



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

01.11.2023

с присвоенным регистрационным номером

36 - 13936

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 31.10.2023 № 125
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия регионального
значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», 1700 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Набережная, д. 32а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.10.2023 № 125

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», 1700 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Набережная, д. 32а)

1. Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», 1700 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Набережная, д. 32а), являются:

1.1. Градостроительные характеристики: расположение храма по оси юго-запад – северо-восток на правом берегу реки Солоницы, выходящего юго-западным фасадом на правый берег реки Солоницы; пространственное взаимодействие с окружающей средой, участие в формировании силуэта и видовых раскрытий застройки берега реки Солоницы.

1.2. Объемно-пространственное решение:

1.2.1. Повышенный кубический объем четверика, окруженного с трех сторон пониженными пристройками: северным и южным приделами, притвором, одноярусной апсидой основного алтаря храма, апсидой северного придела.

1.2.2. Четверик (высокий бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом, увенчанный пятиглавием, окруженный пристройками (приделами с южной и северной сторон, с западной стороны – притвором)):

- высотные отметки карнизов, в том числе карниза в уровне закомар;
- высотные отметки низа и верха оконных проемов;
- высотные отметки цоколя церкви.

1.2.3. Апсиды престола Рождества Богородицы:

- конфигурация и габариты трехчастной апсиды главного престола во имя Рождества Богородицы;

- конфигурация и форма оконных проемов и ниш апсид Рождества Богородицы;

- высотные отметки верха и низа оконных проемов;
- высотные отметки венчающего карниза апсид и их цоколя.

1.2.4. Северный придел Святителя Тихона Амафунтского:

- конфигурация и габариты северного придела, включая алтарь (повышенную часть придела);

- конфигурация и габариты, форма апсиды северного придела;

- высотные отметки венчающего карниза придела, включая отметку повышенной части фасада алтаря;

- высотные отметки верха и низа оконных проемов;
- высотные отметки цоколя.

1.2.5. Южный придел во имя Архангела Михаила:

- историческое расположение южного придела во имя Архангела Михаила (при условии его воссоздания в ходе научной реставрации при наличии достаточных научных данных (сведений) для воссоздания);
- исторические габариты и конфигурация придела, включая конфигурацию апсиды;
 - высотные отметки венчающего карниза, цоколя придела, включая отметки апсиды;
 - высотные отметки верха и низа оконных проемов южного придела и апсиды;
 - высотные отметки и конфигурация крыши южного придела, включая апсиду Архангела Михаила;
 - высотные отметки, форма главки и барабана, включая крест (при условии их воссоздания).

1.2.6. Западный притвор с крыльцом:

- историческое расположение утраченного западного входного крыльца (при условии его воссоздания в ходе научной реставрации при наличии достаточных научных данных (сведений) для воссоздания);
- габариты и конфигурация, объемно-пространственная композиция крыльца на четырех кирпичных столбах, притвора;
- высотные отметки карнизов, цоколя и кровли, включая отметку его завершения, притвора и крыльца;
- высотные отметки оконных и дверных проемов притвора;
- форма кровли притвора;
- форма кровли крыльца, включая его завершение.

1.2.7. Колокольня:

- историческое расположение утраченной колокольни (при условии ее воссоздания в ходе научной реставрации при наличии достаточных научных данных, необходимых для воссоздания), примыкающей к северо-западному углу церкви;
- габариты и конфигурация колокольни;
- количество ярусов и объемно-пространственная композиция колокольни;
- форма завершения крыши колокольни шпилем с крестом на квадратном барабане, опирающемся на четырехскатную коробовую крышу;
- высотные отметки ярусов, карнизов и иных элементов декора колокольни;
- высотные отметки кровли колокольни, включая верхнюю отметку ее завершения;
- высотная отметка цоколя колокольни.

