

ЗАРЕГИСТРИРОВАН

24.09.2020

с присвоенным регистрационным номером

36-10490



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 23.09.2020 № 113
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Ботик», бот «Фортуна» и памятник Петру I на месте строительства первого русского флота в 1689 – 1693 гг.» (Ярославская область, Переславский район, м. Ботик).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 13.09.2010 № 113

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Ботик», бот «Фортуна» и памятник Петру I на месте строительства первого русского флота в 1689 – 1693 гг.» (Ярославская область, Переславский район, м. Ботик)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Ботик», бот «Фортуна» и памятник Петру I на месте строительства первого русского флота в 1689 – 1693 гг.» (Ярославская область, Переславский район, м. Ботик) (далее – усадьба) являются:

1. Местоположение усадьбы конца XVII – начала XX веков на горе «Гремяч», роль усадьбы в формировании планировочной структуры села Веськово.

2. Объекты, обладающие мемориальной ценностью: бот «Фортуна» (1692 г.) и его месторасположение в здании Ботного дома.

3. Историческое использование, функционально связанное с музейной деятельностью: первый провинциальный музей в России.

4. Природный и культурный ландшафты усадьбы конца XVII – начала XX веков: расположение зданий и сооружений на верхней террасе коренного юго-западного берега озера Плещеево; террасированный склон в северной части усадьбы; овраг и ручей в юго-восточной части усадьбы.

5. Композиционная структура усадьбы, включающая здания и сооружения эпохи классицизма (Ботный дом, обелиск Петру I, Триумфальная арка, сторожка) и эклектики (павильон «Ротонда», Петровский дворец), пейзажно-регулярный парк XVIII – XIX вв.

6. Местоположение и композиционное взаимодействие зданий и малых архитектурных форм, элементов благоустройства.

7. Планировочные характеристики объекта: расположение парадного въезда в юго-западной части усадьбы, через Триумфальную арку; вход на территорию усадьбы по лестнице северо-восточного склона; расположение зданий и сооружений XIX века в композиционном центре территории, планировочные направления аллей XIX века.

8. Наружные и внутренние визуальные связи элементов усадьбы, ценные видовые раскрытия.

9. Здания, сооружения, ценные элементы, участвующие в формировании усадьбы: «Ботный дом», 1803 г., «Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.», 1852 г., «Павильон «Ротонда»,

1852 г., «Петровский дворец», 1854 г., «Сторожка», 1842 г., «Триумфальная арка, архитектор Жеребцов И.А.», 1852 г., «Парк», начало XVIII – конец XIX вв. (схемы расположения зданий, сооружений, ценных элементов, участвующих в формировании усадьбы, приведены в приложении 1 к настоящему предмету охраны):

9.1. «Ботный дом», 1803 г., в том числе следующие особенности:

- месторасположение в композиционном центре территории усадьбы;
- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, вытянутого по оси запад-восток одноэтажного здания с портиком на северном фасаде, контрфорсами на южном фасаде и мезонином;
- пространственно-планировочная структура интерьера первого этажа, представляющего единое помещение, предназначенное для хранения объекта, обладающего мемориальной ценностью, – бота «Фортуна» (1692 г.); связь первого этажа и мезонина – по внутренней открытой деревянной лестнице, расположенной вдоль восточной и южной стен помещения первого этажа;
- расположение квадратной в плане надстройки мезонина, увенчанной параболическим четырехгранным куполом со шпилем, в центре здания;
- архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе низкий выступающий цоколь, тяга прямоугольного профиля под окнами и профилированный карниз в пять уступов по периметру основного объема, треугольные ниши над арочными проемами западного, южного и восточного фасадов, прямоугольные ниши под центральными окнами южного фасада; классический портик с треугольным фронтоном, с четырьмя колоннами дорического ордера с капителями и базами на северном фасаде; ризалит с треугольным фронтоном и четырьмя пилястрами на южном фасаде, четыре пилястры на северном фасаде; треугольные фронтоны на западном и восточном фасадах с мемориальными табличками по центру;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных и дверных проемов (в том числе ложных и заложенных):
 - арочные дверные центральные проемы на южном и северном фасадах;
 - заложенные арочные проемы (для бота «Фортуна») на восточном и западном фасадах;
 - два прямоугольных и два арочных окна на северном фасаде;
 - два арочных окна и два ложных окна на южном фасаде;
 - люкарны на северном и южном фронтонах и на западном фасаде мезонина, прямоугольные окна-продухи в цоколе восточного, западного и северного фасадов;
 - профилированные рамочные наличники с импостами и замковыми камнями вокруг арочных проемов и ниш первого этажа здания;
- форма и габариты двускатной кровли с настенными желобами, с двумя фронтонами по центру северного и южного фасадов первого яруса здания, четырехгранный купол с криволинейной полицей над мезонином,

