



**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 22.11.2021 № 123
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемые:

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а);
- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII в., XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.;
- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота парадного двора и юго-восточная ограда», 1910-е гг., 1960-е гг. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального

значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.;

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, построенный поэтом Н.А. Некрасовым для брата Константина ("Зелёный домик")», 1876 – 1877 гг., конец XIX – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.;

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника», первая половина XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.;

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой для служащих ("людская")», конец XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.;

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Контора ("рубленный домик")», конец XIX – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Рязанову Т.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента



Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2021 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть
XVIII – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район,
дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), являются:

- градостроительная роль ансамбля, отмечающего место исторического села Богородского, участвующего в формировании исторической застройки деревни Карабиха, являющегося композиционной и архитектурной доминантой исторического населённого пункта;

- территория ансамбля, включающая в себя пространство исторической усадьбы: парадного и хозяйственного дворов, верхнего парка с оранжереей, нижнего парка;

- историческая осевая с элементами периметральной планировка архитектурного ядра ансамбля, включающая в себя главную ось парадного двора, образованную главным домом, флигелями и партером, перпендикулярную ей второстепенную ось хозяйственного двора, образованную линией хозяйственных и жилых построек; элементы периметральной планировки территории верхнего («регулярного») парка, состоящие из двух деревянных жилых домов («Дом, построенный поэтом Н.А. Некрасовым для брата Константина ("зелёный домик)»», современный лит. О, и «Контора ("рубленный домик)»», современный лит. И), отмечающих южный и восточный углы парка здания «Оранжереи» и «Дома садовника», фиксирующих северо-восточную границу парка; элементы исторической периметральной планировки хозяйственного двора усадьбы, зафиксированные сохранившимися конструкциями (частично сохранившимися стенами) двух кирпичных зданий под лит. Г14 и Г15 в северном углу усадьбы и зданием под лит. Г6 в южном углу хозяйственного двора, примыкающего к северо-западному фасаду «Южного здания конного двора (каретника)» под лит. Ж, Ж1;

- фронтальная объёмно-пространственная композиция парадного двора усадьбы, ориентированная на восприятие с северо-востока – от центральной

проездной аллеи вдоль партера (главная ось усадьбы), а также с юго-запада – с большой поляны нижнего парка и поперечной дорожки вдоль неё;

- фронтальная объёмно-пространственная композиция хозяйственного двора усадьбы, ориентированная на восприятие с юга от парадного двора усадьбы, с востока и северо-востока с хозяйственной проездной дороги (второстепенной оси усадьбы);

- исторические въезды на территорию усадьбы через парадные юго-восточные, хозяйственные северные ворота;

- общее художественное решение ансамбля в стиле классицизма с элементами эклектики;

- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы) входящих в состав парадного двора усадьбы памятников истории и культуры:

- «Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII – XIX вв. (лит. В);

- «Флигель восточный, в котором в 1862 – 1875 годах жил и работал поэт Н.А. Некрасов», 1750-е – 1760-е гг., первая четверть XIX в., 1860-е гг. (лит. Б);

- «Флигель западный», 1750-е – 1760-е гг., первая четверть XIX века, конец XIX – начало XX вв. (лит. Г);

- «Ледник с квартирой», конец XIX в. (лит. А);

- «Дом, построенный поэтом Н.А. Некрасовым для брата Константина ("зелёный домик")», 1876 – 1877 гг., конец XIX – начало XX вв. (лит. О);

- «Ворота парадного двора и юго-восточная ограда», 1910-е гг., 1960-е гг.;

- лицевой (юго-восточный) фасадный фронт хозяйственного двора: архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы лицевых (юго-восточных) фасадов зданий, образующих линию застройки хозяйственного двора (последовательно с юга на восток): «Южное здание конного двора (кадетник)», первая четверть XIX в. (лит. Ж), «Центральное здание конного двора», первая четверть XIX в., 1860-е – 1870-е гг. (лит. З), «Кухня для наёмных рабочих», конец XIX в. (лит. И), «Кузница», конец XIX в. (лит. К), «Дом жилой для служащих ("людская")», конец XIX в. (лит. Л);