1.3. Объемно-планировочное решение, состоящее из четверика, в плане близкого к квадрату, с примыкающими одноярусными пристройками:

- трехчастная апсида с восточной стороны алтаря церкви Рождества Богородицы;

- придел с северной стороны (во имя Святителя Тихона Амафунтского);
- апсида северного придела Святителя Тихона Амафунтского;
- исторические габариты и конфигурация придела и апсиды алтарной части южного придела Архангела Михаила;
- притвор церкви с западной стороны четверика.

1.4. Историческое месторасположение, конфигурация и габариты крыльца – утрачено (при условии его воссоздания в ходе научной реставрации при наличии достаточных сведений для воссоздания); историческое месторасположение, конфигурация и габариты колокольни – утрачена (при условии ее воссоздания в ходе научной реставрации при наличии достаточных сведений для воссоздания).

1.5. Архитектурно-художественное решение фасадов:

1.5.1. Четверик:

- материал и характер отделки фасадов; плоскость поверхности стены, обмазанной известковым раствором, без штукатурки, с выделенной фактурой и текстурой кирпичной кладки;

- профилированный двухъярусный венчающий карниз с раскреповками по верхним угловым тонким лопаткам четверика церкви;

- выступающий многорядный цоколь, сформированный рядами профилированного кирпича, включая ряд с поребриком;

- полуциркульные закомары, идущие по периметру всех фасадов, в карнизной части основного объема церкви;

- сложный многорядный профиль арок закомар (архивольты) с рядом поребрика;

- настенная живопись фасадов четверика внутри арок закомар (при условии ее реставрации и воссоздания в ходе научной реставрации при наличии достаточных сведений для воссоздания);

- сложно профилированный двухъярусный карниз с раскреповками на лопатках фасадов основного объема (четверика) церкви, с рядами из профилированного (точеного) кирпича и поребрика сложной формы, состоящего из трех рядов кирпича: двух рядов точеного и нижнего на ребре, расположенного в уровне пят закомар;

- широкие плоские лопатки, разделяющие плоскость стены на прясла;

- килевидные сложной пятичастной формы кокошники, завершающие контрналичники вытянутых прямоугольных оконных проемов четверика;

- деревянные решетчатые прямоугольные оконные рамы (в одно стекло) арочных проемов четверика, вставленные со стороны фасада;

- металлические ставни окон четверика, закрепленные к стене коваными петлями и кулаками (подставами);

- пучки тройных полуколонок с базами, соединенных тонкими горизонтальными поясками – жгутами между верхней и нижней частью ствола, расположенных на углах фасадов четверика;

- металлические кованые «кубоватые решетки» с килевидными заострениями вверху и внизу, вставленные в оконные проемы четверика.

1.5.2. Западный притвор с крыльцом (утрачено):

- венчающий ступенчатый карниз с рядом поребрика над нижним кирпичным валиком, прорезанного кокошниками наличников;

- широкие лопатки, разделяющие притвор от нижнего яруса колокольни слева и южного придела справа, раскрепованные венчающим карнизом и ступенчатым цоколем;

- выступающий цоколь, сформированный рядами кирпичного валика и рядом поребрика в верхней его части;

- рамочные прямоугольные наличники, сложенные из точеного кирпича – валика (вала);

- сложные, пятичастной формы, килевидные завершения – кокошники контрналичников;

- контрналичники на круглых полуколоннах с капителями и базами, украшенными бусинами и жгутами, гладкими стволами, перерезанными жгутами в средней их части.

1.5.3. Материал и характер отделки поверхности фасада – без штукатурки (обмазка по кирпичу).

1.5.4. Крыльцо (при условии его восстановления):

- крыльцо, сложенное из кирпича, на четырех столбах, соединенных полукруглыми арками, внутри которых две полукруглые арки с гирькой по середине;

- архитектурный декор фасада и форма четырехскатной крыши, покрытой металлом – шашкой, завершенной шпилем на невысоком металлическом восьмигранном барабане.