пирамидальный шпиль на профилированной базе и двухчастном постаменте, увенчанный шаром и прапорцом);

- характер кровельного покрытия – металл в плоскую шашку (кровля мезонина), фальцованный металл (полица мезонина, кровля первого этажа);

- капитальные стены из кирпича, кладка верстовая в подрезку; кирпичные колонны портика; деревянные стены надстройки мезонина;

- вид материала перекрытий и внутренней лестницы: дерево;

- характер заполнения оконных проемов: деревянные переплеты окон с мелкой расстекловкой XIX века с поднимающейся створкой и деревянными ставнями на шпонках и металлическими фигурными петлями;

- характер заполнения дверных проемов: двупольные двойные, наружные двери глухие на шпонках, внутренние филенчатые остекленные;

- характер отделки помещения первого яруса: покраска по штукатурке стен и потолка, характер лепного декора – профильная потолочная тяга по контуру стен;

- характер обработки фасадных поверхностей: на первом ярусе штукатурка, окраска стен охрой желтой, с выделением выступающих частей и колонн портика белым и серым цветом; в мезонине обшивка досками вертикально в шпунт, креповка углов деревянными пилястрами, нашивка деревянного карниза, окраска охрой желтой с выделением выступающих частей белым цветом;

- художественный металл: литые таблички на фронтонах с надписями гражданским шрифтом с позолоченными буквами «АВГУСТА 1го ДНЯ 1803го ГОДА» (на южном), «ВЕЛИКОМУ ПЕТРУ УСЕРДНЫЙ ПЕРЕСЛАВЛЬ» (на северном) (надписи, размещенные на объектах культурного наследия, входящих в состав усадьбы, приведены в приложении 2 к настоящему предмету охраны).

9.2. «Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.», 1852 г., в том числе следующие особенности:

- местоположение: расположение по оси север-юг главного фасада Ботного дома, на краю бровки северно-восточного склона коренного берега озера Плещеево;

- ландшафтная композиция: в центре земляного холма, покрытого газоном, в невысокой четырехугольной ограде из каменных столбов, соединенных горизонтальными круглыми стержнями; ориентация памятника параллельно фасаду Ботного дома;

- объемно-пространственная композиция обелиска: стереобат, пьедестал, пирамидальный столб на профилированной базе, увенчанный двуглавым орлом;

- архитектурно-художественное оформление обелиска: вырезанные русским типографским шрифтом надписи: «заложенъ ГОСУДАРЯМИ ВЕЛИКИМИ КНЯЗЬЯМИ НИКОЛАЕМЪ И МИХАИЛОМЪ НИКОЛАЕВИЧАМИ 1850 года, августа 17 дня, при обозрѣніи ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИМИ ВЫСОЧЕСТВАМИ хранящихся здесь остатковъ

бывшей флотилии ИМПЕРАТОРА ПЕТРА» (южная грань цоколя), «УКАЗЪ ВОЕВОДАМЪ ПЕРЕСЛАВСКИМЪ надлежитъ вамъ беречи остатки кораблей, яхт и галеры, а буде опустите, то взыскано будетъ на васъ и на потомкахъ Вашихъ, яко пренебрегшихъ сей указ. ПЕТРЪ. въ Переславль въ 7-й день февраля 1722» (восточная грань цоколя), «ОТКРЫТЬ 1852 года августа 17 дня» (северная грань постамента), «1847 года января 27 дня ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ, на изъявленное владимірскимъ дворянствомъ желаніе и готовность приобрести покупкою село Веськово, соизволилъ удостоить дворянство ВЫСОЧАЙШИМЪ отзывомъ, что поступокъ этотъ вполне достоинъ чувствъ владимірскаго дворянства, какъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО всегда разумель оное» (западная грань постамента), «ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ» (на южной грани пирамиды) (надписи, размещенные на объектах культурного наследия, входящих в состав усадьбы, приведены в приложении 2 к настоящему предмету охраны);