- «Усадебный парк», конец XVIII – XIX в., середина XX в., в составе верхнего («регулярного») и нижнего (пейзажного) парка;

- старовозрастная липа – памятник природы в северо-западной части парадного двора усадьбы;

- партер перед зданиями парадного двора усадьбы;

- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы) входящих в состав хозяйственного двора усадьбы памятников истории и культуры:

- «Южное здание конного двора (кадетник)», первая четверть XIX в. (лит. Ж);

«Центральное здание конного двора», первая четверть XIX в., 1860-е – 1870-е гг. (лит. З);

«Кухня для наёмных рабочих», конец XIX в. (лит. И);

«Кузница», конец XIX в. (лит. К);

«Дом жилой для служащих ("людская")», конец XIX в. (лит. Л);

«Контора ("рубленный домик")», конец XIX – начало XX вв. (лит. Н);

«Дом садовника», первая половина XIX в. (лит. Р);

«Оранжерея», конец XVIII – первая половина XIX вв., конец XIX – начало XX вв. (лит. Г13);

- ценные элементы на территории ансамбля: исторические каменные постройки под лит. Г14, Г15, Г8, Г6.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2021 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII в.,
XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха,
ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая
Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII в., XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., являются:

- композиционные особенности здания, являющегося архитектурной доминантой парадного двора усадьбы и композиционным центром всего комплекса, участвующего в формировании основной композиционной оси ансамбля;

- объёмно-пространственная композиция двухэтажного с антресолю и беседкой-ротондой на крыше («бельведером») здания, состоящего из основного объёма, прямоугольного в плане; со слабыми центральными ризалитами в семь световых осей на лицевых (северо-восточном и юго-западном) фасадах; с выступающим на лицевом северо-восточном фасаде центральным входным четырёхколонным портиком с балконом на уровне второго этажа над ним; с выступающим на лицевом юго-западном фасаде портиком-террасой, двухэтажным с подклетом; небольшой уступчатой двухэтажной пониженной пристройкой на боковом северо-западном фасаде; форма, габариты, конфигурация прямой четырёхскатной вальмовой крыши здания с примыкающими северо-восточному и юго-западному скатам прямыми двухскатными крышами балкона и террасы, с беседкой-ротондой («бельведером») в центральной части крыши, перекрытой конусовидной крышей со шпилем на яблоке; историческая конфигурация прямой крыши северо-западной пристройки; характер кровельного покрытия – листовой металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проёмов на фасадах основного объёма, в том числе ложных и заложённых: осевое расположение и форма прямоугольных оконных

проёмов, на втором этаже незначительно повышенных, на боковых осях юго-западного фасада на втором этаже более широких, на антресольном этаже низких прямоугольных горизонтального расположения; осевое расположение продухов в прямках; осевое расположение и форма арочных оконных проёмов в тимпанах фронтонов над балконом и галерей; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов, в том числе рисунок расстекловки заполнений основных этажей, сложная веерная расстекловка арочных окон в тимпанах фронтонов портиков; заполнение дверного проёма парадного входа на северо-восточном фасаде: двойные филёнчатые двупольные двери с сохранившейся медной фурнитурой – дверными ручками с клеймом в форме двуглавого орла и монограммой «Т.Ф.И.Г.Б.», рисунок филёнок дверей: три прямоугольных фигаррейных филёнки с фигаррейными полками, фигурными калёвками с отживками: некрупная нижняя прямоугольная, близкая к квадрату; узкая прямоугольная горизонтальная замковая; прямоугольная повышенная вертикальная верхняя;

- местоположение, габариты, конфигурация проёмов юго-западного портика-галереи: осевое расположение и форма широких прямоугольных проёмов цокольного этажа; осевое расположение и форма широких прямоугольных с арочными двуцентровыми перемычками проёмов первого этажа, на боковых фасадах у примыкания к фасаду основного объёма более узких; характер исторических столярных заполнений проёмов цокольного этажа;