1.5.5. Апсиды алтаря Рождества Богородицы:

- конфигурация и габариты, оформление трехчастной (трехлопастной) апсиды основного (главного) престола храма во имя Рождества Богородицы;

- венчающий карниз апсиды: многоступенчатой формы с рядом поребрика в нижней части карниза и раскреповкой его на перегибах в капителях кирпичных колонн;

- цоколь, сформированный рядами выступающих валиков из профилированного кирпича, рядом поребрика в верхней части цоколя;

- кирпичные с гладкими стволами круглые колонны в местах примыканий полукружий апсид друг к другу, идущие от карниза до уровня дневной поверхности земли;

- капитель и база, формирующие соответственно венчающий карниз и цоколь фасада апсид церкви;

- центральное окно прямоугольной формы, окаймленное рамочным наличником из профилированного кирпича;

- контрналичник окна центральной части апсиды, завершенный кирпичным килевидным кокошником – наличником сложной формы, опирающимся на кирпичные полуколонны с капителями, базами и бусинами

по середине ствола полуколонны;

- материал и характер отделки поверхности фасада апсиды – без штукатурки (обмазка по кирпичу);

- прямоугольные окна боковых частей апсиды, встроенные в арочные ниши, окаймленные кирпичными наличниками;

- кирпичные арочные контрналичники с килевидными завершениями;

- кирпичная круглая колонна, расположенная в месте соединения апсиды престола во имя Рождества Богородицы и апсиды придела во имя Святителя Тихона Амафунтского;

- дорическая капитель колонны с гладким стволом и многоступенчатой базой, формирующей многоступенчатый цоколь храма.

1.5.6. Северный придел Святителя Тихона Амафунтского:

- апсида (алтарь):

конфигурация и габариты, оформление апсиды северного придела Тихона Амафунтского;

венчающий многоступенчатый карниз апсиды придела с поребриком в нижнем ряду, опирающимся на кирпичный валик;

прямоугольный оконный проем, расположенный в арочной нише, с рамочным прямоугольным кирпичным наличником и килевидной бровкой над ним, встроенной в ряды венчающего карниза;

материал и характер отделки стен апсиды, в том числе обмазка без штукатурки по кирпичной кладке;

- придел:

венчающий многоступенчатый карниз придела с поребриком в нижнем ряду, опирающимся на кирпичный валик;

оконные проемы, обрамленные рамочными наличниками и контрналичниками со сложным завершением;

цоколь, сформированный рядами выступающего валика из профилированного кирпича, с верхним рядом поребрика;

плоские широкие лопатки, разделяющие фасад на прясла;

- алтарная часть придела:

венчающий карниз повышенной части (алтарной) северного придела (церкви Святителя Тихона Амафунтского), оформленный горизонтальным ступенчатым двухъярусным карнизом с поребриком в нижней части, увенчанным ярусом килевидных кокошников ступенчатого профиля;

прямоугольный оконный проем северного придела Тихона Амафунтского, обрамленный рамочным наличником и контрналичником;

рамочный наличник, сложенный из точеного кирпича – валика;

контрналичник, завершающийся сдвоенными килевидными арками (кокошниками) сложной трехчастной ломаной формы, опирающийся на карниз, примыкающий к тонким полуколоннам с капителями и базами, стволы колонок в средней части разделены тонкими поясками – жгутами;

- придел:

ступенчатый венчающий карниз, прорезанный кокошниками кирпичных

наличников оконных проемов фасада;

прямоугольное окно (центральное), обрамленное наличником и контрналичником;

кирпичный рамочный наличник, сложенный кирпичным валиком;

контрналичник со сдвоенными килевидными кокошниками ломаной формы, с тонкими полуколоннами с капителями и базами, перерезанными жгутами в средней части стволов полуколонн;

прямоугольные окна (боковые) фасада северного придела Святителя Тихона Амафунтского;

рамочные прямоугольные наличники, выполненные кирпичным валиком;

контрналичники, завершенные кокошниками сложной пятичастной ломаной формы, на тонких полуколоннах с капителями и базами, перерезанными жгутами стволами;

материал стен и характер отделки, в том числе обмазка без штукатурки по кирпичной кладке.