- литые бронзовые барельефные композиции на гранях обелиска: перекрещенные якорь и плотницкие топоры в венке из дуба и лавра, увитом лентами (символ кораблестроения) (южная грань обелиска), якорь в венке из лавра и дуба (символ мореплавания) (северная грань обелиска), факел в венке из лавра и дуба (символ воинской славы) (западная и восточная грани обелиска);

- венчающий обелиск литой бронзовый герб Российской Империи времён Петра I на шаре, укрепленном на восьмигранном основании;

- размеры, форма и пропорции частей памятника;

- материалы памятника: финский буро-красноватый гранит; темная бронза венчающей части (герб, шар, восьмигранное основание) и символических композиций на гранях обелиска;

- характер обработки поверхности обелиска: полированный гранит, золочение букв, шара и восьмигранного основания венчающего герба;

- местоположение, форма, материал ограды памятника: двенадцать профилированных круглых в плане тумб из финского буро-красноватого гранита, соединенных цоколем из того же материала и круглыми бронзовыми стержнями; обработка поверхности гранита шлифовкой.

9.3. «Павильон «Ротонда», 1852 г., в том числе следующие особенности:

- местоположение здания: по оси обелиска Петру I к западу от него, главным (восточным) фасадом обращено к памятнику;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, вытянутого по оси север-юг здания, состоящего из одноэтажного объема в центре с декоративной венчающей ротондой и примыкающими прямоугольными в плане пристройками с открытыми крыльцами; восточная пристройка – веранда; западная пристройка – помещение с окнами на западном фасаде;

- расположение в центре здания открытой надстройки-ротонды, увенчанной полукруглым куполом с круглым барабаном и шпилем;
- пространственно-планировочная структура интерьера первого этажа основного объема, представляющего залное помещение с двумя входами, расположенными в пристройках;
- архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: низкий выступающий цоколь, креповка углов и мест примыкания пристроек плоскими лопатками с поясками и капителями, широкий опоясывающий фриз с двумя накладными тягами, фигурные столбы веранды, треугольные разорванные фронтоны восточной и западной пристроек; ограждение ротонды точеными фигурными балясинами;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных и дверных проемов: прямоугольные арочные оконные проемы на всех фасадах основного объема, прямоугольные оконные проемы пристроек, прямоугольная арочная дверь на восточном фасаде, прямоугольная дверь на западном фасаде; обрамление оконных и дверных проемов профилированными рамочными наличниками с импостами, накладной рамочный наличник арочной формы с импостами над прямоугольной дверью западного фасада;
- габариты, характер и конфигурация вальмовой крыши основного объема с большим выносом кровли, подшивным карнизом, с полукруглым куполом ротонды, увенчанным круглым глухим барабаном с малым куполом и деревянным шпилем, двускатных крыш пристроек; характер покрытия – фальцевая рядовая кровля с настенными желобами;
- характер заполнения оконных проемов, тип материала: деревянные оконные переплеты с шестичастной неравноячейстой расстекловкой и с циркульной фрамугой с делением на три стекла, с шестичастной неравноячейстой расстекловкой с форточками и глухими фрамугами в западной пристройке;
- характер заполнения дверных проемов, тип материала: филенчатые деревянные двупольные двери западной пристройки; внутренние филенчатые двери;
- стены основного объема и западной пристройки: деревянный каркас с обшивкой досками с двух сторон; деревянные столбы и балки веранды; характер материала цоколя: керамический кирпич;
- характер материала перекрытий: деревянный настил по деревянным балкам; тип пола в помещении основного объема – наборный художественный паркет;
- характер материала и рисунок ограждения открытых крылец: деревянные лестницы и площадки с деревянным ограждением рисунка типа «андреевский крест»;
- характер обработки фасадных поверхностей: штукатурка цоколя, покрытие выступа цоколя металлическим отливом, горизонтальная дощатая обшивка стен и фронтонов в шпунт, накладной деревянный архитектурный

декор, резные деревянные столбы и причелины, покраска по деревянной обшивке;

- колористическое решение фасадов: характер покраски стен с выделением выступающих элементов белым цветом, большого и малого куполов ротонды зеленым цветом, полосатая витая окраска шпиля.