- капитальные стены первого этажа здания, сложенные из красного глиняного кирпича размером $27 \times 13 \times 7$ (8) см; капитальные стены второго этажа из тёсаных брёвен, рубленных без остатка; деревянные колонны северо-восточного портика и второго этажа юго-западного портика-галереи; материал ротонды-«бельведера»;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе рельефно выделенный цоколь по периметру; на уровне первого этажа угловые огибающие горизонтально рустованные пилястры без баз с упрощёнными профилированными капителями-раскреповками междуэтажной тяги; на уровне второго этажа огибающие пилястры на высоких каннелированных пьедесталах с профилированными базами, стволом, оформленным крупной прямоугольной филёнкой, тонкой профилированной капителью; оформление оконных проёмов, в том числе ложных и заложённых, профилированными трёхсторонними наличниками и профилированными подоконными полками; на боковых осях первого этажа лицевого северо-восточного фасада наличники с арочными перемычками; обрамление проёма (бывшего дверного) на втором этаже южной оси юго-восточного бокового фасада с удлинёнными до междуэтажного карниза боковинами; междуэтажная профилированная тяга; завершение основного объёма гладким рельефно выделенным фризом с профилированной нижней кромкой и профилированным карнизом с горизонтальной плитой небольшого выноса с профилированной кромкой;

- оформление северо-восточного портика, в том числе невысокий стилобат; четыре колонны ионического ордена на невысоких пьедесталах, прямоугольных в плане, с профилированными базами, гладкими стволами, полуваликами, выделяющими «шейку», профилированными капителями с прямоугольной, близкой к квадрату, абакой; завершение портика архитравом из двух фасций и карнизом небольшого выступа; оформление боковых сторон портика ограждением из точёного балясника с деревянными точёными поручнями; оформление балкона над портиком главного входа четырьмя высокими колоннами по внешнему контуру и четырьмя колоннами у стены на плоских пьедесталах и упрощённых низких базах-полуваликах с аналогичными узкими капителями-полуваликами; оформление шейки колонн внутреннего ряда полуваляком; ограждения балкона, состоящие из точёного балясника и деревянных поручней; завершение балкона гладким фризом, профилированным карнизом небольшого выноса, треугольным фронтоном с профилированными наклонными карнизами небольшого выноса и арочным окном в тимпане;

- оформление юго-западного портика-галереи, в том числе горизонтально рустованные угловые огибающие пилястры на гладких базах-раскреповках цоколя с упрощёнными профилированным капителями; рельефно выделенный цоколь на лицевых сторонах простенков; оформление проёмов боковинами пилястрами с выпущенными углами и огибающими профилированными капителями, с фигурными крупными филёнками на стволах в форме обратного (заглублённого) квадрата призматического руста; оформление перемычек проёмов профилированными архивольтами; профилированный карниз в завершении яруса; оформление второго яруса галереи деревянными колоннами, на боковых фасадах сдвоенными, с профилированными базами и капителями; антаблемент яруса, состоящий из дощатого фриза, карниза небольшого выступа с профилированной кромкой, треугольного фронтона с наклонными карнизами небольшого выноса с профилированными кромками и арочным окном в тимпане; характер ограждения яруса из точёных балясин и точёных деревянных поручней; горизонтальная тесовая обшивка фронтона; три крупных прямоугольных «кессона» на потолке яруса, выделенных поперечными балками с профилированными боковыми сторонами, расположенными на линии колонн;

- оформление ротонды-«бельведера», в том числе восьмигранное основание-цоколь, восемь колонн на пьедесталах – тумбах балюстрады с филёнчатыми сторонами, профилированными карнизами; оформление колонн без баз с гладкими стволами и капителями-полуваликами; гладкий фриз и небольшой подшивной карниз в завершении ротонды-«бельведера»;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные поверхности наружных стен здания;

- пространственно-планировочная структура интерьера здания: историческая коридорная планировка первого этажа в капитальных

поперечных стенах и перегородках; историческая кольцевая анфиладная с центральным коридором планировка помещений второго этажа в капитальных стенах и перегородках, закреплённая потолочными тягами и карнизами;