1.5.7. Южный придел во имя Архангела Михаила:

- историческое расположение южного придела во имя Архангела Михаила и архитектурный декор апсиды (при условии воссоздания придела в ходе научной реставрации при наличии достаточных научных данных, необходимых для воссоздания южного придела);

- венчающий карниз придела с поребриком между валиками, сформированный выступающими профилированными кирпичными рядами;

- многоступенчатый цоколь, сформированный выступающими рядами профильного кирпича с верхним рядом поребрика между валиками;

- материал стен и характер отделки, в том числе обмазка без штукатурки по кирпичной кладке;

- архитектурное оформление оконных проемов;

- прямоугольный проем с рамочным наличником, выполненным кирпичным валиком;

- кирпичный контрналичник, выполненный из точеного кирпича, обрамленный кирпичным валиком с килевидным завершением.

1.5.8. Крыша:

- четверик:

форма четырехскатной крыши четверика, углы наклона и высотные отметки скатов, покрытых металлом (фальцевая кровля) либо деревом (гонт);

высотные отметки, луковичная форма глав – покрытие металлом в косую шашку либо деревом (лемех);

конфигурация и высотные отметки барабанов четверика;

высотные отметки и конфигурация крестов на яблоках;

- апсиды, приделы:

высотные отметки и форма кровли апсиды алтаря Рождества Богородицы;

высотные отметки и форма кровли северного придела, включая

повышенную часть (алтарь северного придела);

конфигурация и высотные отметки верха кровли (место примыкания крыши к стене четверика);

форма кровли южного придела Архангела Михаила и его апсиды (подобно апсидам северного придела) (при условии их воссоздания);

форма главки и барабана, включая крест (при условии их воссоздания).

1.5.9. Колокольня, крыльцо.

Крыльцо:

- высотные отметки, форма крыши утраченных крыльца, колокольни и южного придела Архангела Михаила, углы наклона и тип завершений – шпиль;

- барабаны и главки северного и южного приделов (при условии их воссоздания в ходе научной реставрации при условии достаточных научных сведений для воссоздания), их конфигурация и высотные отметки.

Колокольня (многоярусная колокольня, примыкающая к северо-западному углу четверика церкви, выполненная из кирпича):

- архитектурный декор первого (I) и второго (II) ярусов колокольни, близких к квадрату в плане, обрамленных угловыми лопатками с простыми, разделяющими на ярусы объем четверика колокольни, карнизами, раскрепованными на лопатках (угловых пилястрах);

- архитектурный декор третьего (III) яруса с фронтонами и антаблементами, опирающимися на угловые сдвоенные полуколонны с базами на пьедесталах; с высокими полуциркульными арочными нишами;

- архитектурный декор четвертого яруса (IV) – яруса звона с полуциркульными арками, фронтонами и антаблементами (с опорными сдвоенными колоннами), опирающимися на сдвоенные угловые колонны;

- архитектурный декор фонарной надстройки с арками и угловыми колоннами, завершенной шпилем с крестом.

1.6. Декоративно-художественное оформление интерьеров.

1.6.1. Притвор:

- помещение притвора церкви перекрыто цилиндрическим сводом с распалубками оконных и дверных проемов;

- настенная живопись в арочном проеме входа в церковь;

- металлические кованые распашные двери-решетки с диагональной «волнистой» решеткой и кованными металлическими круглыми элементами с бусинами;

- крепление «волнистой» решетки к рамке двери выполнено кованными петлями на заклепках;

- крепление створок двери к стене – кованными петлями и кулаками (подставами);

- помещение притвора церкви перекрыто крестовым сводом с распалубками оконных и дверных проемов;

- металлические (кованые) воздушные связи, встроенные в кладку;

- гладкие широкие пилястры (лопатки) на западной стене четверика;

- настенная живопись на лопатках;
- многоступенчатый цоколь с верхним рядом поребрика между кирпичными валиками, расположенный на западной стене четверика;
- перспективный портал арочного дверного проема в северный придел во имя Святителя Тихона Амафунтского:
 - широкий архивольт, выполненный круглым гладким валиком, опирающийся на вертикальные полуколонны;
 - вертикальные полуколонны, имеющие капитель и базу, ствол колонны, декорированный «дынькой», разделенной на дольки жгутами. База выполнена трехчастным элементом, завершенным перевернутым треугольником;
 - цоколь западной стены, архитектурно украшен (декорирован) рядом поребрика между валиками из точеного кирпича (подобно наружному цоколю) с раскреповками по пилястрам притвора.

