



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

18.11.2022

с присвоенным регистрационным номером

36-13012

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 17.11.2022 № 110
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание Училища девиц духовного звания, где жил Ляпунов С.М., композитор», 1908 – 1914 гг. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 59).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЁН

приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 17.11.2022 № 110

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Здание Училища девиц духовного звания, где жил Ляпунов С.М.,
композитор», 1908 – 1914 гг. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 59)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание Училища девиц духовного звания, где жил Ляпунов С.М., композитор», 1908 – 1914 гг. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 59), являются:

композиционные особенности здания участвующего в формировании линии застройки Волжской набережной, активно участвующего в формировании силуэта правого берега реки Волги;

сложная историческая объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из нескольких корпусов: основного корпуса, асимметричного п-образного в плане, состоящего из повышенной осевой башни, центрального трёхэтажного объёма и дворовых прямоугольных в плане двухэтажных объёмов (северо-западного и юго-западного), различных по длине, с небольшим прямоугольным в плане, близким к квадрату крыльцом, примыкающим к дворовому западному фасаду центрального объёма; бокового юго-восточного корпуса, двухэтажного, прямоугольного в плане, близкого к квадрату, примыкающего к юго-восточному углу южного бокового фасада основного корпуса с выступом по линии лицевого восточного фасада; северо-восточного корпуса, двухэтажного, прямоугольного в плане, примыкающего к северо-восточному углу северного бокового фасада основного корпуса с выступом по линии лицевого восточного фасада; конфигурация прямых вальмовых крыш здания, конфигурация восьмигранного шатра в перекрытии башни; характер кровельного покрытия крыш объёмов – металл; характер кровельного покрытия башни – металлическая кровля в косую шашку;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление проёмов на лицевом восточном фасаде основного корпуса: осевое расположение и форма с арочными перемычками на первом и втором этажах; на третьем этаже по периметру объёма – с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проёмов и дверного проёма на фасадах башни: осевое расположение и форма на восточной стороне на нижних этажах с арочными перемычками, на верхнем ярусе – арочный оконный проём; на юго-восточной и северо-

восточной сторонах – с арочными перемычками на нижних этажах и прямоугольные широкие проёмы на третьем этаже; узкие с арочными перемычками слуховые окна на основных сторонах шатровой крыши;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление сохранившихся оконных проёмов на фасадах северо-восточного и юго-восточного корпусов: осевое расположение и форма на первом этаже широких с арочными перемычками, на втором этаже – узких с арочными перемычками, двойных на осях;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление сохранившихся оконных проёмов на фасадах дворовых двухэтажных объёмов и дворовом западном фасаде центрального объёма основного корпуса: расположение и форма сдвоенных с арочными перемычками, объединённых оконными нишами, кроме прямоугольного оконного проёма на первом этаже на западном торцевом фасаде бокового юго-западного объёма;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проёмов подвала по периметру здания: осевое расположение и прямоугольная форма горизонтального расположения;

характер расстекловки заполнений оконных проёмов;

капитальные стены из красного глиняного кирпича на известковом растворе;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания в «русском» стиле: декор, расположенный по периметру здания: рельефно выделенный цоколь с профилированным завершением, на лицевых восточном и боковом южном фасадах облицованный гранитными плитками; между первым и вторым этажами промежуточный профилированный карниз; на углах и в местах примыкания поперечных капитальных стен пилястры с капителями-раскреповками промежуточных и венчающих карнизов, на уровне первого этажа с горизонтальным фацетированным рустом; под оконными проёмами первого и второго этажей прямоугольные горизонтальные филёнки, под которыми проходит профилированная тяга, раскрепованная лопатками, на лицевом восточном фасаде центрального объёма основного корпуса – раскрепованная прямоугольными импостами на световых осях; оформление оконных проёмов первого этажа на восточном фасаде здания и на фасадах юго-восточного бокового корпуса профилированными трёхсторонними наличниками с удлинёнными до цоколя боковинами и профилированными подоконными полками, на боковом и дворовом фасадах юго-восточного бокового корпуса – архивольтами без боковин; расположенные под окнами прямоугольные горизонтальные филёнки;

оформление оконных проёмов второго этажа восточного фасада центрального корпуса трёхсторонними профилированными наличниками с боковинами, удлинёнными до профилированной тяги под рядом подоконных филёнок; оформление более крупного оконного проёма второго этажа на восточной стороне башни, дополненное фигурными

стилизованными капителями боковин и каннелюрами на нижних выпусках боковин, расположенные под проёмом три прямоугольных горизонтальных филёнки; расположенная над оконным проёмом второго этажа на восточной стороне башни круглая профилированная розетка;