- местоположение, материал и оформление парадной деревянной трёхмаршевой полуоборотной лестницы с угловыми промежуточными площадками в помещении к северу от входного северо-восточного холла; ограждения парадной лестницы из квадратных в плане столбов, повышенных на входе в средний марш и на второй промежуточной и верхней площадках (столбы, расположенные на внешней стороне лестницы), с профилированным карнизом в завершении; точёных балясин и поручней; пары металлических «кулачков» и прута для крепления ковровой дорожки в углах проступей и подступенков;

- местоположение, материал и оформление деревянной чёрной лестницы в восточной части центрального коридора;

- архитектурно-художественное оформление интерьера лестничной клетки парадной лестницы (помещение № 14 на плане второго этажа на схемах расположения помещений объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII в., XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., приведенных в приложении к настоящему предмету охраны), в том числе кирпичный руст на уровне первого этажа, узкие профилированные карнизные и потолочные тяги по периметру;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа, в том числе проёмы с арочными перемычками в капитальных стенах в коридоре; выпущенные поперечные балки междуэтажного перекрытия, разделяющий потолок помещений на примерно равные части; профилированные потолочные и карнизные тяги и падуги в помещениях этажа;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещений № 1, 3, 4, 6, 10, 11 второго этажа, в том числе падуги с профилированными карнизными и потолочными тягами; характер напольного покрытия – паркет «в ёлочку»; плоские побеленные печные зеркала в помещениях № 1, 3, 10;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещения № 2 (кабинет) в духе рабочего места Н.А. Некрасова, в том числе падуги по периметру с профилированными карнизными и потолочными тягами; напольное покрытие – «шереметьевский» паркет из ромбов в три оттенка: основной – светлый и дополнительные (создающие светотеневой эффект) более светлый и тёмный;

- оформление камина у северо-западной стены чёрным мрамором с золотистыми прожилками вокруг топки и росписью под мрамор,

прямоугольным в плане, с каминным зеркалом в профилированной раме; форма и оформление литой чугунной топки камина в форме подковообразной арки с выгнутой наружу решёткой, состоящей из фигурных боковин с волутообразными завитками внизу и фигурными навершиями и трёх горизонтальных тяг, на верхней стороне верхней тяги три фигурных «шишки»-кувшина; оформление проёма топки фигурным симметричным орнаментом, состоящим из трёх частей, связанных профилированной тягой, обрамляющей контур проёма, с верхней ажурной частью и боковыми выступающими глухими, со сложным рисунком из акантовых листьев, завитков, побегов и цветов (боковые мотивы – акантовые цветы с завитками побегов), симметричным относительно центрального пучка аканта с перехватом; оформление поверхности лицевого фасада камина вокруг проёма металлом тёмно-жёлтого оттенка (бронза) с профилированным архивольтом вокруг проёма; оформление боковин лицевого фасада камина импостами, поддерживающими каминную полку небольшого выноса, состоящими из гладких рельефно выделенных пьедесталов с профилированными верхними кромками, фигурных (лекально расширяющихся кверху) кронштейнов с плоской прямоугольной нишей на лицевой стороне в нижней части и акантовым листом в верхней; профилированная торцевая часть каминной полки на лицевом фасаде с горизонтальной прямоугольной филёнкой, над боковинами – с квадратными незначительно выступающими угловыми элементами с квадратной филёнкой и квадрантом «бриллиантового» руста в центре; профилированная кромка каминной полки; изразцовая печь у юго-восточной стены;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещения № 7, в том числе профилированные падуго с потолочными и карнизными тягами по периметру; напольное покрытие – «шереметьевский» паркет из ромбов в три оттенка: основной – светлый и дополнительные (создающие светотеневой эффект) более светлый и более тёмный;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещения № 8 в том числе колоннада, разделяющая помещение на две части: четыре колонны композитного ордена с профилированными базами и капителями и стволами, оформленными искусственным мрамором; напольное покрытие – паркет «в ёлочку»; профилированные падуго с потолочными и карнизными тягами по периметру обеих частей помещения; зеркала печей из гладких изразцов с профилированными бордюрами на юго-восточной и северо-западной у северного угла стенах;

