



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

22.09.2023

с присвоенным регистрационным номером

36-13809

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 18.09.2023 № 109
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 24.07.2023

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Дом Лытикова», 1900-е гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Е.С. Комовой», 1900 – 1902 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Е.С. Комовой», 1900 – 1902 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного

(муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Е.С. Комовой», 1900 – 1902 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'А.С. Рожкова', written in a cursive style.

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.09.2023 № 109

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Дом жилой Е.С. Комовой», 1900 – 1902 гг.
(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	422 009,45	1 267 587,58
2	422 005,11	1 267 599,63
3	422 001,70	1 267 598,40
4	421 994,83	1 267 617,33
5	421 974,63	1 267 610,02
6	421 985,93	1 267 579,08
1	422 009,45	1 267 587,58

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.09.2023 № 109

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Дом жилой Е.С. Комовой», 1900 – 1902 гг.
(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Е.С. Комовой», 1900 – 1902 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Гоголя, д. 20), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии разреженной застройки улицы Гоголя;

- объемно-пространственная композиция:

одноэтажное с небольшим подвалом в дворовой части здание, осложненное в плане, состоящее из двух корпусов: прямоугольного в плане лицевого (юго-восточного) корпуса, вытянутого вдоль трассы улицы, со слабым центральным ризалитом в две оси на лицевом фасаде, г-образного в плане дворового корпуса, чуть более узкого, чем лицевой корпус, значительно вытянутого вглубь двора, с выступом в северной части северо-восточного бокового фасада;

конфигурация вальмовой крыши, характер кровельного материала – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов, в том числе ложных и заложённых: форма и осевое расположение прямоугольных оконных и дверных проемов и проемов с лучковыми перемычками; характер исторической расстекловки заполнений оконных проемов;

- капитальные стены, сложенные из красного глиняного кирпича размером 26 (26,5; 27) × 12,5 (13) × 6,5 (7) см способом крестовой кладки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания:

декор, проходящий по периметру здания: рельефно выделенный цоколь, раскрепованный угловыми лопатками, на фасадах лицевого объема – с плинтусом, выполненным из гранитных блоков, во внутреннем углу дворового объема – нарушенный окрыванием двери ранее существовавшего котла (отопительной печи); подоконная тяга с профилированными гранями (кроме выступа дворового объема), надоконная тяга с профилированными гранями, на дворовом фасаде и боковом фасаде дворового выступа – на уровне верхней части окон; сохранившийся антаблемент здания, раскрепованный угловыми лопатками, состоящий из профилированной архитравной тяги,

гладкого фриза (на фасадах лицевого объема заполненного стилизованными кронштейнами-мутулами на каннелированных основаниях, с филенчатыми шейками, дополненными квадратами призматического руста), подкарнизной тяги (на фасадах лицевого объема профилированной, с рядом ов, раскрепованной лопатками), профилированного карниза;

оформление оконных проемов лицевого объема и юго-западного бокового фасада дворового объема подоконными филенками, на лицевом юго-восточном и боковом юго-западном фасадах – с крупными квадратами руста, строенными под широкими окнами, с импостами-раскреповками подоконной тяги и завершения цоколя по сторонам, также оформленными квадратами руста; сохранившееся обрамление оконных проемов, состоящее из профилированных подоконных полок, гладких боковин и перемычек – надоконной тяги; сохранившиеся над узкими проемами лицевого фасада, в том числе дверным, и проемами на боковом юго-западном фасаде перемычки наличников с фигурными трехчастными замковыми камнями и прямыми профилированными сандриками; сохранившиеся на прочих фасадах дворового объема широкие клинчатые штукатурные перемычки с клинчатыми замковыми камнями;

оформление углов лицевого объема и дворового выступа широкими лопатками, раскреповывающими цоколь и подоконную тягу, на фасадах лицевого корпуса – огибающими, оформленными в центральной части квадратами «кирпичного» руста, акцентирующими углы, в верхней части – надоконной тягой, раскрепованной на боковых фасадах, прямоугольными филенками (на лицевом фасаде – с лепными композициями в форме провисающих цветочных гирлянд) и стилизованными кронштейнами-мутулами на каннелированных основаниях, с филенчатыми шейками, дополненными квадратами призматического руста, и профилированным завершением – раскреповкой подкарнизной тяги с рядом ов;

прямоугольный аттик на двух центральных осях лицевого фасада на профилированном основании, с профилированным карнизом с боковыми тумбами, раскреповывающими основание и карниз;

- характер обработки фасадной поверхности – сохранившийся штукатурный декор; гранитные блоки в цоколе;

- историческая планировка в капитальных стенах, в том числе поперечная стена, разделяющая лицевой и дворовый объемы, продольная стена, выделяющая центральный коридор в дворовом объеме, несимметричные поперечные стены, разделяющие помещения в дворовом объеме;

- сохранившиеся изразцовые печи:

в помещении 9 – угловая изразцовая печь в белых изразцах высокого профиля с восьмигранным скругленным выступом, угловыми филенками, фигурным карнизом и плинтусом;

в помещении 8 – угловая печь в бирюзовых изразцах, нижняя часть имеет геометрический орнамент с помещенным в центральную кольцевую розетку цветочным мотивом, окруженным четырьмя квадратными розетками с лиственными мотивами; профилированные упрощенный плинтус и сложные

орнаменты каминной полки и карниза; частично сохранившееся крупное верхнее панно с цветочной композицией из четырех большемерных изразцов;

в помещении 24 – угловая печь в зеленых изразцах с геометрическим и растительным орнаментами (круглые розетки, соединенные прямыми тягами, разделяют каждый изразец на четыре фигурных филенки, заполненные цветочно-лиственными розетками), профилированный плинтус с рядом филенчатых изразцов и сложным растительным орнаментом;

в помещении 21 – прямая печь в коричневых изразцах с мотивом, аналогичным оформлению печи в помещении 24;

в помещении 4 зеркало печи состоит из белых изразцов, по бокам печи – филенчатые изразцы высокого рельефа с расположенными в филенках чередующимися розетками: скругленными восьмигранниками и концентрическими круглыми розетками.