1.6.2. Северный придел Святителя Тихона Амафунтского:

- помещение придела церкви перекрыто крестовым сводом с распалубками оконных и дверных проемов;
- металлические (кованые) воздушные связи, встроенные в кладку;
- настенная живопись – круглое клеймо с изображением лика Святого Николая Чудотворца, расположенное на западной стене придела Тихона Амафунтского;
- перспективный портал арочного дверного проема в северной стене четверика, расположенный со стороны придела во имя Святителя Тихона Амафунтского;
- широкий архивольт, выполненный круглым гладким валиком, опирающимся на фриз архитрав капители;
- вертикальные колонки, имеющие капитель и базу, ствол колонны, декорированный «дынькой», разделенной на дольки жгутами;
- низ колонны выполнен выступающими элементами: валиками и полочками, опирающимися на пьедестал;
- выступающий цоколь северной стены, архитектурно украшен (декорирован) рядом поребрика между валиками из точеного кирпича (подобно наружному цоколю) с раскреповками по пилястрам притвора;
- конфигурация и габариты внутреннего помещения алтаря северного придела, перекрытого цилиндрическим сводом с распалубками оконных и дверных проемов;
- конфигурация и габариты апсиды северного придела, перекрытой сводом;
- металлические воздушные (кованые) связи, встроенные в кладку;
- конфигурация, габариты и местоположение оконных и дверных проемов, включая распалубки над этими проемами;
- кованые решетки: металлические «кубоватые решетки» с килевидными заострениями вверху и внизу, расположенные в оконных проемах северного придела;
- материал и характер оконных заполнений – дерево;

- фресковая настенная живопись северного придела Святителя Тихона Амафунтского: в центре композиция «Спас на престоле». Образ Судьи всего мира, строгого и справедливого. Благословляя людей, Христос касается рукой страниц открытого Евангелия;

- цоколь на северной стене четверика, выходящий в помещение северного придела Тихона Амафунтского, оформлен выступающими рядами с кирпичным поребриком между валами;

- настенная фресковая живопись: круглое клеймо на северной стене церкви со стороны придела Святителя Тихона Амафунтского; живопись, посвященная храмосоздателю Симеону Мельникову, погребенному в приделе Святителя Тихона Амафунтского.

1.6.3. Четверик церкви Рождества Богородицы.

Настенная живопись церкви Рождества Богородицы.

Композиция «Вознесение» расположена с южной стороны свода. В верхней части фрескового изображения представлен круг небесных сфер, возносимый ангелами. В круге Христос, восседающий на облаке. Под возносимым Христом, над толпой апостолов, с которыми Христос пожелал проститься перед отправлением в Божественную сферу, изображена Богоматерь, над нею два ангела.

Композиция «Троица Новозаветная» расположена на восточном скате свода. В верхней ее части в центре изображен Святой Дух в образе голубя, ниже в лучах славы изображен крест – один из основных символов христианского вероисповедания (Нового Завета), символ спасения и вечной жизни. В средней части, с левой стороны от зрителя, – Господь Саваоф в образе старца, с правой – Сын Божий Иисус Христос, держащий в левой руке Священное писание. Они восседают на облаках. Между Иисусом и Саваофом изображены серафимы – самые высшие из духовных существ, ближайших к Богу. В левой руке Саваофа – держава, а правой рукой он благословляет Христа.