оформление двойных оконных проёмов второго этажа лицевых восточных фасадов боковых юго-восточного и северо-восточного корпусов, помещённых в плоские прямоугольные оконные ниши и оформленных наличниками, расположенными с отступом от кромки проёмов, состоящими из боковин-полуколонн между двойными проёмами и боковин-четвертьколонн в углах оконных ниш с профилированными базами и кубоватыми капителями, с профилированными архивольтами с трапециевидными замковыми камнями, и едиными профилированными подоконными полками;

оформление оконных проёмов на боковых и дворовых фасадах боковых юго-восточного и северо-восточного корпусов архивольтами с клинчатыми замковыми камнями, профилированными подоконными полками, под оконными проёмами расположены прямоугольные горизонтальные филёнки;

оформление оконных проёмов по периметру третьего этажа центрального корпуса полуколоннами с профилированными базами и капителями в плоских прямоугольных нишах; в простенках третьего этажа расположены прямоугольные филёнки;

широкая плоская тяга, проходящая в верхней части простенков третьего этажа и с отступом над перемычками оконных проёмов, примерно повторяя кривизну лучковых перемычек;

расположенный в завершении третьего этажа раскрепованный пилястрами антаблемент: профилированная ограничивающая фриз архитравная тяга, на восточном лицевом фасаде с рядом плоских зубцов с профилированной нижней кромкой, аркатурно соединённых, с разрывом на восточной стороне башни; узкий фриз, на лицевом восточном фасаде оформленный небольшими квадратными плоскими нишками; профилированный карниз; расположенный в завершении фасадов боковых корпусов антаблемент, состоящий из профилированной архитравной тяги, узкого фриза, профилированного карниза, на лицевых восточных фасадах корпусов, лицевой части северного фасада юго-восточного корпуса и лицевой части южного фасада северо-восточного корпуса и угловых восточных пилястрах – с рядом уступчатых городков;

оформление сдвоенных оконных проёмов первого и второго этажей дворовых юго-западного и северо-западного объёмов основного корпуса и дворового (западного) фасада центрального объёма основного корпуса общими нишами с арочными перемычками, плоскими широкими архивольтами над перемычками ниш, круглыми профилированными розетками и треугольными розетками лекальных очертаний в пазухах оконных ниш, профилированными горизонтальными филёнками под каждым оконным проёмом; расположенные в завершении фасадов дворовых юго-

западного и северо-западного объёмов основного корпуса развитые профилированные карнизы, раскрепованные пилястрами;

оформление верхнего яруса башни профилированным килевидным архивольтом над арочными оконным проёмом на восточном фасаде; рельефно выделенным цокольным выступом и прямоугольными филёнками с рядом зубцов под верхней кромкой на северо-восточном и юго-восточном фасадах; профилированным карнизом с рядом фигурных городков; рядом ложных килевидных закомар с филёнчатыми лицевыми сторонами; оформление слуховых окон на основных сторонах шатра наличниками с килевидными перемычками и боковинами – трёхчетвертными колоннами с небольшими базами, полуваликами, выделяющими шейки колонн и упрощёнными профилированными капителями;

характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен (гранитная облицовка цоколя в предмет охраны не входит);

художественный металл: литой чугунный зонт перед главным входом, расположенным на восточном фасаде башни, арочный с плечиками, на сдвоенных колоннах с профилированным фризом, оформленным волнатообразными рокайлями и рядом линейного орнамента; ажурные композиции между парами колонн под зонтом; ажурные подзоры на боковых сторонах зонта; чугунные литые плиты в основании колонн зонта с рисунком, аналогичным таковому на площадках боковых лестниц; фигурные колонны, состоящие из сдвоенного нижнего плинта (более широкая нижняя часть восьмигранная неравносторонняя, более узкая верхняя часть восьмигранная равносторонняя с плоскими прямоугольными нишками на сторонах), завершение нижней части плинта и обе стороны верхнего плинта оформлены профилем; ствол колонны из верхних и нижних групп различных орнаментов, расположенных последовательно и центральной протяжённой каннелированной части;

историческая планировка в капитальных стенах: объёмы разделены капитальными стенами, в основном корпусе продольные капитальные стены выделяют центральный коридор, объём башни выделен капитальными стенами, объёмы лестничных клеток выделены капитальными стенами;

материал, конструкция и характер перекрытий объёмов здания: входной холл первого этажа, расположенный в объёме башни, перекрыт сомкнутыми сводом с распалубками; центральные оси коридоров подвала и первого и второго этажей перекрыты сомкнутыми сводами; боковые стороны коридоров подвала и обоих этажей в границах основного корпуса перекрыты коробовыми сводами с распалубками; перекрытие двухсветного зала в юго-восточном корпусе плоским сводом (плафоном) с распалубками; перекрытие подвалов дворовых юго-западного и северо-западного объёмов коробовыми сводами; перекрытие помещения на втором этаже башни сомкнутым сводом; перекрытие лестничных клеток боковых лестниц ребристыми сводами;