9.4. «Петровский дворец», 1854 г., в том числе следующие особенности:

- местоположение здания: в западной части территории, в створе между «Павильоном «Ротонда» и «Сторожкой» по оси запад-восток; главный фасад обращен в сторону обелиска Петру I;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, вытянутого по оси север-юг здания с цокольным и первым этажами, двухъярусным мезонином, пристройками крытых тамбуров с запада и юга, открытой высокой лестницей с восточной стороны;

- расположение в центре здания кубического мезонина с восьмигранным бельведером и смотровой площадкой, завершение бельведера полукруглым куполом с люкарнами и шпилем с флюгером;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, расположение главного входа на первый этаж на восточном фасаде, местоположение внутренних лестниц, связь помещений (круговая анфилада первого этажа, спуск в цокольный этаж по внутренней лестнице, вход в мезонин по внутренней лестнице, выход на смотровую площадку и в бельведер через первый ярус мезонина);

- композиционное решение фасадов: осевая симметрия, восточный и западный фасады в девять осей проемов, северный и южный фасады в пять осей проемов; центральные ризалиты с аттиками восточного и западного фасадов, разделяющие здание на южное и северное крылья, выделение триады центральных окон южного фасада за счет разницы в ширине средних и крайних простенков;

- архитектурно-художественное оформление фасадов: выступающий цоколь с подпорной стенкой на южном фасаде, двойные пилястры с развитыми капителями по углам основного объема, граненые пилястры по углам ризалитов, ярусный ленточный декор фасадов, выделение фриза ризалитов и угловых пилястр квадратными нишами;

- декор боковых крыльев фасадов: подоконная тяга профиля гусек-полка-вал под окнами восточного фасада, опоясывающая тяга профиля полка-валик над окнами, опоясывающий карниз профиля полка-полувал-гусек-полка-гусек-полка, завершенный плоским фризом и карнизом в один уступ;

- декор ризалитов: тройная аркада ниш с перспективными архивольтами, опирающимися на импосты, прямоугольные ниши под окнами, тяга профиля гусек-полка-вал в уровне верха профилированного карниза боковых крыльев фасада, фриз с квадратными нишами, завершенный

карнизом профиля полка-полувал-гусек-полка-гусек-полка, плоский аттик с широким карнизом в один уступ;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проемов: прямоугольные вытянутые окна цокольного этажа; три прямоугольных арочных окна в нишах ризалита западного фасада, прямоугольные окна боковых крыльев с рамочными штукатурными наличниками, сандрики над окнами боковых частей восточного фасада, лонеты восточного и западного фасадов мезонина, прямоугольные арочные окна в северной, западной, южной и восточной гранях бельведера, фальш-окна в люкарнах бельведера;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных проемов: центральная дверь и боковые окна прямоугольной арочной формы в нишах ризалита восточного фасада;

- форма и габариты кровли: вальмовая с круглыми слуховыми окнами и настенными желобами над первым этажом, плоская над мезонином, полусферическая купольная с люкарнами и шпилем над бельведером; характер покрытия – металлическая рядовая фальцевая кровля с настенными желобами над первым этажом и мезонином, кровля в шашку на куполе, покрытие шпиля металлом; покрытие выступа цоколя металлическим отливом;

- конструкция и материал капитальных стен и опор; характер материала стен мезонина и бельведера – дерево с двойной обшивкой;

- характер заполнения оконных и дверных проемов, тип материала: деревянные оконные переплеты; филенчатые деревянные двупольные двери, глухие и остекленные;

- характер материала чердачного перекрытия – деревянный настил по деревянным балкам; тип пола – паркетная доска, наборный паркет;

- характер и тип материала ограждения смотровой площадки – деревянное ограждение с квадратными угловыми столбиками, увенчанными шарами, и плоскими фигурными балясинами;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: характер лепного декора стен и потолков – фриз и многоступенчатая карнизная тяга, местоположение, форма и декоративное оформление печей, облицовка гладкими кафельными изразцами XIX – начала XX века, металлические печные приборы начала XX века;

- характер отделки фасадов: штукатурка, окраска с выделением белым цветом выступающих частей декора, серым цветом цоколя;

- художественный металл: шар, конус и флюгер в виде парусника, обработка поверхности – позолота.