- архитектурно-художественное оформление интерьера помещения № 9, в том числе профилированные падуго и потолочные и карнизные тяги по периметру; напольное покрытие – звёздчатый «шереметьевский» паркет из неравносторонних ромбов в три оттенка: основной – светлый и дополнительные (создающие светотеневой эффект) более светлый и более тёмный; угловые изразцовые печи в северном и восточном углах с плоскими

вогнутыми (заглублёнными относительно углов) зеркалами, облицованные гладкими белыми изразцами, на профилированных двухступчатых цоколях, с медной фурнитурой: по три душника с решётками;

- оформление изразцовых печей, облицованных гладкими белыми изразцами, в помещениях № 2, 4, 7, прямоугольных в плане, в помещениях № 2 и 4 с двумя боковыми прямоугольными выступами на лицевом фасаде, с рельефно выделенным цоколем с профилированным завершением и медными душниками, и решётками на лицевом фасаде в верхней части лицевого фасада; профилированные карнизы в завершении печей, аналогичные профилям карнизов помещений;

- оформление угловой изразцовой печи в восточном углу помещения № 11 на слабо выраженном цоколе с полуциркульно вогнутым зеркалом, обрамлённым изразцовыми орнаментами: наружный ряд из коротких «гофр», внутренний – из заострённых упрощённо-стилизированных листьев, обращённых внутрь (к зеркалу) и чередующихся одинарных и парных; углы наружного ряда оформлены звёздчатыми цветочными розетками;

- столярные заполнения проёмов между помещениями № 14 и 1, 1 и 2, 2 и 3, 7 и 8, 10 и 1 второго этажа: двупольные трёхфилёчатые двери с плоскими филёнками, обрамлёнными профилированной накладной отживкой и калёвками: верхние филёнки обеих створок удлиненные вертикальные фигурные, вписывающиеся в прямоугольник, с небольшими прямоугольными вертикальными выступами на углах с накладной фигурной фижаррейной полкой с заovalенными верхней и нижней сторонами и выступающими за их контур прямыми боковыми сторонами и профилированной кромкой; средняя филёнка, плоская горизонтальная калёванная с отживкой, близкая по форме к прямоугольнику с небольшим прямоугольным центральным выступом на верхней стороне и угловыми выступами на нижней стороне, с кольцевидной контурной розеткой; нижняя филёнка, плоская вертикальная калёванная с отживкой, близкая по форме к прямоугольнику с небольшим прямоугольным центральным выступом на верхней стороне фижаррейной полкой с профилированной кромкой; плинтус с профилированной верхней кромкой на нижней обвязке дверей с обеих сторон;

- столярные заполнения проёмов между помещениями № 3 и 4, 6 и 7 второго этажа двупольные повышенные трёхфилёчатые с плоскими фигурными филёнками, меньшими верхней и нижней и более длинной средней: вписывающиеся в прямоугольник по форме (верхняя и нижняя – близкие к квадрату) с лекальными выгнуто-вогнутыми сторонами, скруглёнными углами и уголками в серединах сторон, с бескалёвочной скошенной кромкой обвязки;

- столярные заполнения проёмов между помещениями № 3 и 5, 5 и 6: однопольные широкие двери двухфилёчатые с крупными фигурными филёнками, большей верхней и меньшей нижней, вписывающихся по форме в прямоугольник, с лекальными выгнуто-вогнутыми сторонами,

скруглёнными углами и уголками в серединах сторон, с бескалёвочной скошенной кромкой обвязки;

- историческая дверная фурнитура, в том числе медные дверные ручки на внутренних дверях помещений первого и второго этажей с клеймом в форме двуглавого орла и монограммой «Т.Ф.И.Г.Б.».

Схемы расположения помещений объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII в., XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2А), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., приведены в приложении к настоящему предмету охраны.

