



18.04.2022

36 - 12466

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 18.04.2022 № 37
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Собор Сретенский», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский» (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 12).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.04.2011 № 37

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Собор Сретенский», 1740-е гг. (Ярославская область,
г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 12), входящего в состав
объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь
Богородицко-Сретенско-Владимирский» (Ярославская область,
г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 12)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Собор Сретенский», 1740-е гг. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 12), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Монастырь Богородицко-Сретенско-Владимирский» (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 12), являются:

- местоположение в ансамбле и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки улицы Советской;

- ориентированная по оси запад – восток линейная асимметричная пространственная композиция, состоящая из трапезной, высокого четверика и граненой апсиды, примыкающего с севера одноэтажного придела (время возникновения – 1740-е гг.), примыкающего с запада одноэтажного объема тамбура (время возникновения – начало XX в.):

основной объем высокого четверика, усложненный трехгранными выступами южной и северной стен;

венчающее четверик пятиглавие, состоящее из центрального светового барабана, установленного над граненым восьмилотковым сводом с люкарнами, и боковых глухих барабанов по углам четверика, завершенных маковичными главами с четырехконечными крестами;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах: трапезная, четверик и алтарь, соединенные арочными проемами в капитальных стенах:

примыкающий с севера к трапезной придел апостола Филиппа с одной апсидой, соединенный с трапезной двойным арочным проемом в общей стене;

примыкающая с запада к трапезной паперть начала XX века, состоящая из тамбура и кладовой;

- материал, конструкция, геометрия, характер связи капитальных стен: капитальные стены, арки и своды из большемерного красного керамического

кирпича, кладка на известковом растворе, швы заподлицо с поверхностью; полулотковый свод с распалубками в трапезной, восьмилепестковый свод над четвериком со световым проемом в барабан и люкарнами в северной, западной и южной гранях, переход от стен к своду – через угловые тромпы; пологие конхи трехгранных выступов южной и северной стен четверика, полулотковые своды апсиды придела и коробовые своды алтаря четверика на подпружных арках, воздушные и внутрестеновые связи из полосового железа (XVIII в.);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов в стиле барокко с элементами классицизма, сложившееся в середине XVIII в.:

выделение углов и мест примыкания внутренних стен здания кирпичными пилястрами;

ярусная вертикальная композиция здания, разделенного горизонталями поясов и карнизов из лекального кирпича, раскрепованных пилястрами: цоколь в два уступа, тяга и карниз трапезной, придела и апсиды в одном уровне; тяга и карниз четверика;

кирпичный декор восьмигранного центрального барабана пятиглавия: плоские угловые пилястры, профилированный поясок цоколя, широкий профилированный карниз, крепованный капителями пилястр;

кирпичный декор глухих барабанов пятиглавия и придела: плоские кирпичные пилястры, широкий профилированный карниз из лекального кирпича;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических дверных и оконных проемов на фасадах здания, в том числе заложенных:

осевое расположение оконных и дверных проемов четверика, прямоугольные окна, двери и ниши с арочными лучковыми перемычками;

люкарны купола с полуциркульными архивольтами, с лучковыми перемычками проемов и ниш, обрамленных кирпичными филенками с центральной плоской пилястрой;

сохранившиеся скобяные изделия – элементы крепления ставень на фасадах четверика и апсид;

- декоративное решение и материал обрамления окон и дверей: двойные рамочные филенки с арочным завершением из фигурного кирпича;

- характер заполнения окон: столярные двойные рамы, кованые кубчатые решетки между четвертями в окнах четверика;

- форма и материал кровли (с учетом реставраций), включая высотные отметки по карнизам и конькам: вальмовая крыша трапезной, кровля на пять скатов над апсидой, купол с полицей по форме восьмилоткового свода над четвериком; покрытие из металла вгладь в шашку на четверике и апсиде, рядовая кровля со стоячим фальцем на трапезной; организованный водоотвод по настенным лоткам и трубам;

- композиция и художественное оформление пятиглавия:

единообразные, отличающиеся по масштабу центральная и малая главы, покрытие «в шашку»;

четыреконечные кресты глав кованые рамной конструкции, с ажурным заполнением из листового просечного железа с растительным орнаментом, с цатой, украшенные цветущими ветвями и сиянием, на перекрестье и концах крестов – двусторонние накладные тарели и фигурные просечные репы;

конусы, яблоки и кресты пятиглавия позолоченные; вид материала глав – металл;

- характер отделки фасадов, включая известковую покраску стен с выделением белым выступающих частей и элементов декора, красной охрой – прясел стен, барабанов.