9.5. «Сторожка», 1842 г., в том числе следующие особенности:

- местоположение здания: параллельно линии южного фасада Ботного дома к юго-западу от него;

- исторически сложившаяся структура: примыкание к южному фасаду огороженного хозяйственного двора с деревянными постройками;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, вытянутого по оси запад-восток одноэтажного здания на высоком цоколе, с мансардой;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, расположение двух входов на западном фасаде, внутренняя лестница в мансарду;

- архитектурно-художественное оформление фасадов: высокий выступающий цоколь с прямоугольными проемами, подоконные прямоугольные ниши, выделение яруса мансарды выступом стен по контуру здания, кирпичный карниз профиля поребрик-полка;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов: фасады с тремя осями прямоугольных проемов или ложных проемов (два окна и ниша на восточном фасаде, три окна на северном фасаде, окно и две двери на западном фасаде), южный фасад с двумя осями проемов (окно и дверь); расположение оконных и дверных проемов в нишах;

- форма и габариты кровли: вальмовая, с выходом трубы и двумя полукруглыми слуховыми окнами; характер покрытия: металлическая рядовая фальцевая;

- характер заполнения оконных и дверных проемов, тип материала: деревянные шестистекольные оконные переплеты с форточками; однопольные глухие филенчатые двери;

- материал фундамента и стен – кирпич, система перевязки – английская;

- характер обработки фасадной поверхности: штукатурка, окраска с выделением западающих частей и полосы фриза белым цветом.

9.6. «Триумфальная арка, архитектор Жеребцов И.А.», 1852 г., в том числе следующие особенности:

- местоположение: парадная арка въезда в усадьбу, определяющая направление аллеи к Ботному дому и направление дороги от шоссе к усадьбе;

- объемно-пространственная композиция сооружения: ворота в виде двух массивных пилонов, объединенных аркой и завершенных антаблементом с трехчастным прямоугольным аттиком, увенчанным чугунными композициями-трофеями с южной и северной сторон;

- декоративное убранство сооружения: цоколь-плинт под пилонами, спаренные пилястры с впадинами, поддерживающие антаблемент на северном и южном фасадах; спаренные пилястры на торцах пилонов под аркой, кирпичный импост арки, выступ в виде замкового камня и треугольные ниши над аркой; антаблемент из кирпичных архитрава, фриза и карниза с прямоугольными впадинами;

- художественный металл: венчающие аттик чугунные двусторонние композиции военной эмблематики; литые таблички с позолоченными рельефными надписями печатным шрифтом XVIII века «СООРУЖЕНЫ 1852 ГОДА» на южном фасаде и «СВЯЩЕНЫ 17 АВГУСТА

(7360) ГОДА» на северном фасаде (надписи, размещенные на объектах культурного наследия, входящих в состав усадьбы, приведены в приложении 2 к настоящему предмету охраны);

- характер обработки фасадов: известковая обмазка цвета сурик, с выделением архитектурных деталей белым цветом согласно историческим фотографиям;

- тип кровли: покрытие плоскостей аттика и карниза антаблемента металлом;

- материал стен: белокаменные плиты цоколя, кирпичная кладка стен и арки, декор из точеного и фасонного кирпича.