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2021 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Ворота парадного двора и юго-восточная ограда», 1910-е гг., 1960-е гг.
(Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха,
ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая
Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота парадного двора и юго-восточная ограда», 1910-е гг., 1960-е гг. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., являются:

- композиционные особенности объекта, замыкающего композицию ансамбля парадного двора, оформляющего парадный въезд на территорию усадьбы;

- линейная объёмно-пространственная композиция сооружения, расположенного на юго-восточной границе усадьбы и по периметру верхнего парка;

- габариты и конфигурация объекта, представляющего собой чередование кирпичных столбиков и секций деревянного забора (штакетника) с кирпичными парадными въездными воротами в юго-восточной части; исторические высотные отметки столбиков ограды по карнизу; исторические габариты, конфигурация и местоположение секций штакетника;

- форма, местоположение, габариты юго-восточных ворот, состоящих из двух прямоугольных в плане пилонов, соединённых прямой деревянной перемычкой с вогнутым нижним краем;

- форма, местоположение, габариты прямоугольных проёмов калиток в пилонах; исторические форма и габариты воротного проёма с лучковой перемычкой;

- материал столбиков и пилонов – красный глиняный кирпич; материал секций забора – тёс; характер покрытия столбиков – металл;

- композиция и архитектурно-художественное оформление пилонов ворот, в том числе кирпичный руст лицевых фасадов; ленточный руст боковых фасадов; профилированные венчающие карнизы по периметру;

двухскатные завершения с треугольными щипцами над лицевыми фасадами;
профилированные наклонные и прямые карнизы завершений;

- характер обработки фасадной поверхности пилонов и столбиков:
оштукатуренные поверхности;

- историческое цветовое решение ограды: белые столбики и пилоны.

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2011 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, построенный поэтом Н.А. Некрасовым для брата Константина
("Зелёный домик")», 1876 – 1877 гг., конец XIX – начало XX вв.
(Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха,
ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая
Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, построенный поэтом Н.А. Некрасовым для брата Константина ("Зелёный домик")», 1876 – 1877 гг., конец XIX – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании основной композиционной оси усадьбы, отмечающего юго-западную границу верхнего парка;

- объёмно-пространственная композиция прямоугольного в плане одноэтажного здания с входным крыльцом, примыкающим к южной части лицевого юго-западного фасада, и открытой террасой, примыкающей к северо-западному торцевому фасаду; форма, габариты, конфигурация прямой двухскатной крыши основного объёма, конфигурация прямых двухскатных крыш парадного крыльца и террасы; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проёмов на фасадах основного объёма: осевое расположение и форма прямоугольных оконных и дверных проёмов; характер исторических столярных заполнений оконных и дверных проёмов;

- бревенчатые капитальные стены здания, рубленные «в обло» с остатком;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе рельефно выделенный кирпичный цоколь по периметру здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (юго-западного) и торцевых фасадов, в том числе простые дощатые лопатки, закрывающие торцы перерубов, с рядом орнамента по периметру в форме