местоположение, конструкции, материал и оформление парадной лестницы в центральной части основного корпуса: двухмаршевая с поворотом на 180°, чугунная по металлическим направляющим с литыми ажурными подступенками, литыми проступями с композициями растительного орнамента в центре и рифлёной поверхностью с орнаментом «шеvron», литыми плитами площадок, ажурным подзором растительного орнамента вдоль наружной нижней кромки; ограждения лестницы, состоящие из фигурных литых чугунных столбиков с точёными деревянными поручнями;

местоположение, конструкции, сохранившиеся материал и оформление боковой лестницы в юго-западном объёме: с поворотом на 90°, чугунная по металлическим направляющим, с литыми рифлёными подступенками и проступями с композициями растительного орнамента в центре и рифлёной поверхностью с орнаментом «шеvron», литыми плитами площадок с концентрическим растительно-геометрическим орнаментом;

местоположение, конструкции, сохранившиеся материал и оформление боковой лестницы в северо-западном объёме: с каменными (цементными) ступенями по металлическим направляющим, с поворотом на 90°, сохранившиеся исторические проступи и подступенки под современным облицовочным материалом (современный материал в предмет охраны не входит), профиль которых виден у внешней кромки лестницы;

композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: оформление проёмов лестничных клеток с арочными перемычками, юго-западной лестницы – в профилированном обрамлении со стилизованными замковыми камнями и небольшими капителями в завершении боковин; центральной лестницы – с фасками на боковинах;

оформление коридора первого этажа: пилястры в основании сомкнутых сводов на центральных осях и в местах примыкания капитальных стен с филёнчатыми стволами и профилированными упрощёнными капителями; плоские прямоугольные ниши в простенках дверных проёмов в профилированном обрамлении с подоконными досками, опирающимися на фигурные кронштейны; оформление коридора второго этажа, состоящее из профилированного карниза в основании свода, раскрепованного капителями пилястр; промежуточных пилястр с филёнчатыми стволами; козырьков над дверями с лицевой стороны, повторяющих профиль карниза; прямоугольных филёнок в простенках между пилястрами;

оформление двухсветного зала в юго-восточном корпусе, состоящее из лепного декора плафона: профилированное обрамление; центральная круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с кольцом радиально расположенных акантовых листьев, центральным суперэллипсом (ромбом с вогнутыми сторонами) и небольшой центральной кольцевой розеткой; четыре цветочных пятилепестковых розетки; оформление стен: профилированный карниз, разделяющий первый второй свет, раскрепован капителями пилястр и подоконными полками окон второго света; подоконные полки окон второго света опираются на фигурные кронштейны

с филёнкой на лицевой стороне и лепными узорами: цветочной розеткой в верхней части филёнки и небольшой полукруглой композицией под ней; узкие пилястры с капителями-раскреповками карниза и филёнчатыми стволами; горизонтальная протяжённая филёнка, расположенная в основании пилястр в нижней части стен и в простенках проёмов; композиционные оси акцентированы распалубками свода; оконные проёмы первого этажа оформлены широкими наличниками с клинчатыми замковыми камнями в перемышках; сдвоенные оконные проёмы второго света оформлены тонкими тягами по периметру боковин и перемычек проёмов и общей тягой, объединяющей пары окон, на перемышках на уровне оснований арочных перемычек расположены прямоугольные гладкие «доски»; под архивольтами общих арочных тяг расположены стилизованные лепные композиции; под окнами второго света под подоконными полками расположены фигурные доски с розеткой-рокайлем в центральной части и рядом орнамента; торцевые стены помещения оформлены крупными прямоугольными филёнками на осях, акцентированных распалубками (двух осях на южной стене и одной центральной оси на противоположной северной стене), профилированными архивольтами на уровне второго света на осях; арочным рустом, состоящим из клинчатых квадров, под архивольтами; лепной розеткой-рокайлем на фоне небольшого фигурного выступа; боковые оси на северной стене, выделенные неглубокими плоскими прямоугольными нишами, и дверные проёмы на западной стене оформлены сходным образом: портики, состоящие из гладкого обрамления с фигурно выбранной внутренней кромкой и прямых профилированных сандриков с гладкими фризами, отделёнными от обрамления тонкой тягой; над портиками на северной торцевой стене расположены плоские прямоугольные горизонтальные ниши с помещёнными в них прямоугольными с фигурным нижним краем досками, в центре которых расположены лепные розетки-рокайли; над дверными проёмами на западной стене расположены прямоугольные горизонтальные доски, на южной из которых сохранилась лепная розетка-рокайль; в простенках между дверными проёмами и пилястрами расположены вертикальные прямоугольные доски; оформление осей на западной стене на уровне второго света состоит из плоских арочных ниш с ограждением, состоящим из прямоугольных столбиков, фигурных балясин и поручней; ниши обрамлены профилированными архивольтами; на задней стене ниш выше ограждения расположен арочный руст из клинчатых квадров.