9.7. «Парк», начало XVIII – конец XIX вв., в том числе следующие особенности:

- местоположение: территория в границах филиала Переславского музея-заповедника;

- пространственно-планировочная структура парка смешанного типа, включающая открытые, закрытые и полуоткрытые пространства;

- въездная березовая аллея, расположенная в юго-западной части парка;

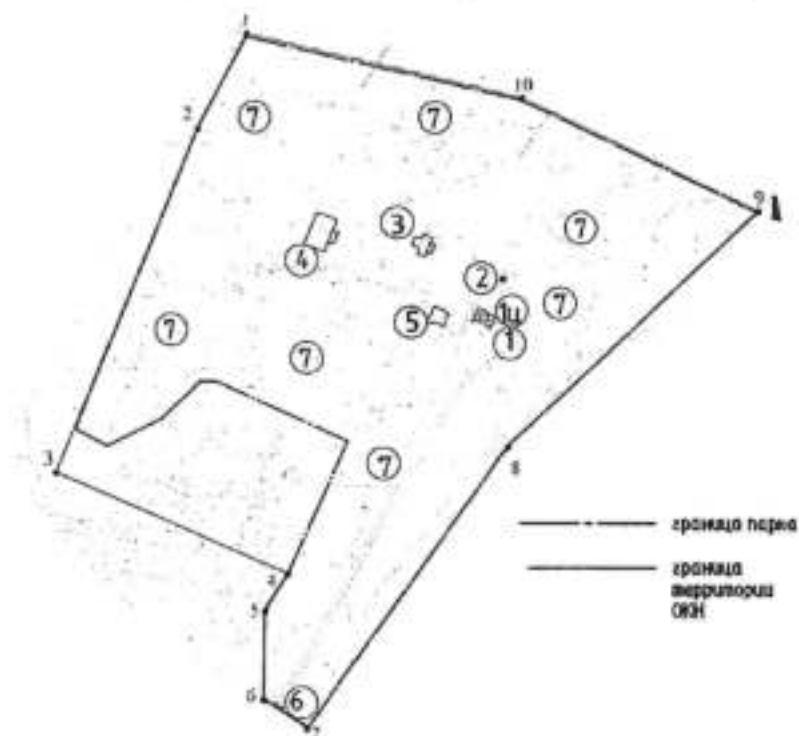
- планировочные направления дорожно-тропиночной сети;

- характер покрытий и элементы мощения старой въездной дороги;

- характер озеленения территории, включая сохранившиеся композиционные приемы исторического озеленения – аллеи, боскеты, куртины, поляны; особо ценные старовозрастные деревья в северной части парка, их породный состав: липа, береза, дуб, ясень, вяз, клен, ель.

СХЕМЫ
расположения зданий, сооружений, ценных элементов
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба
«Ботик», бот «Фортуна» и памятник Петру I на месте строительства
первого русского флота в 1689 – 1693 гг.» (Ярославская область,
Переславский район, м. Ботик)

Схема 1





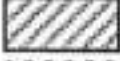



Экспликация

1. «Ботный дом», 1803 г.
2. «Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.», 1852 г.
3. «Павильон «Ротонда», 1852 г.
4. «Петровский дворец», 1854 г.
5. «Сторожка», 1842 г.
6. «Триумфальная арка, архитектор Жеребцов И.А.», 1852 г.
7. «Парю», начало XIX – конец XX вв.
- Ц – бот «Фортуна», 1692 г.

Схема 2



Условные обозначения

| | |
|---|------------------------------|
|  | Овраг |
|  | Главная березовая аллея |
|  | Историческая дубрава |
|  | Смотровая площадка |
|  | Луговина |
|  | Здания и сооружения ансамбля |

НАДПИСИ,

размещенные на объектах культурного наследия, входящих в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба
«Ботик», бот «Фортуна» и памятник Петру I на месте строительства
первого русского флота в 1689 – 1693 гг.» (Ярославская область,
Переславский район, м. Ботик)