треугольных зубчиков («верёвочка»), выполненного в технике трёхгранно-выемчатой резьбы; оформление оконных проёмов трёхсторонними наличниками с тонким резным орнаментом («верёвочка») по внутренней кромке, выполненном в технике трёхгранно-выемчатой резьбы, состоящими из боковин с гладкой лицевой стороной и фигурно вырезанным наружным краем, профилированной перемычки с прямым сандриком, обработанным треугольными зубчиками («верёвочка»), с карнизом, свес которого оформлен фигурными зубцами пропильной резьбы; профилированная подоконная доска с рядом аналогичного орнамента («верёвочка») в технике трёхгранно-выемчатой резьбы и фигурным «подзором»; треугольные «капли» под нижней кромкой выпущенных концов боковин с лицевой стороной, обведённой рядом орнамента «верёвочка» с небольшим отступом от края; в завершении фасадов основного объёма неширокий гладкий дощатый фриз с рядом тонкого орнамента из треугольных зубчиков («верёвочка»); оформление свеса подшивного карниза небольшого выноса, в том числе наклонных карнизов над торцевыми фасадами, подзором из ряда треугольных зубцов с крестообразными скруглёнными розетками пропильной резьбы и орнаментом «змейка»; оформление щипцов торцевых фасадов основного объёма вертикальными досками с фигурно вырезанными в форме пик («перьев») нижними концами; оформление парадного крыльца с двухскатным козырьком и террасы с колонным портиком, опирающимся на деревянные колонны без баз с полуваликами, выделяющими «шейку», и упрощёнными капителями; ограждения террасы и крыльца из точёного балясника с точёными деревянными поручнями;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов козырька входного крыльца и колонного портика террасы, в том числе оформление двух колонн крыльца и шести колонн портика (четыре по внешнему краю террасы, две по внутреннему у стены в проекции боковых колонн) тонкими полуваликами, выделяющими шейки, и упрощёнными капителями; оформление треугольных фронтонов козырька и портика фризом, выделенным тонкими рядами орнамента из треугольных зубчиков («верёвочка»), выполненного в технике трёхгранно-выемчатой резьбы, и заполненным рядом вертикальных плашек с фигурно вырезанными в форме пик («перьев») нижними концами; щипцы фронтонов, оформленные по верхней кромке рядом фигурных зубцов пропильной резьбы, аналогичных таковым на наличниках; оформление свесов карнизов, горизонтальных по сторонам и наклонных на лицевых фасадах крыльца и портика, подзором из ряда треугольных зубцов с крестообразными скруглёнными розетками пропильной резьбы; оформление нижней поверхности фризов крыльца и портика прямоугольными филёнками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление северо-восточного фасада основного объёма, выходящего в парк, в том числе лопатки, закрывающие перерубы, с тонкими полуваликами, выделяющими шейки, и тонкими упрощёнными капителями-полуваликами; рамочные

наличники с неширокими прямыми боковинами и подоконной доской, повышенной перемычкой, оформленной прямым сандриком с филёнчатым фризом и профилированным карнизом; гладкий фриз и подшивной карниз небольшого выноса в завершении фасада;

- характер исторической обработки фасадной поверхности: горизонтальная тесовая обшивка северо-восточного фасада, выходящего в парк; открытый сруб лицевого юго-западного и торцевых фасадов;

- историческая планировка в капитальных стенах: поперечная стена разделяет здание на две примерно равных части;

- архитектурно-художественное оформление интерьера, в том числе изразцовая печь, выходящая фасадами в три помещения северо-западной части здания, в северном угловом помещении со скошенным незначительно заглублённым относительно углов зеркалом; падуго с профилированными потолочными и карнизными тягами в северо-западных помещениях.

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2021 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Дом садовника», первая половина XIX в. (Ярославская область,
Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей
Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII –
начало XX вв.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника», первая половина XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании северо-восточной границы усадебного комплекса;
- объёмно-пространственная композиция прямоугольного в плане одноэтажного здания; форма, габариты, конфигурация прямой двухскатной крыши; характер исторического кровельного покрытия;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов на фасадах здания: прямоугольная форма и расположение; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов;
- капитальные стены здания из красного глиняного кирпича;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе оформление юго-западного фасада крупной плоской прямоугольной нишей; венчающий карниз упрощённого профиля по периметру здания; подшивные выносные горизонтальные карнизы над юго-западным и северо-восточным фасадами;
- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен здания;
- планировка здания в исторических капитальных стенах, разделяющих здание на три неравных части.

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2021 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Дом жилой для служащих ("людская")», конец XIX в. (Ярославская
область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а),
в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть
XVIII – начало XX вв.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой для служащих ("людская")», конец XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании второстепенной композиционной оси ансамбля и линии застройки хозяйственного двора усадьбы;
- объёмно-пространственная композиция прямоугольного в плане двухэтажного здания; форма, габариты, конфигурация прямой четырёхскатной вальмовой крыши; характер кровельного покрытия – металл;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входного и оконных проёмов на лицевом (юго-восточном) и дворовом (северо-западном) фасадах здания: осевое расположение и прямоугольная форма оконных и дверных проёмов; характер исторических столярных заполнений оконных проёмов;
- капитальные стены здания из красного глиняного кирпича;
- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (юго-восточного) фасада, в том числе профилированный промежуточный карниз; тонкопрофилированный венчающий карниз с подшивной горизонтальной плитой, раскрепованный на вертикалях пилястр; угловые горизонтально рустованные пилястры на уровне второго этажа с незначительной раскреповкой промежуточного карниза и упрощёнными профилированными капителями; профилированные трёхсторонние наличники с лучковыми перемычками и профилированными подоконными полками в оформлении оконных проёмов второго этажа;
- композиция и архитектурно-художественное оформление боковых (юго-западного и северо-восточного) и дворового (северо-западного)

