

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

18.06.2021

с присвоением регистрационного номера

36-11445



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 16.06.2021 № 61
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Старой Биржи», XIX в. (Ярославская область, г. Рыбинск, Волжская наб., д. 4).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 16.06.2014 № 61

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Старой Биржи», XIX в. (Ярославская область, г. Рыбинск,
Волжская наб., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Старой Биржи», XIX в. (Ярославская область, г. Рыбинск, Волжская наб., д. 4), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки Волжской набережной, а также участвующей в формировании панорамы правого берега Волги;

- историческая объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из основного объёма, двухэтажного с подвалом, прямоугольного в плане с восьмиколонным портиком на южном фасаде, и одноэтажной Г-образной в плане входной пристройки, примыкающей к боковому (западному) фасаду основного объёма по линии южного фасада (исторически существовала симметричная восточная пристройка); конфигурация прямой вальмовой крыши основного объёма с двухскатным завершением портика на южном скате; конфигурация прямой вальмовой крыши западной пристройки; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов на фасадах основного объёма: прямоугольная форма и осевое расположение прямоугольных оконных и дверных проёмов первого этажа, в том числе «итальянских» (тройных с более узкими боковыми проёмами) на центральных осях боковых фасадов и боковых осях лицевых (северного и южного) фасадов; форма оконных проёмов второго этажа с лучковыми перемычками и осевое расположение; местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов на фасадах западной пристройки: форма проёмов с арочными перемычками и их осевое расположение; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 27 (28,5; 29) × 13 × 7,5 (8) см; 25 (24,5; 25,5) × 12 (11,5; 12,5) × 7,5 (7; 8) см, сложенного способом цепной кладки; пьедесталы колонн южного портика из блоков белого камня;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов основного объёма, в том числе декор, расположенный по периметру: рельефно

выделенный цоколь, раскрепованный пьедесталами пилястр на северном фасаде; антаблемент, состоящий из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза, профилированного карниза, на северном фасаде с рядом «городков»; оформление боковых осей лицевых северного и южного фасадов: «французский» руст и широкими швами; крупная оконная ниша с арочной перемычкой, разделённая по вертикали профилированными подоконными тягами первого и второго этажей и профилированной промежуточной тягой; пилястры ионического ордена в простенках «итальянских» оконных проёмов первого этажа с пьедесталами, раскреповывающими подоконную тягу; широкие боковины, обрамляющие оконный проём второго этажа; оформление центральных частей лицевых северного и южного фасадов шириной в семь световых осей: профилированная подоконная тяга первого этажа; трёхсторонние профилированные наличники оконных проёмов первого этажа с небольшими «ушками» и центральным выступом на перемычке, на южном фасаде с прямыми профилированными сандриками с лепными композициями в форме рокайля, фланкированного развитыми акантовыми листьями, на фризах; профилированный промежуточный карниз, на северном фасаде разорванный пилястрами; пилястры композитного ордена на северном фасаде с пьедесталами-раскреповками цоколя и капителями-раскреповками архитравной тяги; профилированные подоконные полки оконных проёмов второго этажа на южном фасаде; арочные обрамления оконных проёмов второго этажа с профилированными архивольтами; треугольный фронтон в завершении центральной части северного фасада; оформление южного портика: колонные композитного ордена на прямоугольных в плане пьедесталах с профилированными базами, тягами-полуваликами, выделяющими «шейку», упрощёнными капителями, антаблемент, состоящий из гладкой архитравной тяги, фриза, заполненного триглифами, профилированного карниза с рядом зубцов, треугольного фронтона; сохранившееся оформление боковых западного и восточного фасадов: профилированные подоконные полки второго этажа;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов западной пристройки, в том числе декор, расположенный по периметру: рельефно выделенный цоколь; гладкий фриз; подшивной выносной карниз; оформление южного фасада: плоские прямоугольные подоконные ниши профилированные трёхсторонние наличники с выпущенным вниз боковинами на гладких импостах, обрамляющими подоконные ниши, соединённые профилированной тягой на уровне оснований архивольтов и объединённые профилированным архивольтом, на фризе которого расположена профилированная кольцевая розетка; треугольный фронтон над западным фасадом;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; облицовка цоколя блоками белого камня;

- планировка в сохранившихся капитальных стенах, выделяющих боковые оси основного объёма.