Композиция «Воскресение. Сошествие во ад» расположена на северной части свода. В центре композиции Христос в ореоле славы, расположенном между вершинами гор, стоит на разрушенных створках врат ада над темной бездной. По обеим сторонам Христа – избавляемые от ада праведники: коленопреклоненные Адам и Ева, выводимые Христом за руки из гробов, позади них – юноша в шкуре – первый пастух, Сын Адама и Евы Авель; величавые старцы – библейские патриархи Авраам, Исаак и Иаков (отчетливо можно разглядеть только одну фигуру старца) и юный пророк Даниил в особой пророческой шапочке.

Композиция «Успение Богородицы», расположена в западной стороне свода. Успение – день завершения земной жизни Богородицы, возвешенный Богом. Мария была избрана Господом и дала миру сына, который принял мученическую смерть на Кресте во искупление грехов всего рода человеческого, а затем восстал из мертвых и отправился в небесную обитель. Иисус Христос, присутствовавший при скорбном торжестве Успения, принял

душу усопшей матери, и она вознеслась на небо.

В верхнем ярусе трех стен храма и во втором ярусе северной и западной стен в 27 сценах помещен подробнейший в ярославских стенописях апокрифический цикл «Житие Пресвятой Богородицы».

В третьем, четвертом и пятом ярусах, а также во втором ярусе южной стены написаны кондаки и икосы акафиста Богородице (25 композиций).

В шестом ярусе западной и южной стен помещен сюжет «Явление Богоматери пономарю Георгию» и 5 сцен на тему «Достойно есть».

В шестом ярусе западной и южной стен изображены «Распятие и семь таинств» и 12 композиций на тему «Символ веры». Северные и южные стены седьмого яруса – декоративные.

На западной стене по обеим сторонам от входной двери в круглых медальонах, скрепленных цветами гвоздик, изображения царей и цариц в русских одеждах.

Настенные росписи выполнены Ярославскими живописцами, о чем свидетельствует круглое клеймо на южной стене храма.

1.6.4. Фресковая роспись (настенная живопись) алтарной части престола Рождества Богородицы:

- композиция «О тебя радуется», в своде алтаря «София Премудрость Божия», расположенная в конхе центрального алтаря (центральной апсиде);
- сюжет «Чудо в Хонех» помещен в своде жертвенника;
- сюжет «Предста Царица одесную Тебе» в своде дьяконника;
- в арке входа в жертвенник сюжет «Не рыдай мене, мати»;
- настенная живопись (фрески) на стенах алтаря: традиционные изображения святителей, преподобных и диаконов;
- в арке царских врат сюжет «Спас Нерукотворный».

1.6.5. Интерьер четверика церкви Рождества Богородицы:

- металлические воздушные (кованные) связи, встроенные в кладку;
- пол церкви, облицован метлахской плиткой (17×17 см): трехцветный диагональный рисунок центральной части: бежевый, терракотовый и серый, идущий до солеи, с окантовкой вдоль стен помещения церкви рядом светлой квадратной плитки с окаймляющей «рамкой» – бордюром из плитки двухцветного геометрического орнамента (по типу меандра);

- пол в дверных арках проемов облицован квадратной метлахской плиткой (17×17 см) с рисунком в шашку из серо-бежевых плиток с одноцветной окантовкой (бордюром) подобной квадратной терракотовой плиткой в один ряд;

- ступени, идущие на солею и амвон, облицованы одноцветной (бежевой) квадратной плиткой (17×17 см), кромка ступеней сформирована доборными кромочными элементами того же цвета и размером в длину плитки;

- пол солеи до иконостаса облицован исторической метлахской плиткой, окантованной бордюром с ортогональным орнаментом – меандром, с ковровым заполнением восьмигранной светлой бежевой плиткой («октагон»

17×17 см), между которыми вставлены терракотовые квадраты плитки меньшего размера (5×5 см).

