



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 15.05.2024 № 87
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия федерального
значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской Божьей Матери», 1686 г. (г. Ярославль, ул. Чайковского, д. 1).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
руководителя службы

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 15.05.2024 № 87

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Тихвинской Божьей Матери», 1686 г.
(г. Ярославль, ул. Чайковского, д. 1)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской Божьей Матери», 1686 г. (г. Ярославль, ул. Чайковского, д. 1), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, являющегося градостроительной доминантой, участвующего в формировании городских панорам и видов;

- объёмно-пространственная продольно-осевая композиция трёхглавой церкви, ориентированной с запада на восток, включающей исторический объём шатрового крыльца-притвора с частично сохранившейся каменной оградой, крытую галерею, трапезную с папертью, повышенный объём односветного четверика, прямоугольную алтарную часть, придел св. Василия Великого с северной стороны с притвором к нему;

- материал стен – красный керамический кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – известковая обмазка по кирпичу (кроме галереи и крыльца); историческое колористическое решение поверхности стен и элементов декора – белый цвет (кроме галереи и крыльца);

- лицевая кирпичная кладка и богатое убранство из поливной полихромной, в том числе профилированной, керамики галереи и крыльца; форма, местоположение, оформление изразцовых элементов притвора;

- крыши, барабаны и купола храма, их форма и конструкции, в том числе:

четырёхскатная крыша четверика, увенчанная луковичной главкой на глухом цилиндрическом барабане, декорированном поясками-валиками и поребриком, и кубическом постаменте, декорированном угловыми лопатками, поребриком и трехлопастными килевидными кокошниками с поливными изразцами в тимпане;

двускатные крыши трапезной с папертью;

Г-образная крыша западного крыльца и галереи, увенчанная шатром на постаменте, с маленькой луковичной главкой на вытянутой шее;

трёхскатная крыша алтаря и придела, увенчанная двумя небольшими луковичными главами на высоких цилиндрических шеях с перетяжками;

скатная крыша северного притвора;

характер исторического кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов храма, включая вертикальное и горизонтальное членение фасадов: рельефно выделенный цоколь, огибающие лопатки, цокольный и венчающий профилированные карнизы с рядом поребрика, обрамленного валиками; венчающий карниз с рядом поребрика, обрамленного валиками на барабанах всех глав;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление галереи, крыльца и шатра над ним: ряды ширинок с квадратными и ромбическими нишами, в центре заполненными изразцами; профилированные горизонтальные пояски; оформление архивольтов в виде профилированных карнизов с поребриком; вертикальные рёбра жесткости шатра, оформление четверика шатра профилированными поясками;

- местоположение, форма, размер, декор оконных и дверных проёмов трапезной, паперти, четверика, апсиды, галереи и крыльца лучковой формы в арочных нишах с откосами, декоративные обрамления – валики оконных проёмов, килевидные профилированные кокошники наличников оконных проёмов, «травная» роспись откосов трёх окон в лучковой части (окно паперти на западном фасаде с южной стороны, окно трапезной на южном фасаде ближе к четверику, окно апсиды на восточном фасаде крайнее левое);

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий с воздушными металлическими связями;

- капитальные стены, столбы и сводчатые перекрытия, распалубки, оконные откосы, подпружные арки, их материал; форма, габариты, расположение арочных проёмов, соединяющих объёмы храма;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая лепной потолочный декор, ряд поребрика, обрамленного валиками в паперти;

- сохранившиеся фрагменты первоначальной фресковой живописи, её материал, колористическое решение и технология исполнения (уточняется методами научной реставрации);

- напольное покрытие из метлахской плитки в галерее;

- металлические элементы: петли в стенах паперти, железные ставни и двери с накладными кованого железа полосами на заклепках.