фасадов, в том числе промежуточный карниз из двух уступов с разрывом на боковом юго-западном фасаде; венчающий карниз с рядом сухариков и подшивной горизонтальной плитой;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен здания;

- планировка здания в исторических капитальных стенах: поперечная капитальная стена, разделяющая оба этажа здания на две неравные части.

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.11.2021 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Контора ("рубленый домик")», конец XIX – начало XX вв.
(Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха,
ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая
Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Контора ("рубленый домик")», конец XIX – начало XX вв. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв., являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании второстепенной композиционной оси усадьбы (хозяйственного двора) и опосредованно участвующего в формировании основной композиционной оси усадьбы, отмечающего западный угол верхнего парка;

- объёмно-пространственная композиция прямоугольного в плане одноэтажного здания с входным крыльцом, примыкающим к северной части лицевого северо-западного фасада; форма, габариты, конфигурация прямой двухскатной крыши основного объёма; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проёмов на фасадах здания: осевое расположение и форма прямоугольных оконных и дверных проёмов; характер исторических столярных заполнений оконных и дверных проёмов;

- бревенчатые капитальные стены здания, рубленные «в обло» с остатком;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов основного объёма, в том числе рельефно выделенный кирпичный цоколь по периметру здания; простые дощатые лопатки, закрывающие торцы перерубов, с рядом орнамента по периметру в форме треугольных зубчиков («верёвочка»), выполненного в технике трёхгранно-выемчатой резьбы; оформление оконных проёмов трёхсторонними наличниками с тонким резным орнаментом («верёвочка») по внутренней кромке, выполненном в технике трёхгранно-выемчатой резьбы, состоящими из боковин с гладкой

лицевой стороной и фигурно вырезанным наружным краем, профилированной перемычки с прямым сандриком, обработанным треугольными зубчиками («верёвочка»), с карнизом, свес которого оформлен фигурными зубцами пропильной резьбы; профилированная подоконная доска с рядом аналогичного орнамента («верёвочка») в технике трёхгранно-выемчатой резьбы и фигурным «подзором»; треугольные «капли» под нижней кромкой выпущенных концов боковин с лицевой стороной, обведённой рядом орнамента «верёвочка» с небольшим отступом от края; в завершении фасадов гладкий дощатый фриз с рядом тонкого орнамента из треугольных зубчиков («верёвочка») на нижней кромке; оформление свеса подшивного выносного карниза, в том числе наклонных карнизов фронтонов подзором из ряда треугольных зубцов с крестообразными скруглёнными розетками пропильной резьбы и орнаментом «змейка»; тонкий полувалик на торцевой части карнизного свеса; оформление фронтонов тесовой обшивкой, параллельной наклонным карнизам;

- композиция и архитектурно-художественное оформление крыльца, в том числе колонны, поддерживающие козырёк с тонкими полуваликами, выделяющими шейки, и упрощёнными капителями; характер оформления карнизов и фронтона;

- характер обработки фасадной поверхности: открытый сруб фасадов;

- историческая планировка в капитальных стенах: поперечные стены разделяют здание на три неравных части, выделяя ось входа, среднее помещение, которому соответствует сдвоенное окно, и лицевую часть, выходящую на парадный двор.

СХЕМЫ

расположения помещений объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом усадьбы ("Большой дом")», вторая четверть XVIII в., XIX в. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба-музей Некрасова Николая Алексеевича», вторая четверть XVIII – начало XX вв.

Схема 1

1 этаж



