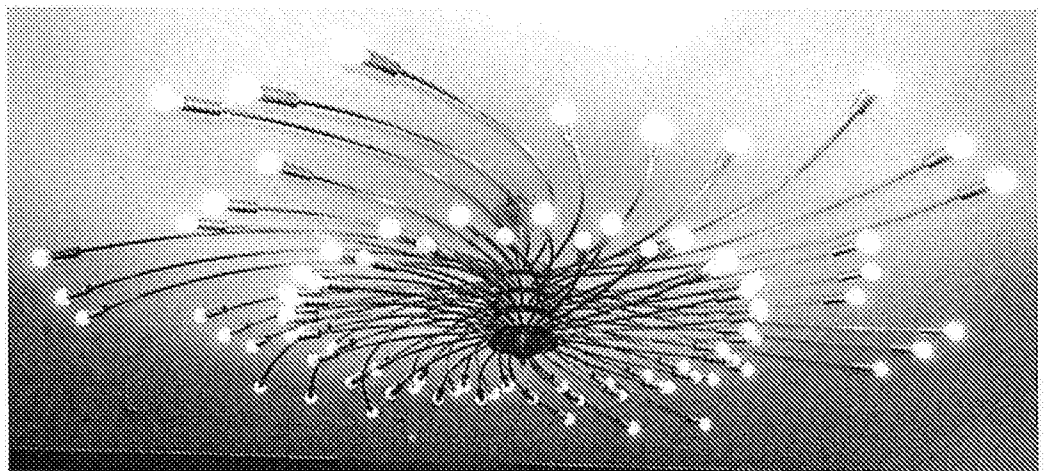
- оформление дверного проёма третьего этажа, выходящего на балкон к центральному помещению, с профилированным обрамлением с прямым профилированным сандриком с рядом ов:



- историческая ярусная парадная люстра с подвесками в центральном зале:



- историческая люстра юго-восточном помещении кассового зала, состоящая из пучка металлических линейных элементов, спирально расходящихся от центра:



- сохранившееся оформление северо-западного помещения, в том числе сдвоенные пилястры в простенках, профилированные архивольты оконных проёмов и плоских ниш, фланкированных полупилястрами;

профилированные карнизы с падурами с рядами линейных орнаментов, в том числе зубцами и мутулами с акантовыми листьями на нижних сторонах; потолочная центральная лепная розетка люстры с рядом радиально расположенных листьев и профилированной кромкой, историческая ярусная люстра с подвесками:

