

# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

от 04.11.2023 № 129  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Вознесения с фресками», 1667 г. (г. Ярославль, ул. Свободы, д. 44).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 07.11.2013 № 129

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Церковь Вознесения с фресками», 1667 г.**  
**(г. Ярославль, ул. Свободы, д. 44)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Вознесения с фресками», 1667 г. (г. Ярославль, ул. Свободы, д. 44), являются:

- объемно-пространственная композиция четырехстолпного крестовокупольного храма с пятью луковичными главами на цилиндрических барабанах, трехчастной апсидой и двумя одноярусными крытыми галереями-папертями с крыльцами;

- конструкции, в том числе:

капитальные стены из красного глиняного кирпича;

сводчатые перекрытия четверика, апсиды, галерей, их конструкция и материал, внутренние перекрытия барабанов; воздушные металлические связи, откосы оконных и дверных проемов, распалубки, пилоны и подпружные арки;

слабо выступающий кирпичный цоколь;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проемов;

форма и габариты цилиндрических барабанов над кровлей четверика;

форма и габариты четырехскатной крыши четверика; скатной крыши галерей-папертей и апсиды; двускатная крыша крылец;

характер кровельного покрытия объемов – металл на фальцевом соединении; характер покрытия глав – покрытие металлической косой шашкой;

- декоративные элементы фасадов, в том числе:

характер обработки поверхности стен – известковая обмазка по кирпичу;

характер оформления южного крыльца – фресковая композиция в тимпане фронтона;

архитектурно-художественное оформление наружных стен четверика, разделенного на три прясла пилястрами и профилированными архивольтами-закомарами; профилированный с поребриком пояс в уровне цоколя;

лопатки в нижней части северного фасада четверика;

оформление перспективного портала входного проема со стороны северного фасада;

архитектурно-художественное оформление наружных стен алтарной апсиды: колонны, разделяющие три полукружия апсиды, увенчанные профилированными капителями; раскрепованный профилированный фриз; профилированные контрналичники оконных проемов, увенчанные килевидными перспективными кокошниками; оформление кокошника центрального наличника поясами бусин из лекального кирпича;

архитектурно-художественное оформление прямоугольных в плане крылец со стороны западного и южного фасадов: вертикальные и горизонтальные ширинки, декорированные изразцами, фронтоны с профилированными карнизами, в проемах – гирька в месте пересечения двух малых профилированных арочек;

оформление галерей: сложнопрофилированный венчающий карниз с рядом поребрика, пояс ширинок, декорированных изразцами, пояс, декорированный поребриком в уровне цоколя, профилированные архивольты арочных проемов, лопатки угловые и в простенках;

характер оформления изразцов (растительный и зооморфный орнамент, форма, материал, размеры, рельеф, колористическое решение (муравленые), система расстановки);

оформление световых барабанов четверика: широкие аркатурные пояски, декоративные профилированные тяги в венчающей части барабанов, карнизы, декорированные поясом дентикул;

- планировочная структура здания в капитальных стенах и пилонах;

- элементы интерьеров, в том числе:

архитектурно-художественное оформление интерьеров четверика, галерей, включая сюжетную фресковую и темперную роспись стен, откосов оконных и дверных проемов, сводов и распалубок, столбов и подпружных арок;

оформление оконных проемов четверика – лучковые заглублиения с крутыми отливами и пологими боковыми откосами;

профилированный перспективный арочный портал входного проема четверика с западной стороны;

арочные и прямоугольные печуры;

- художественный металл:

металлические заполнения внутреннего дверного проема в западной стене четверика с железными полосками на заклепках, укрепленные на «кулачках»;

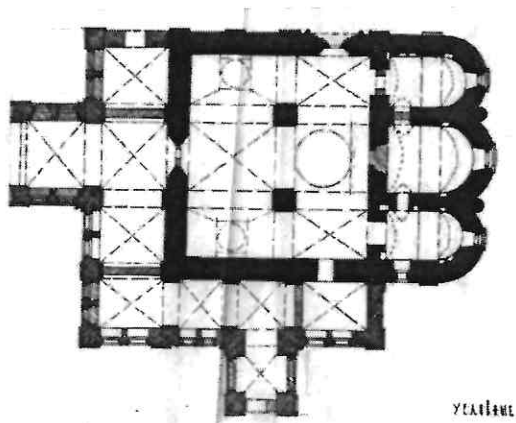
кованые решетки на окнах; металлические ставни;

двустворчатые арочной формы двери входного проема четверика со стороны северного фасада с ажурной ковеной решеткой.

Схемы нижнего и верхнего ярусов объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Вознесения с фресками», 1667 г. (г. Ярославль, ул. Свободы, д. 44), приведены в приложении к настоящему предмету охраны.

**СХЕМЫ**  
нижнего и верхнего ярусов объекта культурного наследия  
федерального значения «Церковь Вознесения с фресками», 1667 г.  
(г. Ярославль, ул. Свободы, д. 44)

Схема нижнего яруса



Условные обозначения:



-  - 1677 – 1682 гг.;
-  - рубеж XVII – XVIII в.

Схема верхнего яруса