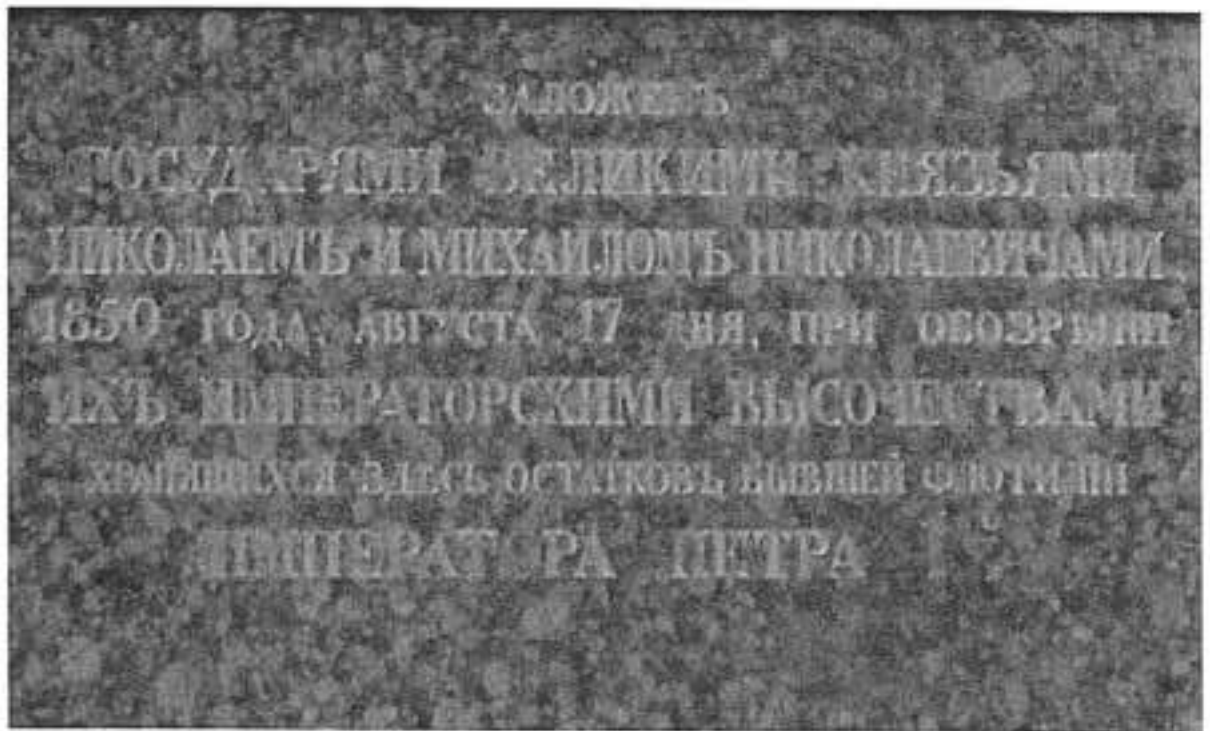
«Ботный дом», 1803 г. Табличка на южном фронте.



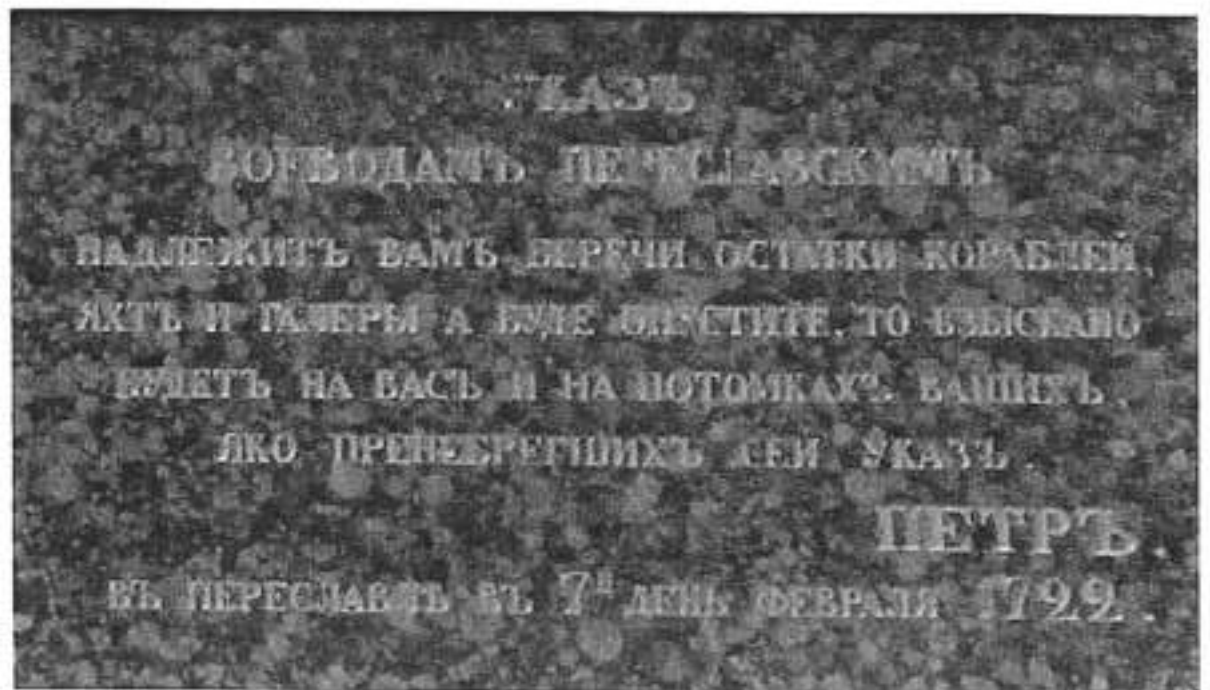
«Ботный дом», 1803 г. Табличка на северном фронте.