1.6.6. Интерьер алтаря престола во имя Рождества Богородицы:

- пол алтарной части престола во имя Рождества Богородицы облицован исторической метлахской плиткой с «ковровым рисунком» из бежевой восьмигранной плитки («октагон» 17×17 см) с вставками меньших квадратов терракотовой плитки (5×5 см), кайма «плиточного ковра» выполнена из бордюра двухцветной плитки с ортогональным орнаментом – меандр того же размера (17×17 см);

- металлические кованые «кубоватые решетки» с килевидными заострениями вверху и внизу, расположенные в оконных проемах апсиды;

- своды апсиды с распалубками над оконными и дверными проемами и металлические воздушные (кованые) связи, встроенные в кладку сводов;

- внутренняя часть арочного проема в восточной стене четверика на полу облицована квадратной метлахской плиткой с рисунком в шашку, чередуя бежевые и терракотовые плитки (17×17 см), с терракотовой каймой в один ряд;

- настенная живопись (фрески).

1.7. Колокольня (при условии ее воссоздания):

- перекрытия: сводчатые кирпичные на известково-песчаном (известково-цементном) растворе либо плоские;

- лестница – деревянная либо металлическая;

- покрытие пола: плинфа, керамическая плитка размером не более 30×30 см, допустимы чугунные плиты;

- стены и потолок: известково-песчаная штукатурка, известковая обмазка по кирпичу.

1.8. Южный придел Архангела Михаила (при условии его воссоздания):

- перекрытия: сводчатые кирпичные на известково-песчаном растворе;

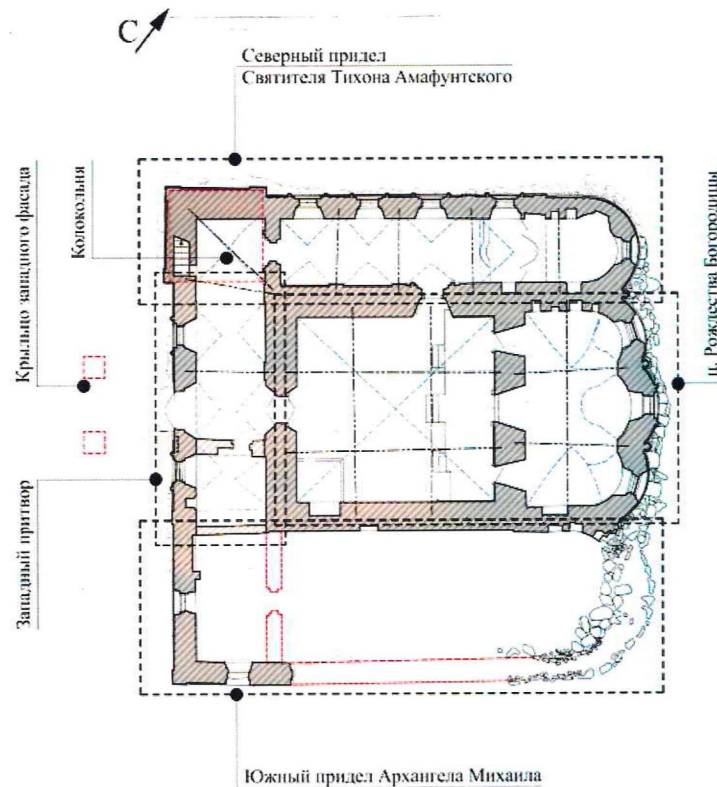
- покрытие пола: плинфа, керамическая плитка;

- отделка стен, потолка: известково-песчаная штукатурка;



- кованые металлические «кубоватые решетки» в оконных проемах юго-западной и юго-восточной сохранившихся стенах придела.

2. Схема подвала, первого и второго этажей объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», 1700 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Набережная, д. 32а), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

СХЕМА
подвала, первого и второго этажей объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», 1700 г.
(Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское,
ул. Набережная, д. 32а)



Условные обозначения:

-  - Сохранившийся объем ц. Рождества Богородицы, 1700 г. (конструкции)
-  - Утраченные элементы ц. Рождества Богородицы, 1700 г. (колокольня, крыльцо, частично южный придел Архангела Михаила)