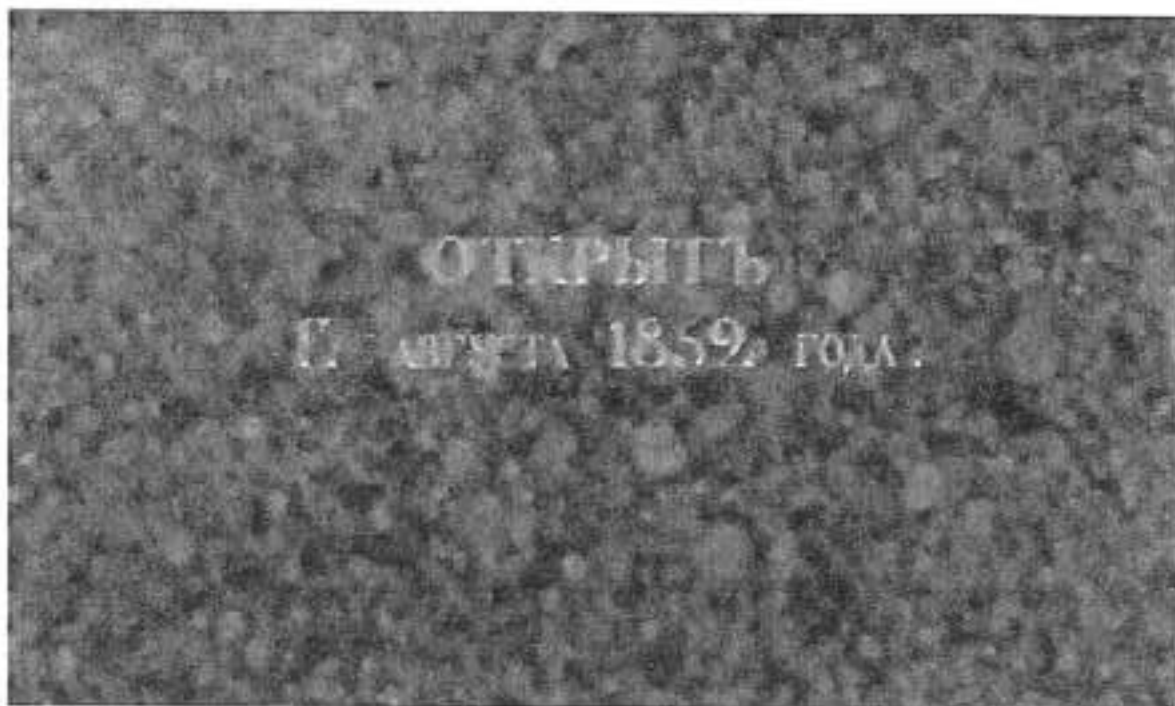
«Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.»,
1852 г. Надпись на постаменте, южная грань.



«Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.»,
1852 г. Надпись на постаменте, восточная грань.



«Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.»,
1852 г. Надпись на постаменте, северная грань.



«Обелиск императору Петру I, гранит, архитектор Кампиони П.С.»,
1852 г. Надпись на постаменте, западная грань.



«Триумфальная арка, архитектор Жеребцов И.А.», 1852 г. Табличка с надписью, южный фасад.



«Триумфальная арка, архитектор Жеребцов И.А.», 1852 г. Табличка с надписью, северный фасад.

